

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2023

Maison des Pratiques Artistiques Amateurs





Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Au carrefour de la création artistique, de la découverte et du partage, avec comme moteur le plaisir, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs est dédiée à **l'encouragement, à la valorisation et au développement des pratiques artistiques et culturelles** des amateur·ices dans les domaines du spectacle vivant et ses arts voisins (écriture, numérique), à l'échelle de Paris et du Grand Paris.

Avec la finesse de son intuition et la force de sa volonté politique, la Ville de Paris a créé en 2008 un établissement culturel atypique, le seul à Paris et en France exclusivement dédié

à l'accueil et l'accompagnement des projets artistiques en dehors de toute professionnalisation.

Aujourd'hui, la MPAA met en place toutes les conditions nécessaires pour que les amateur·ices éclairé·es et déjà constitué·es en compagnies, troupes, ou chorales,... mais aussi les curieux·ses et les habitant·es, puissent exprimer leurs envies et leurs talents, au nom du seul plaisir de faire.

Chiffres-clés

LOCATION DE SALLES DE RÉPÉTITION

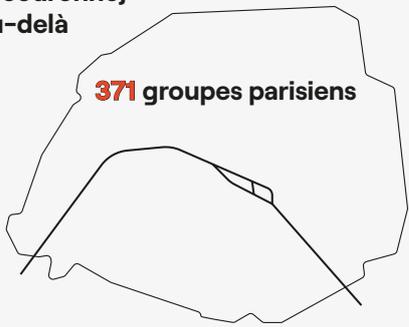
778 projets amateurs, émergents et professionnels

19 698 heures de répétition

70% de projets amateurs

162 groupes de petite et grande couronne, voire au-delà

371 groupes parisiens



Pratiques artistiques en répétition

44% → Théâtre

28% → Danse

20% → Musique

6% → Comédies musicales et pluridisciplinaires

2% → Autres

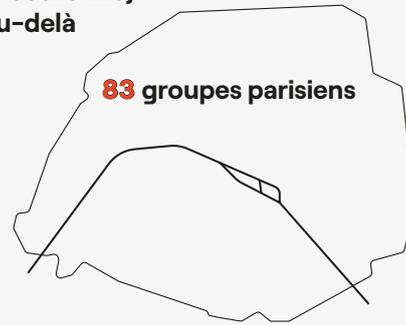
LOCATION DE SALLES DE SPECTACLE

100 projets amateurs, professionnels et partenariaux

70% de projets amateurs

17 groupes de petite et grande couronne, voire au-delà

83 groupes parisiens



Pratiques artistiques sur scène

Théâtre

60% → Salle Monique-Wittig | MPAA/Broussais

80% → Salle Gerda-Taro | MPAA/Breguet

Musique, danse et pluridisciplinaire grands formats

78% → Salle Jacques-Higelin | MPAA/Saint-Germain

ACCOMPAGNEMENT

23 groupes/collectifs/compagnies accompagnés

477 personnes accompagnées

21 projets accompagnés

22 représentations programmées

524 heures d'accompagnement artistique, technique ou administratif

Entretien



Sonia Leplat Directrice générale de la MPAA

La saison 23-24 a pour thème « L'Art d'accueillir ».

Les chiffres de fréquentation continuent de progresser en 2023. À l'avenir, la MPAA va-t-elle pouvoir accueillir toujours plus de groupes en répétition ?

Nous avons reçu plus de **1360 demandes** sur l'année, et avons au final accueilli **778 projets**. La capacité d'accueil maximale est atteinte sur les créneaux les plus demandés : 19h-22h et les week-ends. Grâce aux commissions d'attribution des créneaux deux fois par an, nous optimisons l'accès aux salles, en privilégiant les nouveaux groupes et en accompagnant ceux qui nous connaissent déjà vers des créneaux moins demandés, lorsque cela est possible. Les après-midis se remplissent ainsi chaque année un peu

plus, l'évolution du monde du travail y contribue. On accompagne ces évolutions dans un dialogue permanent.

Comment s'opère ce dialogue avec les groupes ?

L'art de l'accueil n'est pas qu'une saison, c'est un pilier de la MPAA ! Nous rencontrons les groupes le plus souvent possible. Le service accompagnement et les équipes sur chaque site voient des répétitions, mais aussi s'intéressent à la vie des gens, à leurs contraintes, leur organisation. Ce dialogue permet d'identifier les spectacles déjà aboutis qui peuvent être programmés, les éventuels besoins d'accompagnement artistiques ou techniques, et d'orienter la suite du parcours, à la MPAA et ailleurs.

Orienter les amateur-ices, n'est-ce pas justement la vocation d'AZIMUT qui a vu le jour en septembre 2023 ?

Quels sont les premiers retours de ce portail en ligne dédié aux pratiques artistiques ?

AZIMUT recense toutes les informations utiles aux groupes amateurs : annuaire des salles de répétition, lieux de diffusion, agenda des spectacles, dossiers thématiques... Il permet de trouver les offres de pratiques à côté de chez

soi : les compagnies qui recrutent, les cours, les stages, les ateliers. L'outil évolue actuellement pour devenir plus collaboratif. Les amateur-ices expriment l'envie d'une collaboration effective, pour trouver tout de suite des réponses concrètes, entre pairs. C'est LEUR outil, pas un site institutionnel. La V2 est prévue pour l'été 2024.

Cet esprit de contribution est très perceptible à la MPAA. Ce sont les amateur-ices qui font le projet ?

Le projet a pour vocation d'accueillir, ce qui pour moi signifie écouter, prendre le pouls. Voir les tendances et en tenir compte. Par exemple, il y a de moins en moins d'ateliers menés par des professionnel·les. Les raisons ne sont pas que financières : il y a un réel élan de « faire soi-même », de mener son projet. La présence des professionnel·les consiste à accompagner les projets amateurs, plus qu'à proposer une offre « clé en main ». Plus on connaît les personnes avec lesquelles on travaille, plus elles s'impliquent et s'approprient le projet.

Sommaire

Parcours des groupes amateurs à la MPAA

- 12 **Répéter et jouer à la MPAA**
 - Location de salles de répétition
 - Location de salles de spectacle
- 24 **Mise en réseaux**
 - Rencontrez-vous
 - Azimut
- 28 **Accompagnement des groupes amateurs**
 - Philosophie de l'accompagnement
 - Projets accompagnés
- 34 **Programmation**
 - Spectacles amateurs
 - Les Remontantes

Offre participative

- 42 **Rendez-vous réguliers**
- 44 **Dance-Day**
- 45 **Ateliers**

Réseaux et dynamiques territoriales

- 47 **Les partenaires**
- 48 **Les conservatoires**
- 49 **Les expositions**
- 50 **M.A.O (Musique assistée par ordinateur)**
- 51 **Itinéraire bis**
- 52 **Communication**

Fonctionnement de la structure

- 55 **Budget**
- 56 **Équipe**
- 58 **Conseil d'administration**

Annexes





Quelques événements 2023

Enchantez-vous !

Avec CASDAL 14

Animé par le chef de chœur Rémi Bienvenu

Dimanche 19 mars | MPAA/Broussais

Chantier #4 : COOPÉRER ?

ITINÉRAIRE BIS, chemin des droits culturels

Vendredi 9 juin | MPAA/Broussais



La nuit des chœurs LGBT+

Chorales : Podium Paris, Mélo'Men, Equivox, Les Gamme'elles

Mercredi 29 novembre | MPAA/ Saint-Germain

Accordez vos vélos

Orchestre Les Forces Majeures

Samedi 3 juin | MPAA/La Canopée





Rencontrez-vous !

70 groupes amateurs

11 février, 12 mai, 8 septembre,
1er décembre | MPAA/La
Canopée, Breguet, Broussais et
Saint-Blaise

La Caravane Douce

Compagnie Mangano-Massip

Du 15 au 24 septembre | MPAA/Saint-
Blaise, La Canopée et Breguet



Tragédie Extended

Collectif ARNA

Samedi 2 décembre | MPAA/Saint-
Germain



Défiiez-vous !

Samedi 2 décembre | MPAA/Broussais

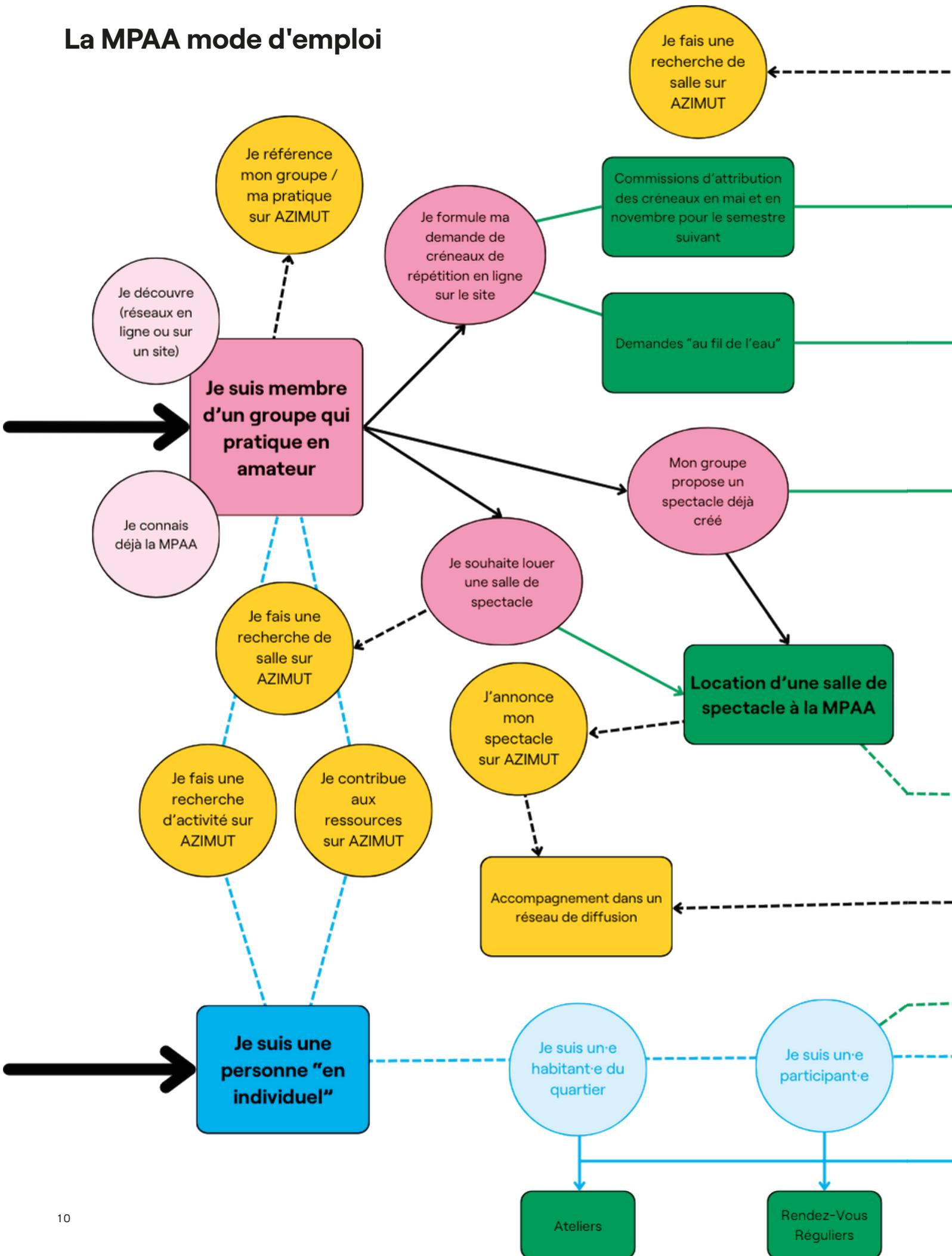


I. Parcours des groupes amateurs à la MPAA





La MPAA mode d'emploi





Location de salles de répétition

L'accueil des groupes dans les salles de répétition constitue la mission centrale, placée au cœur de l'activité de la MPAA, la première étape de soutien et d'accompagnement des initiatives artistiques.

Depuis 2022, le nombre de groupes accueillis et d'heures dédiées aux répétitions augmentent considérablement. Si le plafond est vite atteint sur les créneaux les plus demandés, l'optimisation des créneaux avant 19h permet d'accueillir toujours plus de groupes. Les commissions d'attribution semestrielles permettent de fixer un calendrier partagé par tous les sites et d'accueillir « au fil de l'eau » les demandes qui se présentent sur chaque site en dehors des commissions pour des besoins ponctuels ou non anticipés.

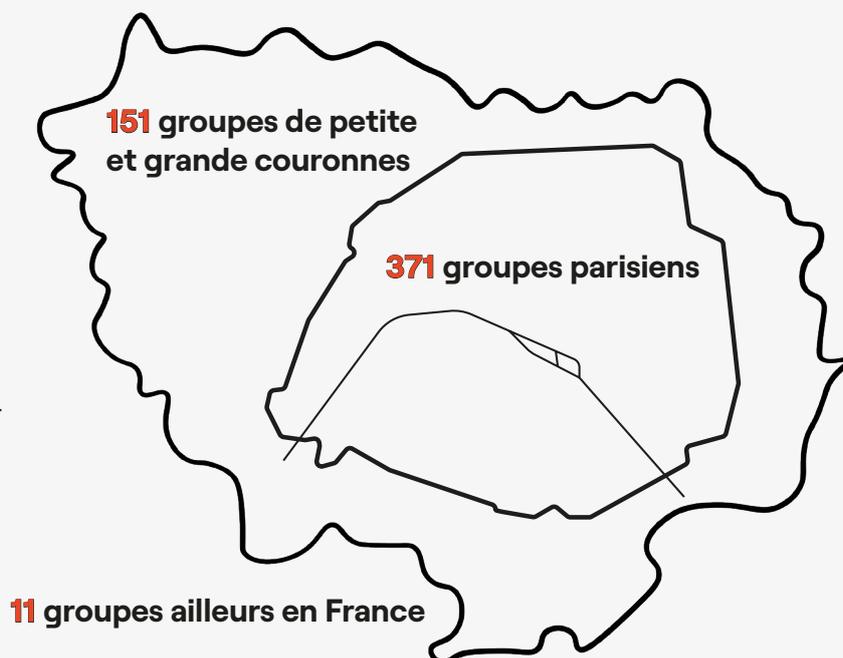
En 2023, les 4 sites de la MPAA ont accueilli dans l'ensemble de leurs 20 salles de répétition, de fabrication, de MAO, galeries d'exposition et de représentation :

680 groupes différents dont
350 nouveaux

533 groupes amateurs pour
14 036 heures de répétition

203 groupes émergents pour
4 929 heures de répétition

35 groupes professionnels pour
733 heures de répétition



Une fréquentation en hausse et un nombre de projets amateurs qui se stabilise autour de 500 projets par an.

2022 avait marqué le retour des groupes amateurs sur les sites de la MPAA après la crise sanitaire avec des chiffres supérieurs à 2019, donnant à voir le « rythme de croisière » de la MPAA : 505 projets amateurs en 2022, soit 72% sur un total de 701 projets, contre 344 en 2019.

En 2023, quelques projets supplémentaires portent à 533 le nombre total, sur 778 projets au total, soit 70% des projets. Le taux de fréquentation des salles en soirée (19h-22h et le week-end) approche le maximum ce qui invite à penser que le nombre de projets amateurs pourra difficilement dépasser ces résultats à l'avenir, sauf à davantage occuper des créneaux d'après-midi.

L'outil de gestion des salles (Ressources) ne permet pas à ce jour d'indiquer précisément le taux d'occupation des salles par créneaux ; cette fonctionnalité est en cours d'installation pour 2024.

Il est intéressant de noter que sur ces 533 projets amateurs, 96 ont fréquenté au moins 2 sites de la MPAA différents pour des répétitions.

Le nombre total de projets accueillis augmente encore en 2023 : 778 projets contre 701 en 2022, soit 11% d'augmentation.

Pour la première fois en 2023, le nombre de demandes reçues est comptabilisé. Il est estimé à 1 362, tous sites et tous statuts confondus.

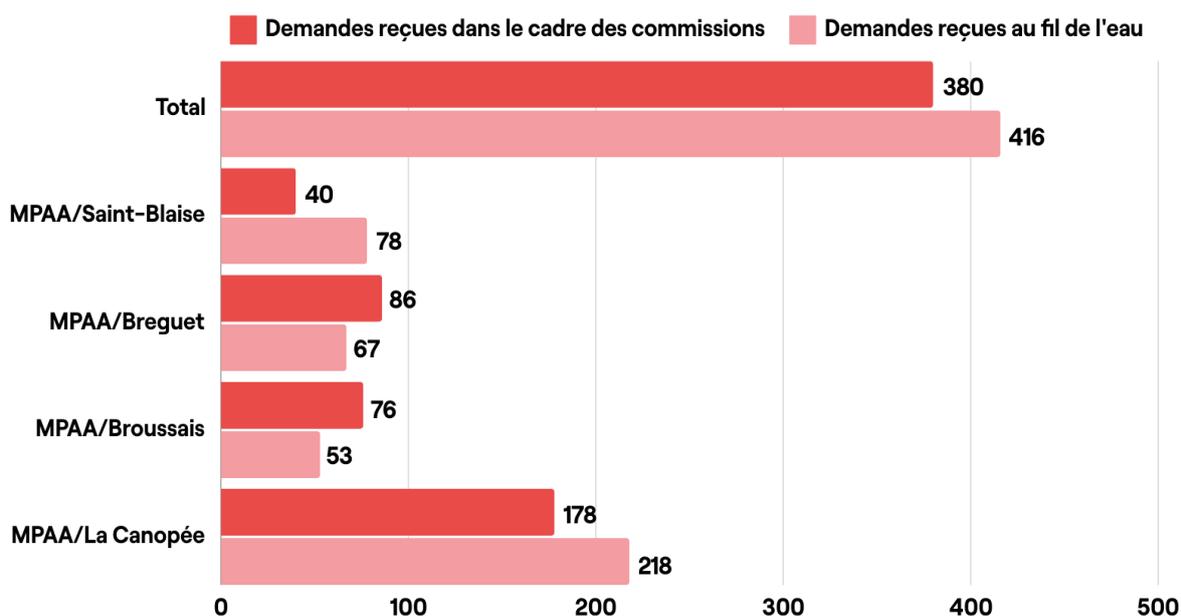
404 de ces demandes se sont annulées d'elles-mêmes, après ou avant étude. 528 font l'objet d'une acceptation. 430 font l'objet d'un refus, soit en raison de non-conformité aux règles (être amateur), soit plus majoritairement en raison d'incompatibilité de planning ou de site. Il est à noter que les demandes effectuées par les équipes professionnelles se heurtent à un fonctionnement difficilement compatible : fermeture le matin, demi-journée maximale de 4h, pas de décor ou de matériel à demeure, pas de technique.

796 de ces demandes reçues sont émises par des groupes amateurs, soit 50%.

Sur ces 796 demandes reçues pour des projets amateurs, 416 ont été étudiées en commission semestrielle d'attribution des créneaux, et 380 sont arrivées sur les sites, au « fil de l'eau ».

La répartition par site de ces demandes d'amateurs est la suivante :

Type de demandes reçues par sites en 2023 - amateur-ices



Projets émergents et professionnels

C'est le nombre de projets émergents qui augmente le plus : 203 en 2023 contre 142 en 2022 (+32%). Cette augmentation s'accompagne logiquement d'une hausse des heures consacrées à l'émergence avec 4 929 heures en 2023 (3 824 en 2022).

Il est à noter que 658 de ces heures concernent le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) qui occupent les deux salles de danse sur 7 créneaux en journée (matin et après-midi) du lundi au vendredi.

Les compagnies émergentes sont acceptées de manière à permettre des accès aux salles de répétition à bas coûts à de jeunes gens qui n'ont aucun moyen de production, à ne pas laisser de salles vides et à contribuer aux recettes de la MPAA. Il s'agit essentiellement d'équipes en construction, issues des conservatoires ou des écoles, pour un tout premier projet, essentiellement en théâtre : 145 des 203 groupes, soit 71%.

Le nombre de groupes professionnels est en baisse : 35 en 2023 contre 54 en 2022 (-35%), en raison des difficultés à répondre aux attentes : des journées entières, plusieurs jours consécutifs, pouvoir laisser un décor en place, etc., alors que la MPAA est fermée au public le matin et ne peut pas permettre de laisser des décors compte-tenu de la succession de nombreux groupes amateurs tous les soirs.

Projets amateurs

Le nombre d'heures par projet amateur est en progression. En matière de nombre d'heures de répétitions au total, les activités amatrices représentent 14 036 heures sur un total de 19 698, soit 70% de l'activité de répétition.

La moyenne de temps passé par les groupes amateurs dans nos salles est de 26 heures par projet avec une médiane de 16 heures. Cette moyenne s'élevait à 23 heures en 2022. Pour référence, le plafond permis est de 75 heures (25 créneaux de 3h) sur un semestre, le seuil minimal étant fixé à 1 créneau de 2h.

Les nouveaux groupes

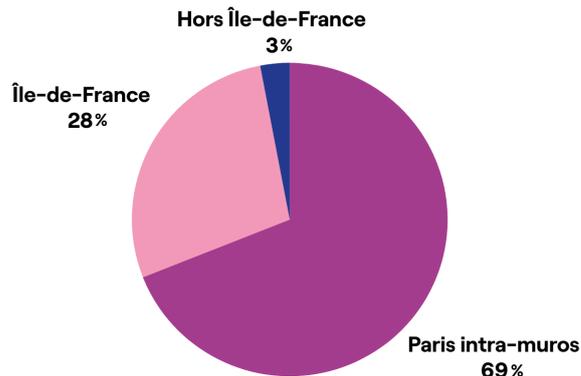
Un travail est en cours en matière de diversification des publics, dans le but de faire connaître la MPAA à celles et ceux qui ne la connaissent pas et de donner leur chance au plus grand nombre de groupes possibles.

Le fruit de ce travail est perceptible en 2022, année qui comptabilise 201 nouveaux groupes contre 34 en 2021.

En 2023, c'est 350 nouveaux groupes en tout, dont 223 groupes amateurs.

La répartition géographique

Répartition géographique des groupes amateurs en répétition à la MPAA en 2023



Sur l'ensemble des projets amateurs accueillis, 69% des groupes déclarent une adresse à Paris intramuros, 29% en Ile-de-France et 2% ailleurs en France. **Cette répartition est davantage en faveur des groupes parisiens que ces dernières années** (35% de groupes hors Paris en 2022).

Comme les autres années, les groupes amateurs en répétition viennent en premier lieu sur « leur » arrondissement, 82 soit 15%, ainsi que des arrondissements de proximité, 143 soit 27%. Ces moyennes couvrent des écarts importants entre les sites « centraux » pour lesquels ce taux est faible : 4% des amateurices qui répètent à la Canopée sont de Paris-Centre ; 11% à Breguet ; alors qu'on note une plus forte fréquentation de proximité à Broussais où 42% des groupes viennent des 13,14, 15ème arrondissements, et à Saint-Blaise où 43% des groupes viennent des 18, 19, 20ème.

Les départements limitrophes sont également bien représentés dans ces deux sites : 21% des groupes viennent du 92 et 94 à Broussais ; 15% du 94 et du 93 à Saint-Blaise.

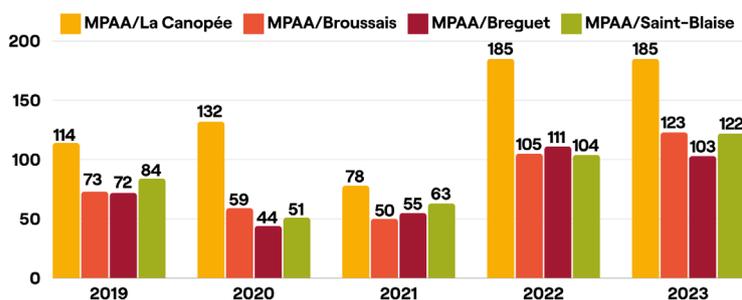
L'ouest de Paris (7, 8, 9, 16 et 17e arrondissements) est plus faiblement représenté, avec 10% des groupes de Paris intra-muros.

Sur l'ensemble des groupes, les proportions sont identiques, avec davantage de codes postaux hors Ile-de-France. On comptabilise 19 départements différents situés en dehors de l'Ile-de-France d'où proviennent 30 groupes.

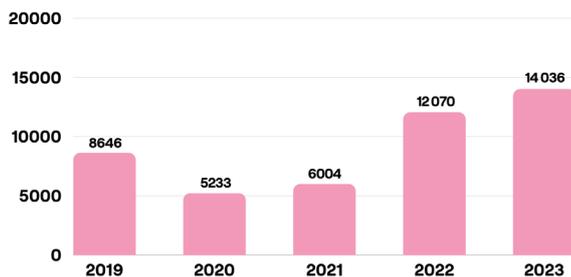
Il est à noter qu'une seule adresse est toujours demandée à des groupes qui sont parfois composés de plusieurs dizaines de personnes dont il n'est pas possible pour le moment de connaître la provenance géographique. Une étude des publics utilisateurs de la MPAA pourra permettre de préciser ce point en 2024.

L'évolution de la fréquentation des groupes amateurs

Évolution du nombre de groupes amateurs accueillis en répétition à la MPAA entre 2019 et 2023



Évolution des heures d'occupation entre 2019 et 2023



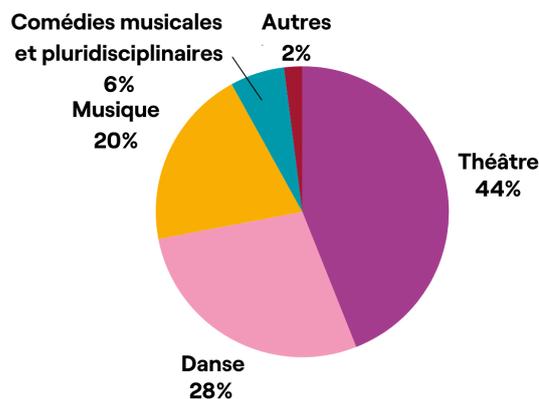
Dynamiques artistiques amatrices

Le domaine du théâtre reste le plus représenté à la MPAA, avec 52% des pratiques, puis la danse 24%, la musique 16%, 5% de comédies musicales et pluridisciplinaires, 2% autres (arts visuels, cirque, conte, performance) et 1% sans classification.

Le théâtre est la discipline majoritaire au sein des groupes émergents (71%) et, s'il reste important pour les groupes amateurs (44%), il est passé en deçà des 50%.

L'équilibre est meilleur si l'on considère les groupes amateurs :

Répartition des pourcentages par disciplines pratiquées à la MPAA en 2023



En danse, un travail important est mené depuis deux ans pour mieux identifier et valoriser les très nombreuses danses traditionnelles, folkloriques et du monde qui répètent à la MPAA.

Une étude a été démarrée par Emilie Tollet dans le cadre d'un stage de Master, qui fait état de 85 pratiques géographiquement situées sur 223, essentiellement en danse (53 sur 67), les 32 autres concernant musique et chant. Les pistes de réflexion posées par cette étude sont jointes en annexes.

La MPAA est de mieux en mieux repérée pour les pratiques alternatives, non académiques, et permet à des groupes parfois nombreux et/ou éloignés géographiquement de se retrouver, notamment à la Canopée. On peut citer le Voguing très bien représenté (24 groupes) en encore la Kpop (10 groupes).

La musique représente 16% des groupes accueillis. Pour les amateurices, elle représente 20% des pratiques, et au sein de ce domaine 86% des projets sont amateurs. Il est à noter que le nombre d'ensembles musicaux présents à la MPAA est relatif au nombre de salles. Seule La Canopée dispose de salles insonorisées pour la musique et la danse. Outre un nombre de demandes plus restreints, le nombre de salles explique également la faible présence de groupes émergents dans ces domaines. Enfin, la capacité des salles (49 personnes) est un frein pour l'accueil de grands ensembles, possible uniquement dans la salle Léo Ferré, dans la mesure des créneaux dont la MPAA peut disposer.

La comédie musicale et les créations pluridisciplinaires sont toujours en évolution avec 5% des projets. Ce sont des projets exigeants en termes de mobilisation de personnes et de moyens.



MPAA/Breguet (11^{ème})

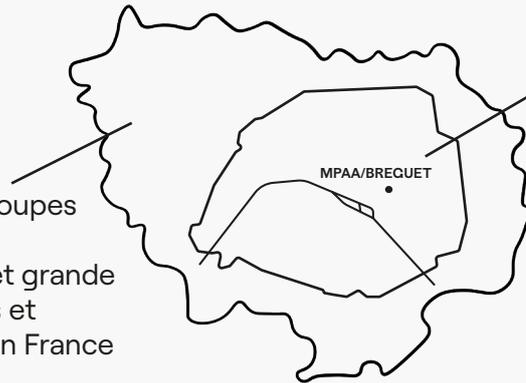
152 projets au total

103 projets amateurs

2 505 heures de répétition

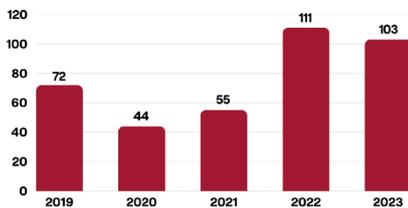
82 nouveaux groupes

30% de groupes amateurs de petite et grande couronnes et d'ailleurs en France

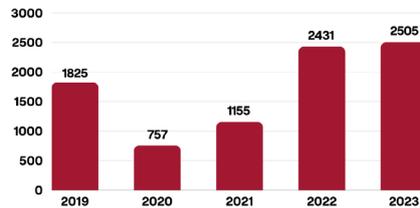


70% de groupes amateurs parisiens dont **24%** de groupes amateurs des 11^{ème}, 12^{ème} et 13^{ème} arr.

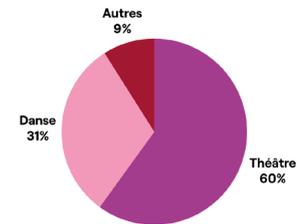
Évolution du nombre de groupes amateurs entre 2019 et 2023 à la MPAA/Breguet



Évolution des heures d'occupation entre 2019 et 2023 à la MPAA/Breguet



Disciplines pratiquées à la MPAA/Breguet en 2023



MPAA/Broussais (14^{ème})

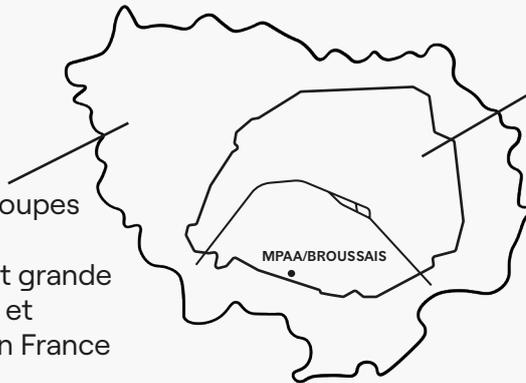
171 projets au total

123 projets amateurs

2 626 heures de répétition

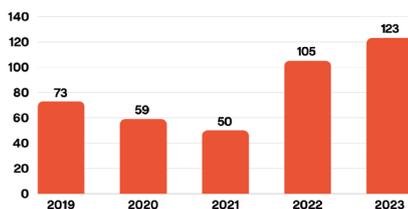
93 nouveaux groupes

30% de groupes amateurs de petite et grande couronnes et d'ailleurs en France

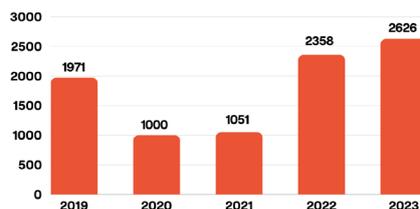


70% de groupes amateurs parisiens dont **42%** de groupes amateurs des 13^{ème}, 14^{ème} et 15^{ème} arr.

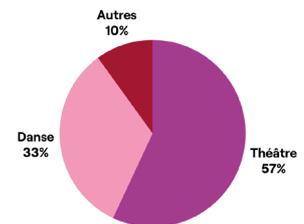
Évolution du nombre de groupes amateurs entre 2019 et 2023 à la MPAA/Broussais



Évolution des heures d'occupation entre 2019 et 2023 à la MPAA/Broussais



Disciplines pratiquées à la MPAA/Broussais en 2023





MPAA/La Canopée (Centre)

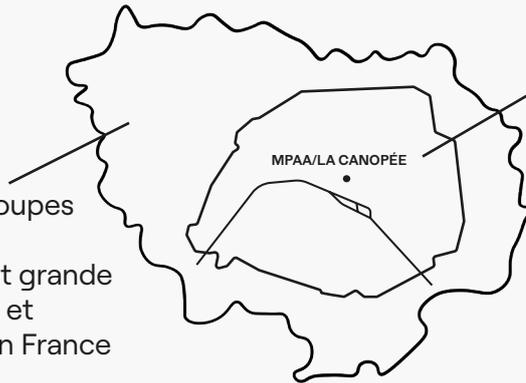
250 projets au total

185 projets amateurs

5 276 heures de répétition

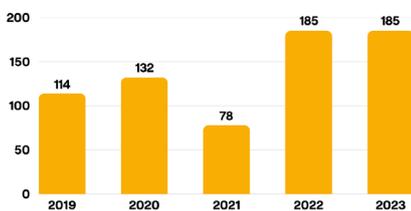
104 nouveaux groupes

30% de groupes amateurs de petite et grande couronnes et d'ailleurs en France

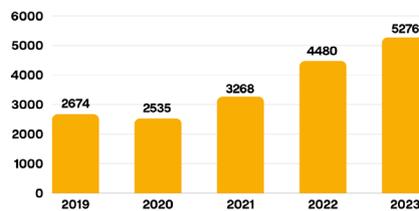


68% de groupes amateurs parisiens dont **8%** de groupes amateurs de Paris-Centre, et des 5^{ème} et 6^{ème} arr.

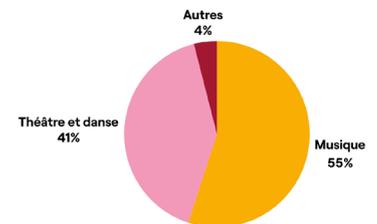
Évolution du nombre de groupes amateurs entre 2019 et 2023 à la MPAA/La Canopée



Évolution des heures d'occupation entre 2019 et 2023 à la MPAA/La Canopée



Disciplines pratiquées à la MPAA/La Canopée en 2023



MPAA/Saint-Blaise (20^{ème})

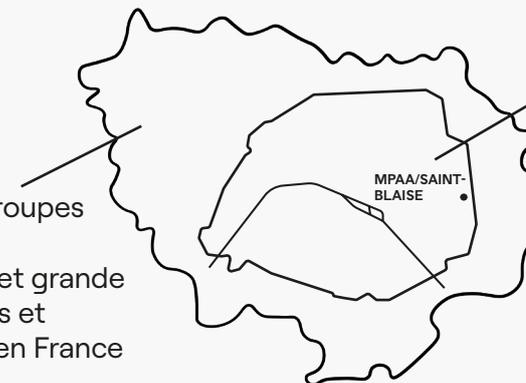
205 projets au total

122 projets amateurs

3 629 heures de répétition

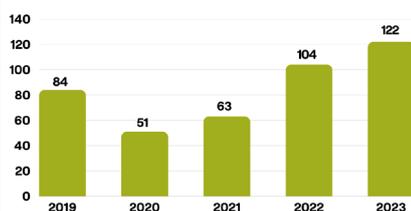
74 nouveaux groupes

28% de groupes amateurs de petite et grande couronnes et d'ailleurs en France

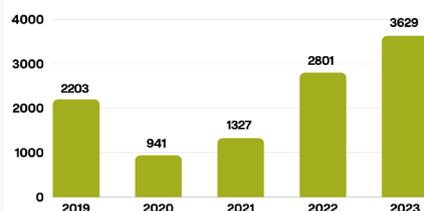


72% de groupes amateurs parisiens dont **35%** des groupes amateurs des 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} arr.

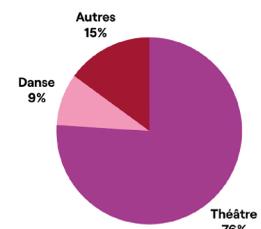
Évolution du nombre de groupes amateurs entre 2019 et 2023 à la MPAA/Saint-Blaise



Évolution des heures d'occupation entre 2019 et 2023 à la MPAA/Saint-Blaise



Disciplines pratiquées à la MPAA/Saint-Blaise en 2023



Location de salles de spectacle

Présenter une pièce de théâtre ou de danse, un concert, une comédie musicale ou même une conférence, une projection... tout est possible à la MPAA avec ses 3 salles de spectacle équipées en son, lumière et vidéo, disponibles à la location et à la privatisation. Une mission importante à la MPAA qui s'articule finement avec la programmation et offre un service public qui favorise l'autonomie des groupes amateurs.

Cette activité est également la plus importante en matière de recettes pour le fonctionnement de la structure. Elle mobilise par ailleurs largement l'équipe permanente et de nombreux·ses intermittent·es du spectacle.



Total

82 locations

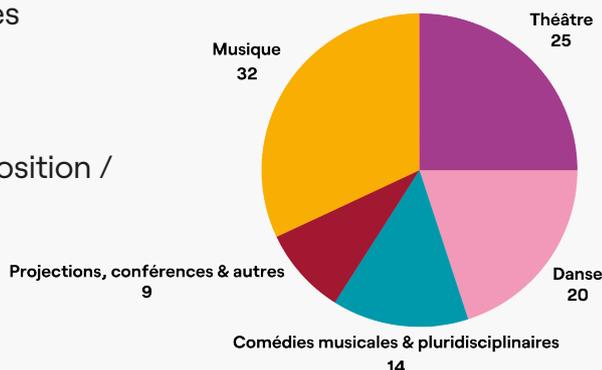
18 mises à disposition aux conservatoires

156 représentations

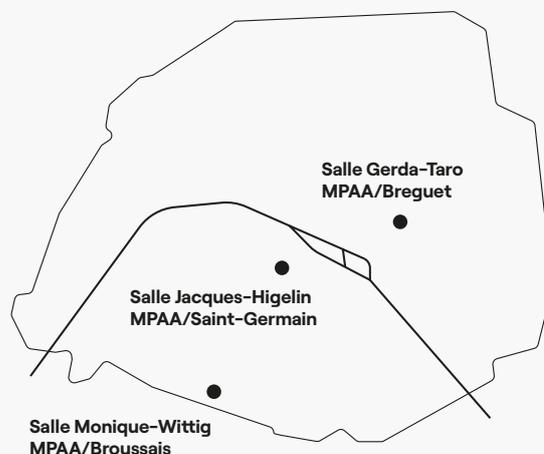
52 amateurs / **24** pros / **18** mises à disposition /
4 partenaires / **2** privatisations

157 jours de locations

Répartition des domaines artistiques des spectacles accueillis en location en 2023



Répartition des catégories de locations en 2023 exprimée en jours





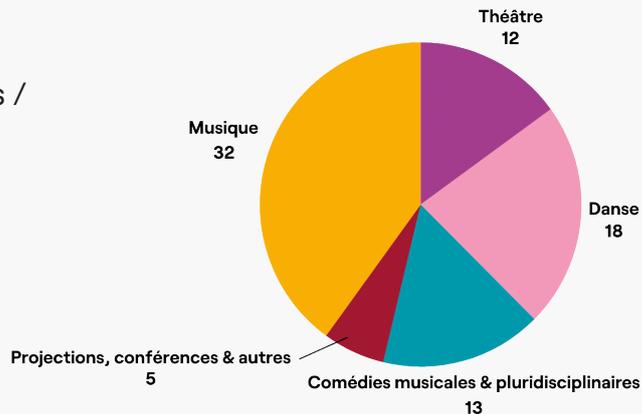
Salle Jacques-Higelin / MPAA/Saint-Germain

320 places

80 locations et mises à dispositions /
117 jours / **1146** heures d'activité

33 amateurs / **24** pros / **18** mises à
disposition / **5** partenaires /
1 privatisation

Répartition des domaines artistiques des spectacles
accueillis en location à la MPAA/Saint-Germain en 2023



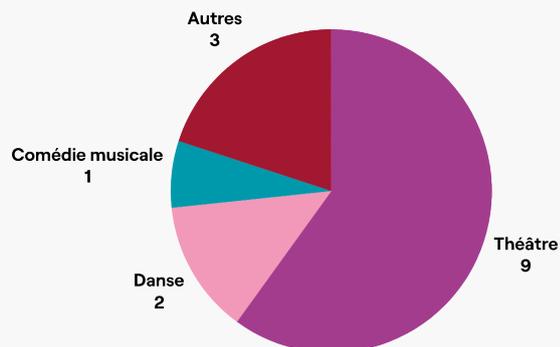
Salle Monique-Wittig / MPAA/Broussais

80 places

15 locations / **117** jours
263 heures d'activité

14 amateurs / **1** privatisation

Répartition des domaines artistiques des spectacles
accueillis en location à la MPAA/Broussais en 2023



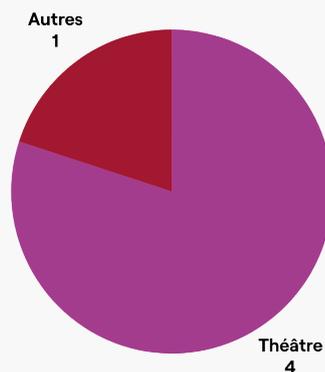
Salle Gerda-Taro / MPAA/Breguet

49 places

5 locations / **7** jours
44 heures d'activité

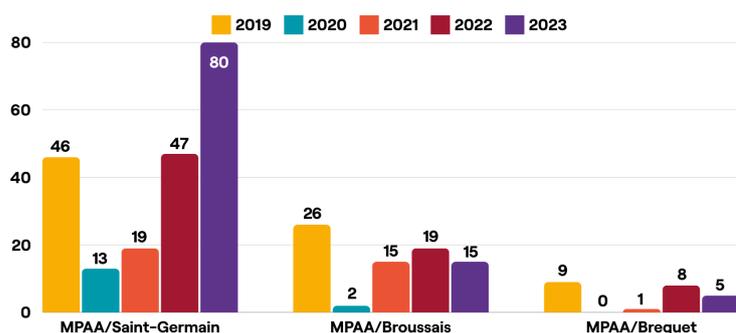
5 amateurs

Répartition des domaines artistiques des spectacles
accueillis en location à la MPAA/Breguet en 2023

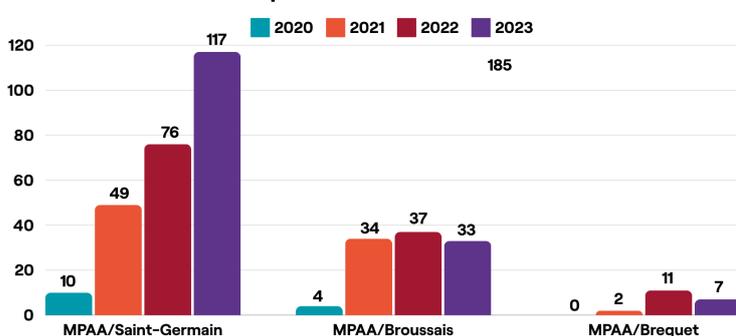


Évolution du nombre de locations

Évolution du nombre de locations en salles de spectacle entre 2019 et 2023



Évolution du nombre de jours de locations de salles de spectacle entre 2020 et 2023



Le nombre de locations a considérablement augmenté entre 2022 et 2023 (+33%) du fait de l'ouverture de Saint-Germain toute l'année en 2023. Pour rappel la salle a été fermée 4 mois pour travaux en 2022.

De manière générale, le nombre et la qualité des accueils dans les salles de la MPAA a été optimisée depuis la création du service Accompagnement et la création d'un poste de chargée des locations de salles de spectacles en 2021.

Les groupes accueillis en location sont majoritairement parisiens (83%).

Les chiffres de Broussais et Breguet sont confortés et stables, avec un nombre de jours disponibles pour la location contraint par l'activité première d'accueil en répétition, donc peu de marge de progression possible, et ce pour deux raisons :

- Ces salles modulables sont également utilisées en salles de répétition et un planning est établi pour permettre un équilibre entre les activités. La salle Monique-Wittig à Broussais offre un rapport scène salle optimal pour le théâtre et des parcours intéressants s'opèrent entre répétitions et passages à la scène.

- À Breguet, la jauge ne permet pas de générer des recettes suffisantes. Par ailleurs, les nuisances sonores liées à la salle de sport mitoyenne limitent le nombre de demandes.

Il est à noter une disparité entre les salles en matière de moyenne d'heures par location.

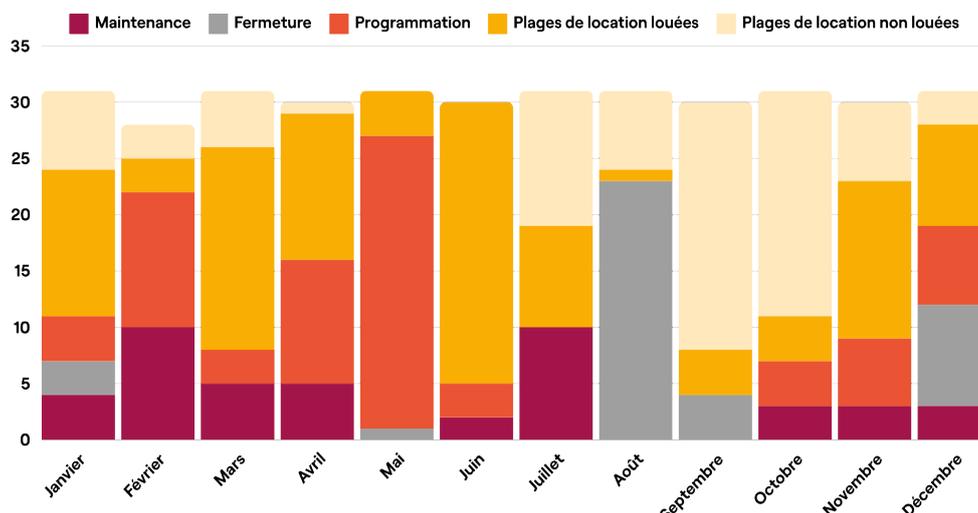
Avec près de 17h en moyenne pour une location (2 à 3 jours), Broussais permet une réelle installation sur tout un week-end, ce qui est très confortable pour les équipes, avec un coût maîtrisable grâce à la billetterie générée.

Avec près de 10h en moyenne pour chaque location, la dimension technique beaucoup plus lourde à Saint-Germain avec des visites techniques en amont, et un entretien permanent de la salle, permettant d'optimiser le temps en présence des artistes amateurs, limitant par là-même le coût de la location.

Breguet est utilisé très ponctuellement et pour des durées courtes.

Un travail est en cours afin d'identifier plus précisément les charges liées aux locations pour la MPAA (frais fixes et variables de personnels) au regard des recettes générées, afin d'ajuster le ratio entre les activités : répétitions/spectacles à Broussais ; programmation/locations à Saint-Germain.

Nombre de jours de location et mises à disposition à la MPAA/Saint-Germain sur l'année 2023

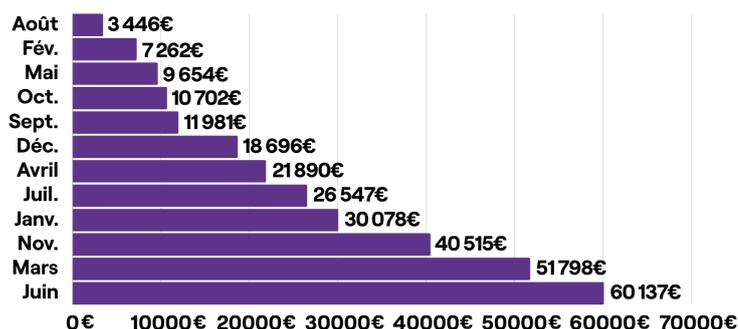


La salle Jacques-Higelin à la MPAA/Saint-Germain est uniquement dédiée à la représentation, avec un nombre de jours plus importants disponible. **En 2023, on compte 117 jours de location et mises à disposition** sur 204 jours théoriquement disponibles (365 – 40 jours de fermeture annuelle – 45 jours de maintenance – 76 jours de programmation et montage) soit 57% d’occupation. Cependant, de manière plus réaliste, ce nombre de jours est porté à 164 en raison des vacances scolaires qui impactent considérablement les demandes qui se concentrent sur les périodes de pleine activité. Cette donnée porte le **taux d’occupation à 71%**.

On constate que les mois les plus actifs sont janvier, mars, juin, novembre et décembre.

Les mois d’août, septembre ne génèrent que des demandes ponctuelles. Février et mai concentrent un maximum de la programmation pour optimiser les périodes de locations sur tous les autres mois. Les compagnies formulent leurs demandes 6 à 8 mois avant la date de représentation souhaitée et les demandes arrivent toute l’année.

Répartition du chiffre d’affaires par mois pour la location de salles de spectacle sur l’année 2023



Evolution du chiffre d’affaires HT – location des salles de spectacle entre 2018 et 2023



Fréquentation des spectacles en location et mises à disposition

En 2023, on compte 156 représentations en 157 jours qui ont permis d’accueillir en tout 27 300 personnes : 25 114 salle Jacques-Higelin, 1 907 à Broussais et 279 à Breguet.



Rencontrer les publics des spectacles en location

Chloé Chev -Melzer
Chargée des locations des salles de spectacle

Les 27 300 personnes qui viennent assister aux 121 spectacles présentés en location / mises à disposition dans les 3 salles de la MPAA sont en général massivement mobilisées par l’organisateur et ne connaissent pas forcément la structure qui les accueille. Un travail est en cours pour informer ces spectateurices des multiples services et offres de la MPAA, notamment par une annonce en salle à diffuser avant chaque représentation.

Nous avons remarqué une grande diversité parmi les publics accueillis lors de nos locations. Les compagnies que nous accueillons présentent des programmes aux styles très diversifiés. Par exemple, pour les projets musicaux, nous accueillons des compagnies proposant des programmes variés allant du jazz à la musique de chambre, en passant par la musique orientale, la pop et même la musique de films. Cette diversité de pratiques permet d’attirer une pluralité de publics.

Les spectateurices ne sont généralement pas familières avec nos salles de spectacles et nos différents sites. Il n’est pas rare qu’à la suite des représentations, de nombreuses nouvelles demandes de locations émanent de ces publics.

Les domaines accueillis dans les salles de spectacles

La répartition des domaines artistiques en général sur les trois salles n'est pas représentative des spécificités de chaque plateau. **La MPAA/Saint-Germain accueille principalement de la musique (40%)** car le plateau est particulièrement adapté aux grands ensembles et l'acoustique de l'auditorium particulièrement adaptée. La danse est également bien représentée toujours en raison de la taille du plateau et d'un équipement technique adapté : lumière, vidéo, présence d'un cyclo, très appréciées.

La MPAA/Broussais dans une échelle plus modeste est particulièrement propice au théâtre (60%) dans un rapport scène salle idéal pour des équipes de 4 à 8 interprètes, **idem pour Breguet (80%)**.

FOCUS



La MPAA/Saint-Germain, un lieu unique de diffusion à destination des amateur-ices

Chloé Chev -Melzer

Chargée des locations
des salles de spectacle

La MPAA/Saint-Germain offre un cadre exceptionnel pour les amateurs et amatrices désireux de se produire sur scène. Avec ses installations spacieuses et ses équipements de qualité, elle constitue un lieu idéal d'accueil des groupes d'amateur-ices, et en particulier des grands ensembles tels que les orchestres, les chorales et les compagnies de comédies musicales, qui peinent à trouver des lieux de diffusion de cette envergure.

Dotée d'un vaste plateau de 14m x 10m et de 323 places assises, la MPAA/Saint-Germain offre une capacité d'accueil généreuse pour toutes sortes de disciplines. De plus, les amateur-ices bénéficient de la mise à disposition gratuite d'un parc instrumental et micros de la salle ainsi que d'un parc lumière de qualité, ce qui facilite grandement la réalisation de leurs projets.

L'un des avantages majeurs de la MPAA/Saint-Germain est son équipe de professionnel·les dédiée à accompagner chaque projet accueilli en location. L'équipe de la MPAA prodigue des conseils avisés aux compagnies d'amateur-ices, les guidant sur les différentes étapes de l'organisation d'un spectacle. Que ce soit pour établir les plannings de montage, fournir des conseils techniques et artistiques, ou encore partager des bonnes pratiques sur la gestion de la billetterie, l'équipe de la MPAA est là pour soutenir les amateur-ices à chaque étape de leur projet.

La MPAA/Saint-Germain jouit d'un taux d'occupation élevé, témoignant de la confiance accordée par les amateur-ices à ce lieu d'exception. En effet, avec un taux d'occupation de 70% (hors vacances scolaires), la MPAA/Saint-Germain demeure un lieu pris  pour les amateur-ices en quête d'un espace de diffusion adapté à leurs besoins et à des tarifs abordables.



Δ Salle Jacques-Higelin
2022 | MPA/Saint-Germain



Au-delà des services premiers qu'elle propose, accès aux salles de répétition et aux salles de spectacles, la MPAA met en place les conditions de reconnaissance des groupes amateurs entre eux et d'animation de réseaux, en conjuguant les rencontres « en présence » essentielles pour ces pratiques humaines, et de la connexion entre groupes à distance, grâce à l'outil AZIMUT.

Rencontrez-vous !

Depuis 2022, chaque trimestre, toutes les personnes qui ont un usage de la MPAA sont invitées à se rencontrer : les groupes amateurs qui répètent dans les salles, qui louent pour un spectacle, dont le spectacle figure dans la programmation, mais également les personnes qui participent à des ateliers en individuel, les partenaires ou les équipes professionnelles associées.

En 2023, ces rendez-vous nommés **Rencontrez-vous !** ont réunis **70 groupes amateurs, soit 155 personnes.**

Participatifs et conçus dans un esprit de rencontre et de collaboration, ils permettent de raconter la MPAA à travers les expériences des personnes présentes qui témoignent et racontent « leur » MPAA.

L'objectif prioritaire est de permettre aux groupes de faire connaissance entre eux, et d'identifier tous les services de la MPAA, par la voix des groupes eux-mêmes.

Chaque rendez-vous priorise un sujet qui est ensuite poursuivi dans le temps, tout en faisant la part belle à la souplesse des interactions et à la convivialité. Rencontrez-vous ! a lieu le vendredi soir, de 19h à 21h30 et se termine autour d'échanges informels.

Ces rencontres permettent aux groupes amateurs de :

- Tisser des liens par domaine artistique et entre les domaines
- Se reconnaître en communautés actives
- Structurer des échanges entre eux
- Exprimer à la MPAA des retours positifs et négatifs sur les fonctionnements

Elles permettent également à la MPAA d'explicitier ses règles de fonctionnement :

- Pourquoi renouveler les groupes tous les six mois ? Selon quels critères est-on reconduit ou pas ?
- Pourquoi pas d'accompagnement des groupes émergents ? Vers qui les orienter ?

Et de prioriser ses chantiers d'intervention en adéquation avec le projet :

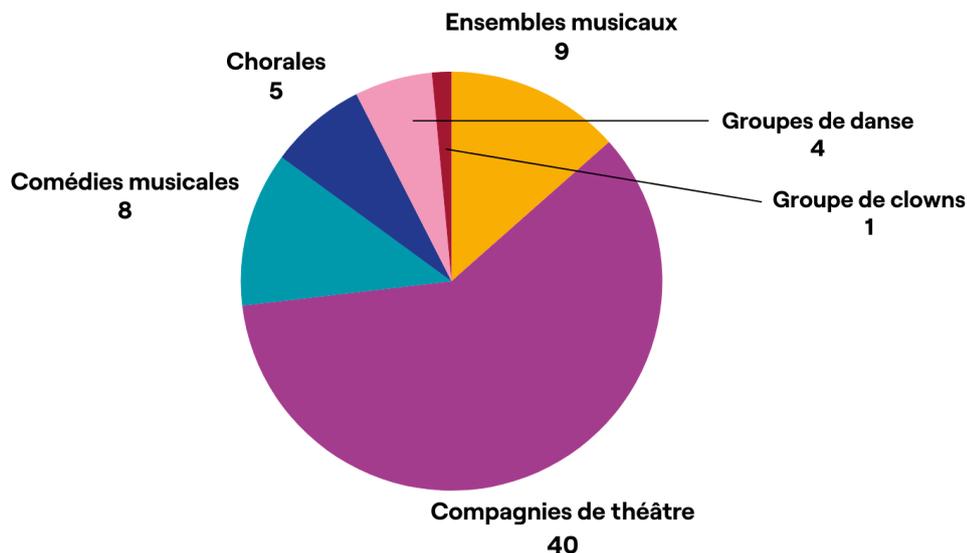
- AZIMUT dans un esprit de ressources collaboratives
- Quel nom pour la MPAA ? (Chantier 2022)

Date	Site	Nombre de personnes	Nombre de groupes	Sujet majeur	Aboutissement
11 février	MPAA/Broussais	21	12	Comment diffuser son spectacle amateur ?	Table ronde filmée à mettre en ligne sur AZIMUT à partir de l'expérience de 3 compagnies (Les Théâtronautes, Rang L Fauteuil 14 et Les Sans Lendemain) + interactions avec la salle.
12 mai	MPAA/Saint-Blaise	32	16	Identifier ses besoins quand on est un groupe amateur + première présentation AZIMUT	<u>Des attendus génériques :</u> - rôle de fédération et animation de réseau de la MPAA - sensibilisation à la technique - mutualisation ressources (matériel, stockage, transports) - échanger ses bons plans - diffuser ses annonces/besoins
8 septembre	MPAA/La Canopée	58	25	Présentation des spectacles programmés en 23/24 + faire connaissance avec d'autres groupes	Beaucoup d'interactions entre les groupes ; intérêt croissant pour les projets présentés, y compris dans des domaines artistiques différents (théâtre et musique se rencontrent) ; Compréhension croissante du parcours à la MPAA des liens entre répétitions et spectacles programmés, et inclusion des groupes qui louent une salle de spectacle.
1 ^{er} décembre	MPAA/Breguet	44	17	Retour sur les chantiers « vos besoins » et « diffusion » + présentation et recueil besoins AZIMUT	<u>Besoins précis pour diffuser :</u> - liste des festivals en France - retours d'expériences sur ces festivals <u>Référencement sur AZIMUT :</u> - partage d'intérêts - liste des besoins des groupes / préparation cahier des charges (interactions directes, outil réactif)

Dans l'ensemble, les groupes sont très heureux de se rencontrer et de trouver l'espace pour parler de leur projet à d'autres personnes qui s'intéressent aux mêmes domaines.

En 2023, sur 70 groupes présents :

Répartition des domaines artistiques des groupes présents aux Rencontres-vous ! en 2023



AZIMUT

Les missions statutaires de la MPAA prévoient un volet « centre de ressources ». Dans le cadre du projet porté par l'actuelle direction, il a été proposé de travailler sur un outil numérique qui mette en partage les ressources connues de la MPAA :

- L'annuaire des groupes, des salles, des lieux de diffusion
- L'annuaire des cours, pratiques, stages, ateliers
- Un agenda des spectacles amateurs hors MPAA
- Des fiches outils, tuto, ressources pratiques pour mener ses projets
- Des dossiers thématiques d'exploration des contenus

Le premier cahier des charges réalisé en 2018/2019, puis l'interruption d'activité liée à la crise sanitaire et aux remises en questions qui ont suivi aboutissent en 2022/2023 au constat qu'un outil « statique » uniquement géré par la MPAA ne répond pas aux besoins d'interaction, de réseaux et de réactivité des groupes amateurs et des personnes concernées.

En septembre 2023, le portail de ressources **Azimet** a été lancé dans un format en préversion destiné à évoluer à moyen terme. La participation des amateurices est mise à l'honneur ; iels sont invité-es à se référencer elleux-mêmes pour figurer dans l'annuaire, à proposer leurs spectacles au sein de l'agenda d'événements ou encore à proposer appels à projets et participation.

À la fin de l'année 2023 l'annuaire comptait **354** compagnies et structures en lien avec la pratique artistique en amateur dont **82** groupes et compagnies majoritairement en musique (41), suivi par le théâtre (35) et la danse (14), quelques compagnies et groupes s'étant référencés dans plusieurs disciplines artistiques à la fois.

L'agenda culturel des amateurices a quant à lui référencé une **vingtaine** d'événements. Ont été également mis en ligne fiches outils et dossiers thématiques destinés à apporter des réponses concrètes aux questionnements des amateurices (la création lumière, comment créer une association...), à alimenter la réflexion sur leurs pratiques artistiques autour de différents sujets : les droits culturels, les questions juridiques, qu'est-ce qu'être amateur/amatrice...

Cette première étape a été suivie d'une phase de réflexion destinée à évaluer la direction que nous souhaitons prendre pour faire évoluer le portail. Pour

cela la MPAA a sollicité l'accompagnement de Benoît Labourdette, cinéaste, pédagogue, chercheur et consultant en innovation culturelle et stratégies numériques. Les premiers constats invitent à penser une plateforme pleinement contributive pour les utilisateurices, faisant la part belle à la découverte et aux échanges entre amateurices. Afin de préciser les orientations, un premier groupe de travail réunissant les amateurices a été mis en place à la fin de l'année et d'autres sont prévus pour le début de l'année suivante.

Un travail est en cours depuis octobre 2023 pour faire évoluer l'outil vers une réelle collaboration de toutes et tous, sur le fond et la forme. Cette version paraîtra en juin 2024. Le projet est toujours soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis qui reconduit une subvention de 10K€ pour contribuer à sa mise en œuvre et assurer une couverture du territoire séquano-dionysien.

C'EST ICI
QUE ÇA SE
JOUE



ici-azimut.fr



AZIMUT, le portail numérique dédié aux amateur·ices

Eric Seigneur
Responsable de l'information



Lorsque l'on a une pratique artistique, il n'est pas forcément aisé de trouver les bonnes réponses pour exercer pleinement son art. Où prendre des cours, trouver une salle pour répéter ou encore louer une salle de spectacle ? Comment trouver une compagnie à intégrer, une chorale pour chanter ? Autant de questions que les usageres de la MPAA nous posent régulièrement. Les rencontres entre amateur·ices que nous organisons chaque trimestre (Rencontrez-vous !) sont à cet égard particulièrement éloquentes.

Proposer des ressources utiles, accessibles à toutes et tous, pouvoir se repérer et se connaître les un·es et les autres, se rencontrer, échanger, voici autant de pistes qu'AZIMUT se propose d'explorer en version numérique.

Pour cela mobiliser les acteurs et actrices des pratiques artistiques en amateur sur le territoire de Paris et d'Île-de-France est un enjeu important. Toutes et tous ont tout intérêt à échanger, se faire connaître, apprendre et enrichir son horizon artistique. Rendre visible ce que l'on fait, c'est aussi rendre visible la diversité et la richesse culturelle de là où l'on vit. Afficher, poser c'est aussi revendiquer sa singularité dans l'esprit des droits culturels.

AZIMUT « version zéro » est une première réponse à ces questionnements. Destiné à évoluer en étant à l'écoute de ce que veulent les amateur·ices afin de développer et enrichir leurs pratiques, mais également susciter la curiosité d'aller vers ce que l'on ne connaît pas ou peu, tel est le cap que nous prenons.



Philosophie de l'accompagnement

Depuis 2021 avec la création du service Accompagnement, la MPAA formalise les services qu'elle met en œuvre afin d'accompagner la réalisation des projets, notamment scéniques, des groupes amateurs :

- Regard extérieur par des artistes professionnels
- Passage au plateau, apports techniques : son, lumière, parfois vidéo
- Programmation dans le cadre de la saison pour valorisation du projet
- Conseils administratifs, rappel du cadre juridique
- Conseils en matière de communication, promotion, recherche de dates ou de subventions

Depuis 2022, la vision globale de l'activité « répétitions » s'articule avec la programmation des spectacles, par le biais du repérage interne des projets. Les créneaux de répétition sont optimisés permettant à la fois une progression de l'activité sur le plan quantitatif, mais aussi sur le plan qualitatif, grâce à une meilleure anticipation et la capacité de déléguer nos services ou de faire appel à des tiers avec suffisamment d'anticipation.

Les besoins en accompagnement sont exprimés directement par les groupes à l'équipe du site ou au service accompagnement, ou bien émanent des échanges avec les groupes qui expriment des doutes ou des certitudes sur l'opportunité de jouer sur scène et que nous accompagnons vers une réalisation du projet avec un temps et des capacités conforme à la nature du projet.

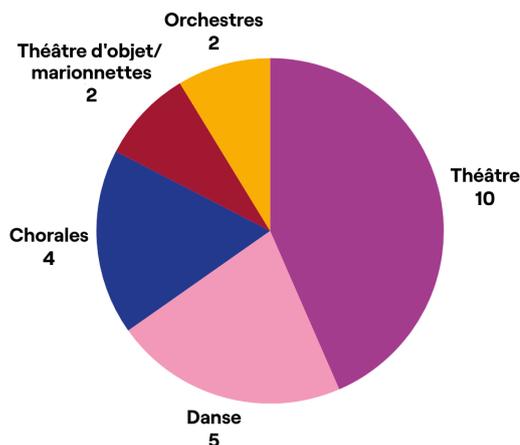
Dans cet esprit, les prestations artistiques d'équipes professionnelles sont aujourd'hui en très grande partie dédiées à l'accompagnement des groupes.

En 2023, ce sont **24 groupes** qui ont été accompagnés, pour **21 projets réalisés**, touchant en tout directement **477 personnes**. 22 représentations ont eu lieu, mobilisant le plateau 42 jours en tout. **524 heures d'accompagnement** réparties en 405 heures d'accès aux salles de répétition, 88 heures rémunérées à des artistes pros, 31 heures de conseils techniques.

Le budget artistique 2023 s'élève à 9 343 €.

La valorisation toutes salles confondues à 76 K€.

Répartition des domaines artistiques des groupes accompagnés en 2023



EXPERIENCES

Ce que j'adore dans ce métier c'est voir les sourires des gens qui nous remercient de l'organisation, de l'accueil et de la qualité du travail qu'ils ont vu à la MPAA.

Gaïa Violante,
Responsable de la MPAA/Broussais



Δ Les Héritières
Collectif Pourquoi sont-elles veuves ?
2023 | MPA/Saint-Germain

21 projets

23 groupes/collectifs/compagnies

477 personnes accompagnées

22 représentations

42 jours d'accès au plateau (avec date de représentation)

524 heures d'accompagnement
Dont : **405** heures de répétition (mise à disposition de salles) / **88** heures d'accompagnement artistique / **31** heures de conseils techniques

85 807 € dont **9 343 €** de coûts financiers et **76 464 €** de valorisation

Compagnie A Priori (H)über(T) – Théâtre

- . **Durée accompagnement** : du 11 octobre 2022 au 11 février 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 10 personnes
- . **Circuit de repérage** : répétition, programmation salle des fêtes de Nanterre
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (30h)
 - Conseils et regards artistiques (9h) : Collectif Impatience – Perrine Mornay et Olivier Boréel – Artistes associés saison 22/23
 - Conseils techniques (2h)
 - Programmation (1 présentation 2 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Dates de diffusion** : le 11 février 2023 dans le cadre du festival Les Remontantes – Sorties d'Hiver – MPAA/Broussais Salle Monique Wittig

Compagnie Astrolabe Ogritudes – Théâtre, théâtre d'objet, marionnettes

- . **Durée accompagnement** : du 24 janvier au 27 mai 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 2 personnes
- . **Circuit de repérage** : appel à projet Les Invisibles
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (35h)
 - Conseils et regards artistiques (10h) : Compagnie Mangano-Massip – Sara Mangano et Pierre-Yves Massip – Artistes associés saison 22/23
 - Conseils techniques (4h)
 - Programmation (1 présentation 2 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Dates de diffusion** : le 27 mai 2023 dans le cadre du festival Les Remontantes Scènes de Mai à la MPAA/Breguet Salle Gerda Taro – Plateau partagé avec l'artiste Véronique Ursin

Fi-SOLO Company – Véronique Ursin Le Manteau sans tête – Théâtre, théâtre d'objet, mime, clown

- . **Durée accompagnement** : du 17 février au 27 mai 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 1 personne
- . **Circuit de repérage** : appel à projet Les Invisibles
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (34h)
 - Conseils et regards artistique (10h) : Compagnie Mangano-Massip – Sara Mangano et Pierre-Yves Massip – Artistes associés saison 22/23
 - Conseils techniques (4h)
 - Programmation (1 présentation 2 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Dates de diffusion** : le 27 mai 2023 dans le cadre du festival Les Remontantes Scènes de Mai à la MPAA/Breguet Salle Gerda Taro – Plateau partagé avec la Cie Astrolabes

Compagnie Les Théâtronautes Brûler des voitures – Théâtre

- . **Durée accompagnement** : du 5 janvier au 4 février 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 12 personnes
- . **Circuit de repérage** : sollicitation
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (9h)
 - Programmation (1 présentation 2 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Date de diffusion** : le 4 février 2023 dans le cadre des Remontantes Sorties d'Hiver – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin

Compagnie Fragments d'Air *Regarde-moi – Théâtre*

- . **Durée accompagnement** : du 3 février au 24 mai 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 12 personnes
- . **Circuit de repérage** : répétition, rencontre
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (32h)
 - Conseils et regards artistique (4h) : Compagnie La Possible Echappée – Kathy Mépous
 - Programmation (1 présentation 2 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Date de diffusion** : le 24 mai 2023 dans le cadre des Remontantes Scènes de Mai – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin
 - Plateau partagé avec la Compagnie La Possible Echappée

Compagnie Les Théâtronautes *Le jour où j'ai ramassé la lune dans l'eau – Théâtre*

- . **Durée accompagnement** : du 9 février au 13 avril 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 11 personnes
- . **Circuit de repérage** : sollicitation, rencontre
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (27h)
 - Programmation (1 présentation 2 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Date de diffusion** : le 13 avril 2023 dans le cadre de sa programmation de saison – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin

Compagnie Danse Paris-Bruxelles *J'ai la mémoire qui danse – Danse*

- . **Durée accompagnement** : du 14 janvier au 1er avril 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 12 personnes
- . **Circuit de repérage** : appel à projet Les Invisibles
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (35h)
 - Conseils et regards artistique (6h) : Kala-Lobé Dance Company – Georgette Kala-Lobé
 - Conseils techniques (4h)
 - Programmation (1 présentation 2 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Date de diffusion** : le 1er avril 2023 dans le cadre de la programmation de saison – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin – Plateau partagé danse avec les Cowries Sauvages

Rang L Fauteuil 14 *Titre en cours – Théâtre*

- La compagnie Rang L Fauteuil a passé commande d'un texte auprès de l'autrice Sonia Ristic pour leur prochaine création dont l'inspiration est basée sur l'histoire de la compagnie. Ce projet est soutenu et accompagné par la MPAA et sera accueilli en programmation en 2025. Une 1ère phase d'accompagnement a eu lieu en 2023.
- . **Durée accompagnement** : du 16 février au 11 mai 2023
 - . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 20 personnes
 - . **Circuit de repérage** : sollicitation, rencontre
 - . **Types d'accompagnement** :
 - Conseils et regards artistique (15h) : Autrice Sonia Ristic

Les Cowries Sauvages *Le Stravinsky Nègre de Georgette Kala-Lobé – Danse*

- . **Durée accompagnement** : du 21 janvier au 1er avril 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 14 personnes
- . **Circuit de repérage** : sollicitation, rencontre
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (23h)
 - Conseils et regards artistique (12h) : Kala-Lobé Dance Company – Georgette Kala-Lobé
 - Conseils techniques (4h)
 - Programmation (1 présentation 2 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Date de diffusion** : le 1er avril 2023 dans le cadre de la programmation de saison – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin – Plateau partagé danse avec la Cie Danse Paris-Bruxelles

Compagnie des Deux Pas *Bureaucratic – Théâtre*

- . **Durée accompagnement** : du 8 février au 31 mai 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 7 personnes
- . **Circuit de repérage** : appel à projet Les Invisibles
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (25h)
 - Conseils techniques (5h)
 - Programmation (1 présentation 3 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Date de diffusion** : le 31 mai 2023 dans le cadre des Remontantes Scènes de Mai – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin

Compagnie La Possible Echappée Esquisse – Danse

- . **Durée accompagnement** : du 23 au 24 mai 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 11 personnes
- . **Circuit de repérage** : sollicitation
- . **Types d'accompagnement** :
 - Programmation (1 présentation 2 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Date de diffusion** : le 24 mai 2023 dans le cadre des Remontantes Scènes de Mai – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin
 - Plateau partagé avec la Cie Fragments d'air

Dancing Through Life La Revue – Comédie musicale

- . **Durée accompagnement** : du 5 septembre au 14 octobre 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 22 personnes
- . **Circuit de repérage** : location salle spectacle
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (18h)
 - Programmation (2 représentations 3 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Date de diffusion** : les 13 et 14 octobre 2023 dans le cadre de la programmation de saison – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin

Melo'Men, les Gamme 'elles, Podium Paris, Equivox La Nuit des chœurs LGBT+ – Chorales

- . **Durée accompagnement** : du 28 au 29 novembre 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : environ 180 personnes
- . **Circuit de repérage** : location salle de spectacle, rencontre
- . **Types d'accompagnement** :
 - Conseils techniques (6h)
 - Programmation (1 représentation 2 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Date de diffusion** : le 29 novembre 2024 dans le cadre de la programmation de saison – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin

Collectif Pourquoi sont-elles veuves ? Les Héritières – Théâtre

- . **Durée accompagnement** : du 3 janvier au 19 mai 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 6 personnes
- . **Circuit de repérage** : appel à projet Les Invisibles
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (32h)
 - Programmation (1 présentation 2 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Date de diffusion** : le 19 mai 2023 dans le cadre des Remontantes Scènes de Mai – MPAA/Broussais Salle Monique Wittig

Compagnie Tenter de Vivre Les Hommes – Théâtre

- . **Durée accompagnement** : du 14 septembre au 23 novembre 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 9 personnes
- . **Circuit de repérage** : appel à projet De la Culture avant toute chose et représentation salle Jean Dame
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (20h)
 - Regards et conseils artistiques (12h) : Compagnie Le Dahu – Maëlle Faucheur – Artiste associée de la saison 23/24
 - Conseils techniques (2h)
 - Programmation (1 représentation 2 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Date de diffusion** : le 23 novembre 2023 dans de la programmation de saison – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin

Compagnie Les Chamailles Le Reste c'est du bavardage – Théâtre

- . **Durée accompagnement** : du 6 octobre au 11 novembre 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 4 personnes
- . **Circuit de repérage** : répétition et location salle de spectacle
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (18h)
 - Programmation (2 représentations 3 jours au plateau avec montage/filage)
- . **Date de diffusion** : les 10 et 11 mai 2023 dans le cadre de la programmation de saison – MPAA/Broussais – Salle Monique Wittig

Collectif Arna *Tragédie Extended – Danse*

- . **Durée accompagnement** : du 14 octobre au 2 décembre 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 11 personnes
- . **Circuit de repérage** : répétition et sollicitation
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (18h)
 - Conseils techniques (2h)
 - Regards et conseils artistiques (10h) : Compagnie Olivier Dubois
 - Programmation (1 représentation 2 jours au plateau avec montage/flilage)
- . **Date de diffusion** : le 2 décembre 2023 dans le cadre de la programmation de saison – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin – Plateau danse avec la compagnie de l'Air dans l'art.

Compagnie Juste Réplique *Klaxon, trompettes et pétarade – Théâtre*

- . **Durée accompagnement** : du 8 au 9 décembre 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 7 personnes
- . **Circuit de repérage** : Festival amateur de Paris (FNCTA)
- . **Types d'accompagnement** :
 - Programmation (1 représentation 1 jour au plateau avec montage/flilage)
- . **Date de diffusion** : le 9 décembre 2023 dans le cadre de la programmation de saison – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin

Orchestre Pixelophonia *Link's Awakening – Musique*

- . **Durée accompagnement** : du 9 au 16 décembre 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 60 personnes
- . **Circuit de repérage** : répétition, rencontre
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (15h)
 - Programmation (1 représentation 2 jours au plateau avec montage/flilage)
 - Conseils techniques : (2h)
- . **Date de diffusion** : le 16 décembre 2023 dans le cadre de la programmation de saison – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin

Compagnie de l'Air dans l'Art *Small is beautiful – Danse*

- . **Durée accompagnement** : du 18 novembre au 2 décembre 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 13 personnes
- . **Circuit de repérage** : sollicitation
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (12h)
 - Conseils techniques (2h)
 - Programmation (1 représentation 2 jours au plateau avec montage/flilage)
- . **Date de diffusion** : le 2 décembre 2023 dans le cadre de la programmation de saison – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin – Plateau danse avec le collectif Arna.

Orchestre Tangram *Tangram – Musique*

- . **Durée accompagnement** : du 9 novembre au 15 décembre 2023
- . **Nbre de personnes impliquées dans le projet** : 53 personnes
- . **Circuit de repérage** : répétition, rencontre
- . **Types d'accompagnement** :
 - Mise à disposition salles répétition (22h)
 - Programmation (1 représentation 2 jours au plateau avec montage/flilage)
- . **Date de diffusion** : le 15 décembre 2023 dans le cadre de la programmation de saison – MPAA/Saint-Germain – Salle Jacques Higelin



Δ Bureaucratic
Compagnie des 2 Pas
2023 | MPAA/Saint-Germain



De nombreux spectacles amateurs de qualité sont créés à Paris et ne demandent qu'à accéder à la scène. La MPAA rencontre et accompagne ces projets qui constituent la grande majorité de sa programmation. Elle ne diffuse quasiment plus de spectacles professionnels, sauf à caractère participatif. Les artistes professionnel·les restent présent·es à la MPAA, aux côtés des équipes amatrices, dans un esprit de création, de dialogue et d'échanges d'expertises.

Spectacles amateurs

Quand on pratique le spectacle vivant, on rêve de monter sur scène ! Montrer son spectacle constitue une finalité importante pour bien des groupes. La MPAA offre de multiples espaces pour des représentations dans des conditions optimales : ses trois salles de spectacle ; Jacques-Higelin (320 place) ; Monique-Wittig (88 places) ; Gerda-Taro (50 places) mais aussi dans d'autres salles des sites, en extérieur dans l'espace public, ou en partenariat dans des lieux amis.

La programmation s'établit à partir d'une thématique annuelle en lien avec un aspect fort de la pratique artistique amatrice. **Les équipes de la MPAA rencontrent les groupes amateurs, assistent à des répétitions, éventuellement proposent un accompagnement.** Elles sont **en veille également sur les spectacles diffusés à Paris et en Île-de-France afin de découvrir de nouveaux spectacles et de nouvelles équipes.** Enfin, la MPAA met en place des appels à participation ou des modalités à destination des amateur·ices pour faire connaître leur spectacle quand il est prêt à être diffusé.

Cependant, la forme « spectacle » n'est pas la seule modalité de valorisation. **Certaines pratiques**

priorisent le plaisir de faire ensemble et ne projettent pas de créer un spectacle. Des danses urbaines, aux chants traditionnels, en passant par les performances qui mêlent l'art plastique ou la vidéo, de multiples formats existent. La MPAA propose ainsi des « scènes ouvertes » qui permettent un parcours dans l'espace ou une succession de formats courts donnant à voir une pratique sans forcément épouser le format scène/salle plus classique.



Programmation amatrice et fréquentation

Spectacles amateurs autonomes	28 spectacles / 32 représentations
Restitutions d'ateliers	12 projets / 14 restitutions
Spectacles participatifs	3 spectacles / 11 représentations
Spectacles d'artistes professionnel·les associé·es	6 spectacles / 9 représentations
Festivals Les Remontantes, Sorties d'hiver/ Scènes de mai	41 projets
Rendez-vous réguliers	5 rdv différents / 17 dates
Spectateur·ices	8 576
Spectateur·ices événements gratuits	4 489
Spectateur·ices événements en billetterie complice	4 087
Prix moyen du billet complice	7,78 euros
Prix moyen du billet complice spectacles amateurs	9,33 euros

83 levers de rideaux :

28 spectacles amateurs
(**32** représentations)

14 restitutions d'ateliers

3 spectacles participatifs
(**11** représentations)

6 spectacles professionnels
(**9** représentations)

17 événements impliquant une participation directe (rendez-vous réguliers)

À cela s'ajoutent **8** journées portes ouvertes, temps forts festifs, fêtes de quartier

Taux de remplissage des spectacles
67%

Prix moyen du billet **7,78 €**

La programmation est à 90% amatrice. Les spectacles professionnels sont tous en lien avec un atelier de création.

Les spectacles participatifs sont proposés par des équipes professionnelles ainsi que les Rendez-Vous Réguliers.

En 2023, une seule représentation annulée, pour raison d'accident, pas d'annulation pour raison sanitaire.

En terme de fréquentation, les spectacles amateurs attirent des publics très variés selon les communautés, avec une moyenne de **74%** de fréquentation générale sur la jauge offerte, **73%** sur les restitutions.

Le public présent dans la salle regroupe des communautés : les proches et les familles des interprètes au plateau, parfois très nombreux et très engagés, et les réseaux de praticien·nes entre eux. Les groupes de comédies musicales, les orchestres, les chorales, etc., viennent se découvrir et s'applaudir, s'inspirer et se rencontrer.

La programmation du Festival Les Remontantes regroupe des restitutions d'ateliers, des spectacles amateurs finalisés ou en cours. Elle prend davantage de risques en présentant des projets plus intimistes ou en cours de réalisation (Immiscez-vous, répétitions publiques). Cette programmation présente un taux de remplissage de **70%**.

Les spectacles professionnels sont moins bien identifiés par les réseaux des spectateur·ices et affichent un remplissage plus bas, de l'ordre de **47% en 2023**, contre 60% en 2022.

En tout, en 2023, 8 576 spectateur·ices ont assisté à un ou plusieurs événements à la MPAA.

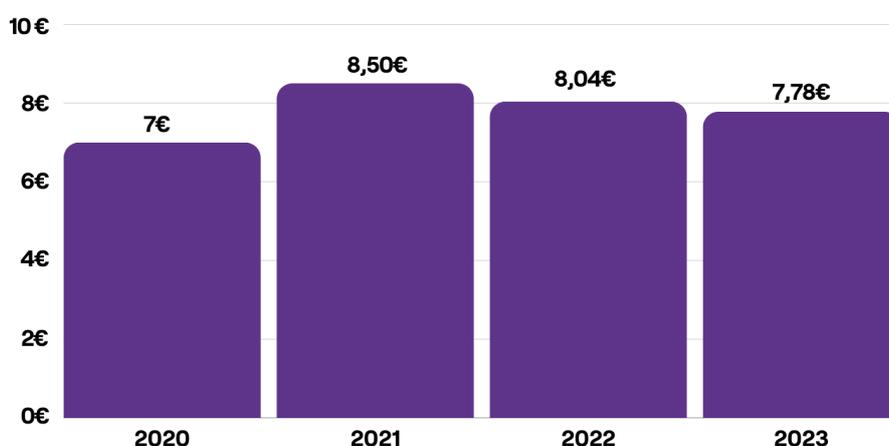
La Billetterie Complice au service de la participation

Mise en place en mars 2020, la Billetterie Complice laisse le choix du prix du billet à la personne qui vient voir un spectacle, entre 5, 10, 15, 20, 25 et 30 euros. Elle favorise l'engagement du public dans son rôle de spectateur, tout autant qu'elle donne une valeur aux spectacles et restitutions ambitieuses des amateur·ices. Depuis sa mise en place, le nombre d'annulations et de défections a considérablement baissé, et les recettes de billetterie augmentent.

Montant 2023 : 33 847 euros

L'histogramme ci-dessous montre l'évolution annuelle sur la base des spectacles avec Billetterie Complice proposée (hors spectacles gratuits).

Evolution du prix moyen depuis l'installation de la Billetterie Complice en 2020



Thématiques de saison : visibilité, rencontre et accueil au cœur des préoccupations

La thématique 2022-2023 était LES INVISIBLES. Le printemps 2023 a été propice à un travail de prise de contact avec les groupes amateurs, que le secteur culturel professionnel connaît peu. Le travail avec des conteuses et le conteur Abbi PATRIX a permis de creuser cette question sur la dimension sensible du récit. Le Collectif Impatience a réalisé un travail de rencontre et d'animation de ces temps avec les groupes amateurs qui va donner lieu en 2024 à la publication d'un jeu de cartes support aux séances de travail et de répétition : **PIMPER L'INVISIBLE** qui va être expérimenté sur les sites en 2024.

En prolongement, 2023-2024 fait la part belle à L'ART D'ACCUEILLIR. Elle a permis d'inviter des spectacles participatifs : **KILLT** d'Olivier LETELLIER, spectacle pop-up qui permet aux spectateur·ices de lire à voix haute et de raconter toute l'histoire ; **COCAGNE** d'Emmanuèle VO-DIHN qui a permis de concevoir des interventions chorégraphiques dans l'espace public ; **SERAIL** de Yann DACOSTA qui a permis de prolonger le partenariat avec le théâtre de Brétigny-sur-Orge (91) dans la conception des spectacles professionnels qui travaillent de A à Z avec des participant·es amateur·ices. Et les **Bals chorégraphiques** de Sylvain GROUD qui ont insufflé un esprit de fête mais aussi d'inclusion dans le 14ème arrondissement toute l'année.

Les groupes expriment la nécessité de se rencontrer entre eux : chorales militantes, fanfares, différentes génération d'ensembles de musique, etc. De nombreux rendez-vous existent afin de favoriser la participation.



Les Remontantes

Mis en place en 2019 afin de valoriser en cohérence les productions de la MPAA et de libérer les créneaux de juin pour les spectacles amateurs en location, le festival Les Remontantes fleurit deux fois dans l'année, avant les congés d'hiver et sur 3 semaines en mai. Depuis 2023, il fait la part plus belle aux spectacles amateurs autonomes repérés à la MPAA ou non, accompagnés ou pas. A compter de 2024, il n'y aura plus que quelques restitutions d'ateliers et une augmentation des spectacles programmés : compagnies autonomes et partenariats.

Les Remontantes, Sorties d'hiver - 3 > 11 février 2023

19 représentations/événements

- Dont **2** restitutions d'ateliers
- Dont **16** programmations
- Dont **1** rencontre

120 heures d'ateliers ou accompagnement

Les **19** projets étaient portés par des équipes mixtes.

213 participant·es, dont :

- **167** artistes amateur·ices
- **30** participant·es à des ateliers MPAA
- **16** artistes pros/encadrant·es ou interprètes

778 spectateur·ices dont **196** payant·es

9 spectacles gratuits et/ou dans l'espace public

3 spectacles avec billetterie complice

1738€ de recette

Prix du billet moyen : **7€**



Δ Regarde moi | Esquisse
Compagnie Fragments d'Air
Compagnie La Possible Échappée
2023 | MPAA/Saint-Germain

Les Remontantes, Scènes de mai – 13 mai > 3 juin 2023

36 représentations/événements

- Dont **19** restitutions d'ateliers

- Dont **17** programmations

1 296 heures d'ateliers ou accompagnement

17 projets portés par des femmes

9 projets portés par des hommes

6 projets portés par des équipes mixtes

600 participant·es, dont :

- **533** artistes amateur·ices

- **272** participant·es à des ateliers MPAA

- **67** artistes pros/encadrant·es ou interprètes

3 759 spectateur·ices dont **1 119** payant·es

28 spectacles gratuits et/ou dans l'espace public

8 spectacles avec billetterie complice

8 356€ de recette

Prix du billet moyen : **8€**

Des formats au plus près des amateur·ices

L'édition Sorties d'hiver a particulièrement mis en lumière les initiatives et pratiques artistiques des groupes en répétition à la MPAA avec notamment 3 Immiscez-vous, des soirées dédiées à la rencontre avec le public qui permettent de découvrir le travail in situ des groupes et compagnies ou de partager un moment festif en les regardant performer.

Pour accompagner au mieux les amateur·ices dans la diffusion de leurs spectacles, une rencontre a été organisée avec 3 compagnies amatrices Les Sans Lendemain, Rang L Fauteuil 14 et les Théâtronautes. Cette rencontre préfigure d'un travail de fond mené par les équipes de la MPAA sur le sujet afin notamment d'offrir des ressources aux amateur·ices et développer des réseaux de diffusion.

Des partenariats structurants et de qualité

Des partenariats de grande qualité permettent également d'asseoir une plus grande visibilité de la part de publics attentifs et curieux. C'est le cas pour le spectacle réalisé chaque année depuis 4 ans avec ATD Quart-Monde, qui a réuni 207 spectateur·ices lors des Remontantes, Scènes de mai 2023 et détient le record du prix moyen du billet à plus de 9 euros pour un spectacle de grande qualité.

Pour la 4ème fois également, TRIP a réuni des amateur·ices pour des stages dans 6 théâtres partenaires et la MPAA a accueilli la création finale dans sa salle de spectacle pour deux représentations.

La collaboration avec l'espace 1789 à Saint-Ouen a permis de faire se rencontrer des participant·es des deux villes autour de l'univers sportif de Marine Collard.

Enfin, pour la deuxième fois, Les Remontantes se sont clôturées avec le concert « Accordez vos vélos » de l'orchestre Les Forces Majeures qui réunit professionnel·les et amateur·ices.

Fréquentation

Si le public s'est fait plus discret en salles pour les Remontantes, Sorties d'hiver, il était au rendez-vous pour découvrir les formes proposées dans l'espace public, à l'instar du programme Musiques en folies qui a réuni plus de 300 personnes dans une ambiance survoltée ou encore Le Chœur Sensible, déambulation poétique qui mobilisé 80 personnes. L'édition des Remontantes, Scènes de mai a été particulièrement suivie des amateur·ices et de leurs proches. Peu de spectacles ont été boudés par le public et les compagnies se mobilisent de plus en plus pour venir se découvrir les unes les autres.

II. Offre participative



La MPAA, c'est avant tout des lieux. Des lieux à côté desquels on habite, on travaille, on passe. Ces sites sont de plus en plus repérés des Parisien·nes et Francilien·nes. Comme première prise de contact, pour faire entrer simplement, la MPAA propose des Rendez-Vous Réguliers, l'opportunité de s'impliquer simplement et de manière conviviale dans une pratique artistique.

Les Rendez-Vous Réguliers sont des événements de proximité, récurrents, placés sous le signe de l'initiation et de la convivialité. Ils sont conçus pour fédérer un public varié autour de pratiques accessibles (chant, danse, écriture). Certains de ces Rendez-Vous évoluent pour une meilleure appropriation de chaque site par les usager·es de son territoire. Ils sont toujours l'occasion de rencontres et d'échanges avec l'équipe de la MPAA pour des collaborations futures.

Rendez-vous Réguliers

17 Rendez-vous Réguliers

1 002 participant·es

Ateliers

22 ateliers

10 ateliers découvertes

7 ateliers de création

1 atelier vacances

199 participant·es

EXPERIENCES



Être amateur·ice c'est avoir une liberté incroyable. C'est accepter ses zones de fragilité, c'est, par exemple dans la danse, montrer une diversité des corps. Nous ne sommes pas des technicien·nes qui dansons 12 heures par jour, et c'est beau à voir.

Céline, compagnie USSS



À chaque territoire ses pratiques

MPAA/La Canopée : Enchantez-vous

MPAA/Broussais : Défiez-vous, les Apéros littéraires, Emballez-Vous

MPAA/Saint-Blaise : Fenêtre sur Monde

MPAA/Breguet : Dance Day

Enchantez-vous

MPAA/La Canopée

- 9 rendez-vous en 2023

• 6 à la MPAA/La Canopée > 275 participant·es
11 janvier, 1er mars, 5 avril, 3 mai, 7 juin, 3 décembre

• 2 à la MPAA/Saint-Germain > 73 participant·es
15 janvier, 12 mars

• 1 à la MPAA/Broussais > 42 participant·es
19 mars

- 396 participant·es au total

Enchantez-Vous, c'est une chorale qui rencontre un karaoké. LE rendez-vous des amateur·trices de chant. Accompagné·es d'un·e cheffe de chœur et de musicien·nes, les participant·es apprennent en direct plusieurs chansons et des techniques vocales. Il s'agit du format le plus adaptable, le plus ludique et le plus simple à mettre en œuvre, avec projection ou paroles imprimées, selon les lieux. En 2023, **9** Enchantez-vous ont été organisés, dont **6** à la MPAA/La Canopée réunissant **275 participant·es**, **2** à la MPAA/Saint-Germain réunissant **73 participant·es** et 1 à la MPAA/Broussais avec **42 participant·es**.

Une grande majorité des chanteurs et chanteuses amateur·ices viennent du réseau de **Chanson contemporaine** dont sont issu·es les cheffes de chœur mobilisé·es pour ces formats. Au fil des mois,

un petit réseau d'habitué·es s'est constitué. A la MPAA/La Canopée, les Enchantez-vous organisés sur la terrasse -1 du Forum Westfield ont attiré un public plus large, notamment des passant·es attiré·es par ce format éphémère.

Emballez-vous

MPAA/Broussais

- 1 rendez-vous en 2023, le 16 septembre

- 173 participant·es

Ce Rendez-Vous Régulier expérimente différents formats de bals depuis le projet de territoire 2019, Dansez-vous. Bals participatifs avec initiation, conçus et/ou proposés par des partenaires de l'arrondissement ou des professionnel·les. En 2022-2023, un partenariat a été noué avec Sylvain GROUD, chorégraphe et directeur du CCN les ballets du Nord, qui travaille sur l'inclusion et la danse dans l'espace public.

1 Emballez-vous a été organisé lors des Journées Portes Ouvertes de la MPAA/Broussais le 16 septembre et a réuni **173 participant·es** dont une vingtaine d'amateurs et amatrices.

Défiez-vous

MPAA/Broussais

- 2 rendez-vous en 2023, le 18 mars et 2 décembre

- 46 participant·es individuel·les

- 12 groupes participants aux scènes ouvertes dont 11 groupes amateurs

- 217 spectateur·ices

Également conçu dans le prolongement de Dansez-Vous ? et pensé avec les acteurs jeunesse du territoire (Centre Paris Anim' Angel Parra, Marc-Sangnier, et le Conservatoire), ce format reprend le principe du battle de danse en incluant des temps de training préalables dans chaque lieu partenaire, et une scène ouverte de final à la MPAA/Broussais. Il fonctionne comme un véritable tremplin autant pour le repérage de groupes existants que pour la constitution même de nouveaux groupes.

L'objectif des partenaires du 14^{ème} arrondissement et de la MPAA : faire connaître nos salles aux plus jeunes et les inciter à une pratique artistique régulière et autonome.

Ce rendez-vous est maintenant bien repéré dans le 14^e arrondissement, par les partenaires, mais aussi par les amateur-ices qui répètent dans nos lieux, qui peuvent ainsi se rencontrer entre eux.

Apéros littéraires MPAA/Broussais

- **2 rendez-vous en 2023**, le 31 mars et 24 novembre

- **75 spectateur-ices**

Le matrimoine est une question importante à la MPAA. Outre l'attention portée à la programmation de projets portés par des femmes / portés par des hommes, toutes les occasions sont bonnes pour promouvoir la création au féminin. Depuis 2021, Sarah Pèpe, autrice dramatique, propose des apéros littéraires qui permettent de découvrir des textes d'autrices vivantes, éditées ou non. En 2023, **2 Apéros littéraires** ont été organisés à la MPAA/Broussais et ont réuni-**es 75 spectateur-ices** autour de la thématique des combats de femmes.

Les lectures sont données par des amateur-ices ou des élèves d'école de théâtre : la troupe de TRIP, l'opéra de la Parole, ou encore le studio JLMB.

Fenêtre sur Monde MPAA/Saint-Blaise

La MPAA et le Collectif 129H invitent le monde francophone à participer à son rendez-vous régulier « Fenêtre sur Monde » qui propose un atelier écriture / slam puis une scène ouverte accessibles à des spectateur-ices extérieures. Il a lieu 3 fois dans l'année : en octobre, en janvier dans le cadre de la Nuit de la Lecture et en mars dans le cadre du Printemps des Poètes et Semaine de la Francophonie.

En 2023, 65 participant-es ont été réuni-es en présentiel et en distanciel provenant de 7 pays différents, notamment les Pays-Bas, la République Démocratique du Congo, le Cameroun, le Mali, l'Algérie, la Belgique et le Canada. Au-delà de ces pays, des personnes d'autres horizons : Île-de-France, mais aussi zones rurales françaises, et des slameurs et slameuses assidu-es. Trois éditions où la langue française a traversé les océans, exploré d'autres possibles, se mêlant parfois à d'autres dialectes.



Δ Fenêtre sur monde
Collectif 129H
2022 | MPAA/Saint-Blaise



Le training Dance-Day proposé sur le site de la MPAA/Breguet tous les samedis de 14h à 17h depuis septembre 2021 a trouvé son rythme avec une moyenne de 11 participant·es par séance sur la saison 22/23 pour passer à 20 participant·es par séance sur la saison 23/24. Globalement, le dispositif présente 70% de taux de remplissage sur toute l'année 2023 : un pourcentage stabilisé grâce au travail mené avec le réseau des structures d'enseignement spécialisées de la Ville de Paris. Conçu avec l'inspection danse de la DAC avant et pendant le COVID en 2020, le training Dance-Day répond à des besoins d'amateur·ices plus aguerris, qui ont déjà suivi des cours ou un enseignement académique. Il permet de découvrir en studio l'univers d'artistes-chorégraphes, et de rencontrer d'autres passionné·es pour peut-être initier des projets amateurs autonomes.

Chiffres :

- 28 trainings en 2023

- 293 participant·es

-15 chorégraphes et danseur·euses intervenant·es

Sylvain Ollivier, Marine Colard, Laura Defretin (Compagnie Mazelfreten), Masel Brandon (Compagnie Mazelfreten), Nganga Daouda Warshimed Helvetires, Chris Fargeot, Ricky Soul, Thierry Micouin (T.M Project), Vesna Mbelani, Cleve Nitoumbi, Arthur Perole (Compagnie F), Margaux Amoros, Fabrice Ramalingom (Compagnie R.A.M.a), Emilio Urbina (Compagnie R.A.M.a), Clémence Galliard (Compagnie R.A.M.a)

FOCUS



Dance-Day, le rendez-vous des passionné·es de danse

Ingrid Janssen

Responsable de la MPAA/Breguet



Dance-Day est un dispositif mis en place par la MPAA depuis 2021. Il s'agit d'un training de danse hebdomadaire proposé par des chorégraphes d'univers variés et qui s'adresse aux curieux·ses et passionné·es quel que soit leur niveau.

Pour sa 3ème édition sur la saison 2023/2024, Dance-Day, grâce à la qualité des artistes programmé·es et la convivialité lors des séances, a rencontré un vif succès et ne cesse de mobiliser des personnes de plus en plus nombreuses. Sa fréquentation a aujourd'hui triplé. Plus d'une trentaine de chorégraphes et danseur·euses de leur compagnie sont déjà intervenu·es à ce jour, issu·es d'univers esthétiques variés et de pratiques éclectiques permettant aux participant·es de nourrir leur imaginaire et d'enrichir leur pratique chorégraphique pour les plus assidu·es.

La collaboration avec des partenaires locaux et des lieux de diffusion de danse de renom a permis de créer une programmation riche et généreuse, en créant des passerelles entre les spectacles programmés et le training de danse. De nombreux partenariats de communication ont pu voir le jour avec des structures comme l'Atelier des Artistes en Exil, la Maison des Métallos, l'Espace 1789, le Lycée Turgot, le Carreau du Temple, l'Etoile du Nord, Micadanses et Faits d'Hiver, le Festival de danse Kalypso.

Le fait de vivre une expérience hors du commun autour de la danse au contact de chorégraphes et de danseurs et danseuses professionnel·les permet aux participant·es de tisser de nouvelles relations enthousiastes entre amateur·ices, de fréquenter différemment les sites de la MPAA et de les identifier aussi comme de potentiels espaces de répétitions pour leurs projets.



Un espace et un temps dédiés à sa créativité

L'essentiel des 22 ateliers programmés par la MPAA en 2023 était destiné aux adultes et jeunes adultes. Près de 200 personnes ont participé à un ou plusieurs ateliers, soit une moyenne de 9 personnes par atelier.

3 formats d'ateliers se distinguent :

- ➔ Les **ateliers découvertes courts**, initiatiques ou permettant l'approfondissement d'une discipline
- ➔ les **ateliers de création**, plus nombreux et plus longs, engageant les participant·es dans une expérience inédite conçue en collaboration étroite avec les artistes professionnel·les complices de la saison
- ➔ les **ateliers vacances** organisés sur les congés scolaires à destination des jeunes entre 11 et 17 ans

Les **ateliers découvertes** sont toujours plébiscités avec **65%** de taux de remplissage. Une baisse de 10% par rapport à l'année 2022, qui continue de marquer une baisse installée depuis la crise sanitaire, qui a contribué à proposer moins d'ateliers « clé en main » à la MPAA.

La fréquentation des **ateliers de création** a également baissé ; le taux de remplissage était de **55%** en 2023, contre 68% en 2022.

La baisse du nombre d'inscriptions dans les ateliers se confirme, même avec moins d'ateliers proposés (38 en 2022, 22 en 2023). Cette tendance confirme la pertinence de s'adresser aux groupes amateurs plutôt qu'à des personnes en individuel qui sont plus difficiles à mobiliser, ou bien profitent d'un effet d'aubaine.

EXPERIENCES

La MPAA est un catalyseur des actions culturelles dans les arrondissements où elle est implantée. Elle fait des propositions et accompagne celles des habitant·es et des artistes amateur·ices, tout en créant des synergies entre les partenaires du territoire. Les MPAA sont des lieux à vocation populaire, ce qui pour moi est essentiel dans notre société actuelle. Les personnes qui y mettent un pied ne se rendent pas compte de tout le soutien qu'elles vont y recevoir, il faut préserver ces espaces de rencontre.

Patrice Amedeo,
directeur du CPA Angel Parra
et du Point Information Jeunesse Didot
(Paris 14e)

III. Réseaux et dynamiques territoriales



La MPAA est mobilisée à tous les endroits des pratiques non professionnelles. Elle encourage les dispositifs visant à développer des pratiques en amateur autonomes.

Partenaires jeunesse, animation, médico-sociaux

Les interactions avec les partenaires et acteurs des territoires sont nombreuses.

123 échanges partenariaux avec le territoire de proximité en 2023, à 29% avec des acteurs artistiques et culturels, à 27% dans le cadre du champ social et socio-culturel, à 21% citoyenneté et à 13% jeunesse et enseignement.

La plupart des liens sont une réponse à une demande de salle (21,49%), du partage de projets (25,62%), de la programmation (16,53%).

Les rendez-vous réguliers notamment sont conçus le plus possible en lien avec des partenaires du territoire, dans un esprit d'appropriation des structures existantes, comme avec 129H dans le 20ème, les partenaires de Dansez-Vous dans le 14ème ou encore les partenaires de Dance Day dans le 11^{ème}. (Voir liste en annexe).

État des lieux des accueils

FOCUS

Un état des lieux des accueils est régulièrement établi, notamment dans le cadre des commissions semestrielles d'attribution des créneaux. **Il a permis de constater l'accueil en 2023 de 44 projets en dehors des critères établis** (horaires, tarifs, modalités). Ces accueils sont équitablement répartis sur les 4 sites, **correspondent à 2 577 heures et génèrent 16 210 euros.**

On observe le plus grand nombre d'heures d'occupation à La Canopée (60%) du fait de la présence du CRR à l'année pour 972 heures. Le site de Breguet compte 532 de ces heures soit 31%, suivi de Broussais avec 385 heures soit 15% puis Saint-Blaise 118 heures soit 5%.

Leur observation permet de questionner le fonctionnement actuel et éventuellement de l'ajuster en fonction des orientations.

Trois sujets se démarquent :

- **L'accueil le matin** en dehors des horaires d'ouverture concerne 19 projets. Le site le plus concerné est La Canopée (972h), du fait de la présence du CRR qui est autonome et loue les créneaux conformément à la convention annuelle. Les accueils le matin sur les autres sites concernent des accueils ponctuels de partenaires et de professionnel·les, pour un montant de recettes anecdotique (1 902€). Il est décidé de fléchir sur La Canopée toutes les demandes concernant le matin, ou de faire valider par la Direction l'opportunité d'un accueil exceptionnel sur un autre site.

- **Il s'avère que l'application du tarif partenaire ne relève pas des mêmes usages selon les sites.** Le site de Breguet utilise ce tarif pour l'accueil de pratiques artistiques de compagnies en situation de handicap. Bien qu'amatrices, ces compagnies, encadrées par des professionnel·les et financées, acceptent de payer le tarif partenaire afin de bénéficier de la récurrence de leur créneau d'une année sur l'autre, ce qui est primordial pour les publics qu'elles accompagnent. Il est décidé de maintenir cette modalité à Breguet et de l'étendre aux autres sites, en laissant aux équipes le choix du tarif et des modalités correspondantes.

Par ailleurs, la notion de partenariat doit être précisée, notamment les attendus de la MPAA en matière de contrepartie dès lors que les accueils rencontrent des enjeux artistiques, territoriaux ou sociaux

- **Les mises à disposition gratuites sont très ponctuelles** (6 projets) et sont consenties à des projets territoriaux, comme par exemple le tournage de la série *Bossa Nova* dans le 20ème, ou des « dépannages » de structures qui ont des difficultés ponctuelles de bâtiment. Elles peuvent aussi concerner l'accueil de réunions dans lesquelles la MPAA est partie prenante et apportent dans ce cas un bénéfice à la structure.



Les conservatoires : être mieux identifiée pour accompagner les initiatives autonomes

A l'endroit des conservatoires, qui sont des lieux d'enseignement artistique dès le plus jeune âge, la MPAA peut accompagner l'impulsion de projets amateurs autonomes, notamment à l'issue des formations, dans un esprit de parcours tout au long de la vie.

La MPAA met en place Dance Day dans le but de faire se rencontrer entre elleux des amateur·ices averti·es en matière de danse, qui pourraient se coopter pour former des groupes autonomes, en cohérence avec des formations souvent exigeantes et des aspirations plus ambitieuses que des cours de loisirs ; et dans l'optique également de présenter à ces amateur·ices des chorégraphes professionnel·les qui ont une actualité parisienne. Ce dispositif est encore peu connu des élèves et des enseignant·es de 3ème cycle.

La MPAA propose à des grands élèves et enseignant·es de pouvoir se produire le mercredi matin dans le cadre de ART AND FOOD qui permet une distribution solidaire de petits déjeuners, à la MPAA/La Canopée. Elle travaille jusqu'alors sur le sujet avec la CMA6 (10 concerts en 2023) et souhaite inviter le CMA-Centre en 2024.

La MPAA met à disposition gracieuse la MPAA/Saint-Germain pour 18 jours aux conservatoires du 6ème (12 jours), du 5ème (3 jours) et du 7ème (3 jours) pour des spectacles ou auditions, et elle prend entièrement en charge les frais de personnel. Montant total annuel : 39K€ frais réels + 66K€ de manque à gagner si la salle était louée.

Il serait pertinent d'étudier la réelle connaissance qu'ont les utilisateur·ices CMA de la MPAA afin de leur présenter le cas échéant les multiples services qu'offre la structure aux amateur·ices.

Il n'y a pas d'étude précise sur le degré de connaissance de la MPAA des élèves de conservatoires, utilisant la salle de spectacle ou non. Il serait pertinent de :

- Proposer une visite annuelle de la MPAA aux élèves notamment de 3ème cycle
- Favoriser les rencontres entre les élèves et les groupes amateurs qui répètent et se produisent à la MPAA et qui n'ont – a priori – pas le profil conservatoire. L'étude des publics prévue en 2024 devrait nous permettre de mieux identifier les passerelles déjà existantes.



Les expositions : des lieux de visibilité de proximité

Les sites de la MPAA/Broussais et de la MPAA/Breguet disposent de galeries d'exposition qui sont très prisées dans le cadre de valorisation de travaux d'amateur·ices.

En 2023, les deux sites ont accueilli plus de **220 participant·es amateurs** pour 9 expositions pendant 36 semaines d'exposition.

Les vernissages ont réuni **900 personnes**, les expositions partenaires ont été fréquentées par environ **450 personnes extérieures à la MPAA**. Les expositions ont également pu bénéficier de la fréquentation informelle des nombreux groupes d'artistes amateurs venant répétant chaque jour dans les différentes salles de répétitions des deux sites.

La MPAA ne disposant pas de locaux de créations plastiques et visuels, elle priorise l'accueil en matière et les partenariats locaux selon les critères suivants :

- Expositions collectives
- Territoriales ou à fort potentiel d'attractivité
- Restitutions de travaux MPAA ou partenaires

La dimension durable des expositions est également une préoccupation de la MPAA qui sait s'entourer de partenaires fiables comme la ressourcerie **la Petite Rockette** (Paris 11^{ème}) permettant aux artistes d'utiliser du matériel de récupération pour réaliser leurs œuvres.

Une attention particulière est portée à l'aspect performatif des expositions notamment à l'occasion des temps de vernissage, afin de garder un lien avec le spectacle vivant.

Depuis deux ans maintenant, un partenariat est établi avec **Paris-Ateliers**, accueilli sur les deux sites pour valoriser un maximum d'œuvres produites dans l'année sur le thème de la saison de la MPAA. En 2023, il s'agissait du thème 2022/2023 : LES INVISIBLES.

Les ateliers « art et sport » développés avec la Ville de Paris trouvent également souvent un espace de visibilité, comme les sportifs-photographes en 2023, mais aussi les modules de la Caravane Douce ou de la Brigade du conte dans le cadre des ateliers MPAA. Les étudiant·es designers typographes de **l'École Estienne**, ou encore les artistes féministes engagées du **Collectif les Jaseuses** avec leurs hybridations végétales, ont également enthousiasmé de leurs créations les plus inventives les habitant·es, amateur·ices fréquentant les espaces de répétitions, partenaires locaux et institutionnels.



Pour la 3ème saison, La MPAA poursuit sa collaboration avec le collectif 129H en proposant des ateliers d'initiation à la MAO (débutant et confirmé Ableton et Garage Band) dans le but de favoriser l'appropriation des outils numériques à des fins artistiques et l'autonomie des amateures.

Les séances se sont déroulées le mercredi, à raison de 2 ateliers de 15h30 à 17h30 et de 18h à 20h, une fois par mois de février à décembre 2023.

16 ateliers avec une jauge offerte de 40 places :
- 24 participant·es de 15h30 à 17h30, soit 60% de remplissage
- 29 participant·es de 18h à 20h, soit 73% de remplissage.

**Soit au total 53 participant·es et un taux de remplissage de 66%.
10 personnes sont revenues une deuxième fois dans le niveau supérieur.**

Ces ateliers ont permis de poursuivre ou créer des partenariats avec des structures jeunes, de santé, ou éducatives...comme L'IFAC Atelier Relais 14, L'IFAC Atelier Relais 13, L'IFAC EPJ Davout, Atelier relais Flora Tristan, le GHU (psychiatrie et neuroscience), L'autre Collège, Zartsprod qui ont loué la salle MAO, hors temps d'atelier avec leurs propres intervenant·es.

EXPERIENCES



Ce que j'aime par-dessus tout
c'est être au quotidien au contact
de personnes passionnées.

Juliette Baudin,
Chargée d'accueil et de médiation
à la MPAA



ITINÉRAIRE BIS

Δ Itinéraire Bis Chantier #2
2022 | Hors les murs

Depuis 2021, la MPAA a ouvert un chantier recherche-action sur les droits culturels, permettant d'associer une observation de ses propres activités et pratiques à des échanges avec d'autres acteurs sur les territoires, dans un format participatif et des modalités d'animation d'intelligence collective. 3 chantiers se sont tenus en novembre 2021, février et novembre 2022, puis juin 2023.

Le 9 juin 2023, le dernier des 4 chantiers du cycle a réuni 44 personnes issues de milieux professionnels variés : structures artistiques et culturelles, collectivités territoriales, notamment la Ville d'Ivry très représentée et le Département du 93. Cette dernière session a donné naissance à une plateforme de travail collaborative qui a vocation à garder trace des échanges et à poursuivre la réflexion par structure.

Le travail mené sur ces deux années a permis à la MPAA de s'appuyer sur les observations pour orienter le projet 2023-2026 : plus de place aux amateur-ices encore, une meilleure place pour l'écoute de leurs besoins et projets, l'optimisation de l'accompagnement. Les **Rencontrez-Vous !** sont une émanation directe de ce mode de pensée qui repose sur l'expertise des amateur-ices elleux-mêmes de leurs pratiques, et sur la co-élaboration d'une pensée et d'un fonctionnement. La **nouvelle version d'AZIMUT** également, à paraître en 2024, est le fruit de ce travail.

La MPAA est aujourd'hui reconnue comme un établissement où les droits culturels se pratiquent.

D'une part par son projet même d'accueillir prioritairement des groupes amateurs en répétition, et d'autre part par ses modalités de travail « avec » et pas « pour ». Les techniques d'animation de réunion conservent la spécificité d'une animation collective, reposant sur les participant-es eux-mêmes, sur le faire, dans l'écoute, la souplesse et l'agilité. Il en résulte un sentiment de prise en compte, et des perspectives de territoire ou de projets réellement partagées.

Les perspectives 2024 sont de prioriser le travail en interne car les multiples départs/arrivées au sein de l'équipe nécessitent un partage et une mise à jour des avancées.

EXPERIENCES

La pratique artistique amateur est pour moi une démarche presque politique. Alors que j'ai un travail dans un cadre institutionnel avec des contraintes, cela me permet de garder un espace dans ma vie pour exprimer des idées, des points de vue sur le monde et de ressentir des sensations que je partage avec les autres membres de la compagnie.



Odile, compagnie USSS



Un service au plus près des amateur-ices

En 2023, le service Communication s'est rapproché des compagnies programmées à la MPAA, pendant la saison et pour les deux éditions du festival Les Remontantes. Le service Communication leur a directement adressé un formulaire en ligne, mis en place afin de faciliter la récupération des éléments nécessaires à la construction des supports de communication papier et digitaux. Un pack de communication comprenant des supports print et digitaux est transmis aux compagnies un mois en amont de leur événement, afin de faciliter la diffusion de leur spectacle auprès de leur réseau, hors de la communication effectuée par la MPAA.

En 2023, le service Communication a aussi accompagné l'autonomie des chargées d'accueil et de médiation de la MPAA en créant des modèles pour la réalisation des feuilles de salle pour les spectacles et des flyers pour les ateliers sur le logiciel Canva.

Une communication ciblée

En 2023, le service Communication a élaboré une nouvelle brochure de saison, dissociée de la brochure générale de la structure.

La brochure générale « Pratiques artistiques libres », d'une trentaine de pages, est dédiée aux offres et activités générales de la MPAA :

- La location de salles de répétition
- La location de salles de spectacle
- Le service accompagnement de la MPAA
- Les offres participatives (Rendez-vous Réguliers, ateliers, Azimut...)

Ce document s'adresse en priorité aux amateurs et amatrices, ponctuel·les ou régulières qui profitent ou pourraient profiter des offres de la MPAA.

La brochure de saison, un dépliant de 10 pages, est dédiée à la programmation de la saison 2023-2024. Ce support s'adresse en priorité à un public large intéressé par la programmation de spectacles de la MPAA.

Dissocier ces deux supports a permis d'alléger et fluidifier le travail d'édition de la brochure de programmation et de réduire les coûts liés à l'impression. La brochure générale sera ponctuellement mise à jour, mais le contenu principal restera pertinent sur une durée plus importante qu'une saison.

En 2023, la MPAA a effectué **3 campagnes de distribution d'envergure** :

- Festival Les Remontantes, Sorties d'hiver
- Festival Les Remontantes Scènes de mai
- Brochure générale MPAA, brochure de saison 2023-2024, dépliant Azimut en septembre 2023

Une moyenne de 355 points de dépôt ont été touchés à Paris, avec toujours une attention particulière portée aux espaces grand public généraliste (services sociaux de proximité, centres sociaux et sociaux-culturels, CAF, Maison de la Vie Associative et Culturelle (MVAC), équipes de développement local, espaces publics numériques, France services) et les espaces dédiés aux jeunes et jeunes adultes (EPJ, Centres Paris Anim', (S)paces, Missions locales, Espaces jeunesse).

Le partenariat renouvelé avec Seine-Saint-Denis Tourisme a permis d'assurer à nouveau le dépôt des supports papier de la MPAA dans 102 lieux culturels du nord-est parisien.

Réseaux sociaux et voix digitale

Facebook

@maisondespratiquesartistiquesamateurs

15 711 abonnés en décembre 2023 avec une représentation de 40.8% de Parisien.ne.s, et de 5,9% originaires de grandes villes de France (Marseille, Montreuil, Lyon et Toulouse).

Plus de 70% des followers sont des femmes avec une dominante de personnes entre 25 et 44 ans.

Instagram

@mpaa75

3 367 followers en décembre 2023 (soit une augmentation de 21,7 % par rapport à décembre 2022) avec une représentation de 58,8% de Parisien.ne.s.

Plus de 80% des followers sont également des femmes avec une dominante de personnes appartenant aux tranches d'âge 25-34 ans (29,9%) et 35-44 ans (23,3%).

Site web mpaa.fr

Suite aux audits réalisés fin 2022 par l'agence SOLOGO, le service Communication de la MPAA a poursuivi en 2023 ses réflexions pour faire évoluer le site internet. Les propositions d'évolution de l'agence SOLOGO seront mises en œuvre à l'automne 2024.

Les chiffres de fréquentation du site de la MPAA restent stables par rapport à 2022 :

- Nombre de visiteuses : **45 589** avec deux périodes fortes de fréquentation observées : de janvier à mai et de septembre à novembre.
- Nombre de sessions : **71 446**
- Nombre de pages ouvertes par session : **2,66**
- Durée moyenne d'une visite : **3 minutes**
- Taux de rebond : **53,10%**

Newsletter

En 2023, le service Communication a commencé à utiliser le logiciel de création et d'envoi de newsletter Powow, lié au CRM Ressources, utilisé par l'ensemble des sites de la MPAA pour la billetterie et les relations publiques.

7 831 abonné.es, un total de 196 732 mails envoyés au cours de l'année 2023 avec un taux d'ouverture atteignant les 43.12%.

À raison de 2 newsletters par mois en moyenne couvrant :

- L'offre programmatique
- L'actualité d'Azimut



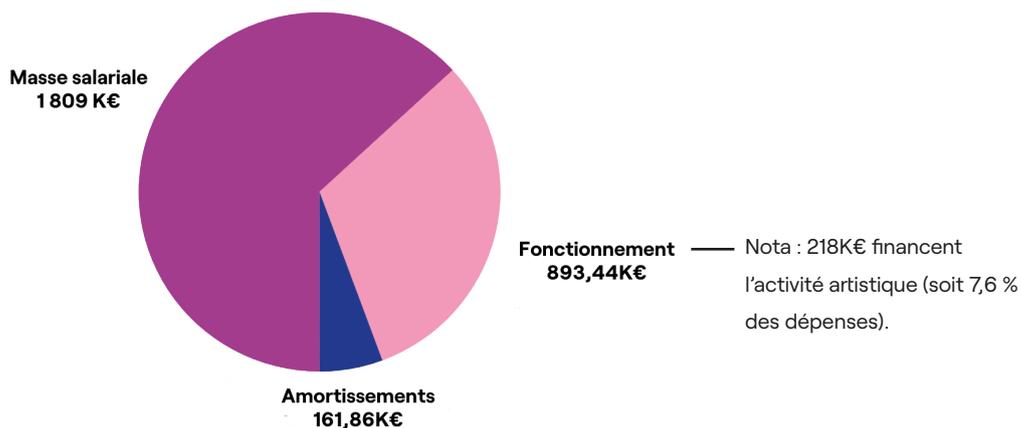


IV. Fonctionnement de la structure

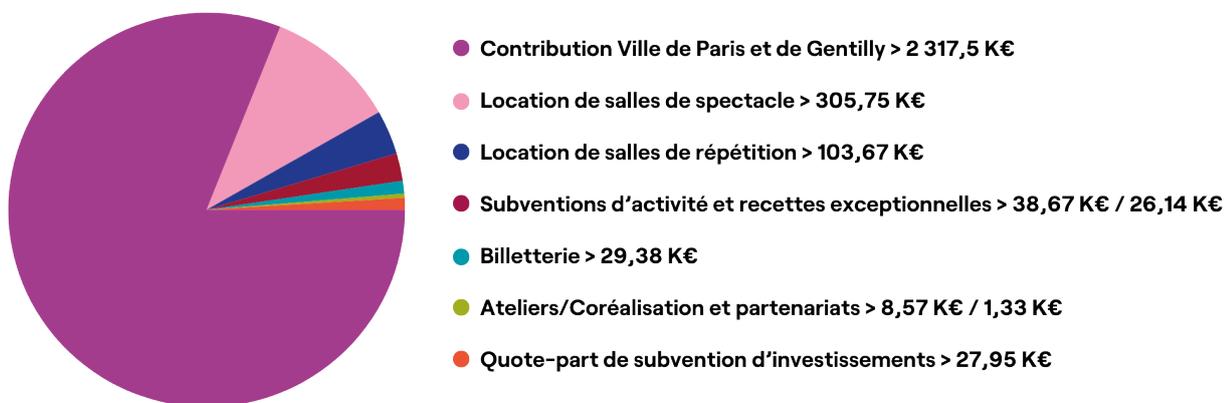


2,8
millions d'euros

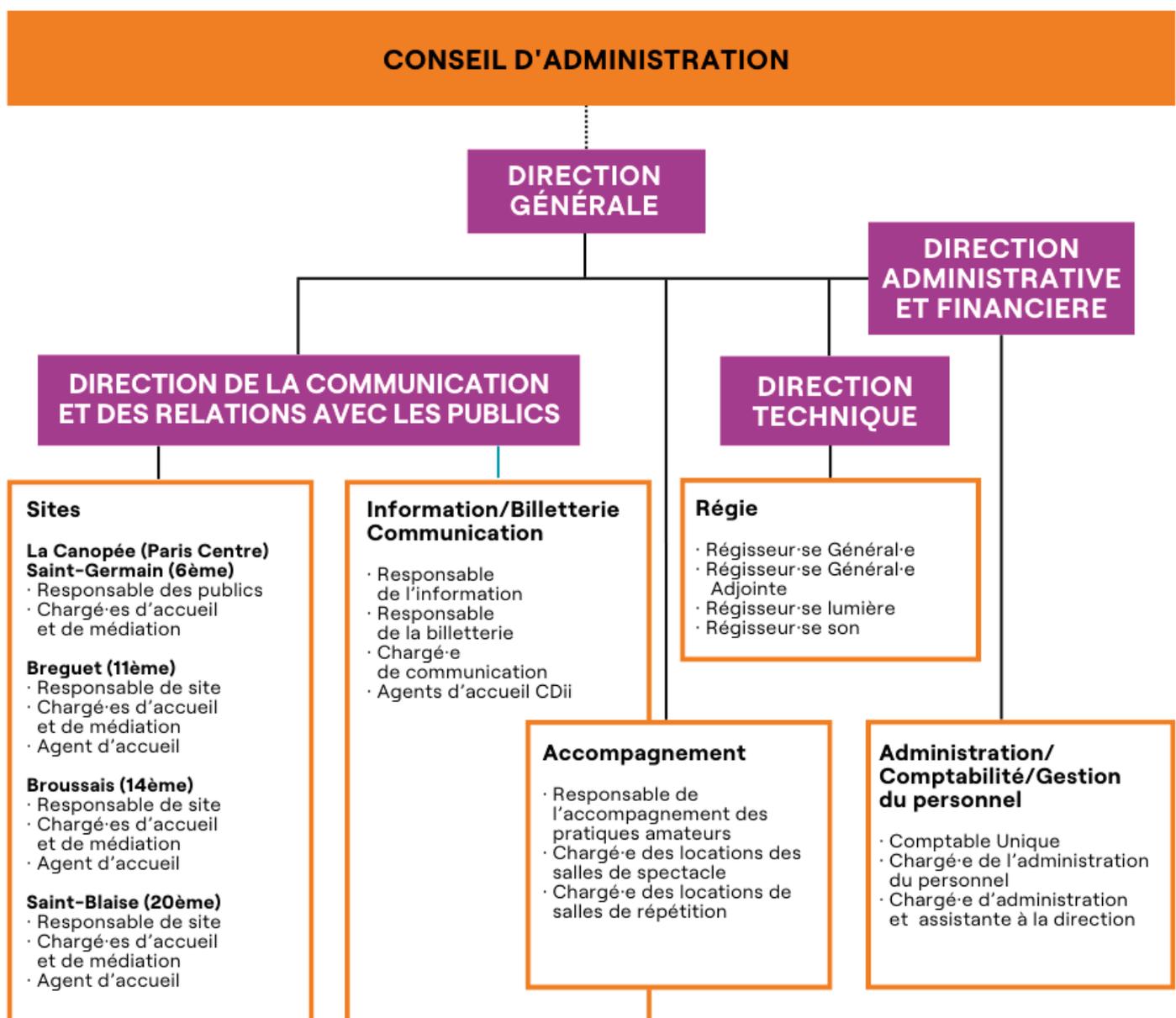
Dépenses totales > 2,864 M€



Recettes > 2,861 M€



La valorisation immobilière des bâtiments mis à disposition par la Ville de Paris (1,16 M€) est désormais présentée en annexe du compte de gestion de manière extracomptable. Elle n'entre plus dans les comptes de charges et de produits et permet de rendre compte plus fidèlement du budget de la MPAA.



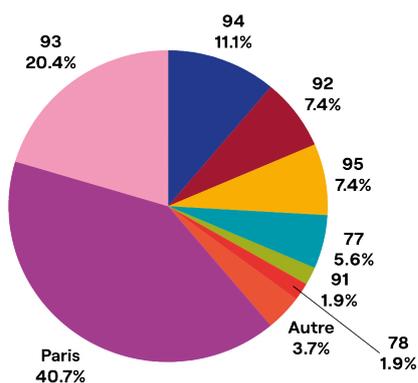
La cartographie des salarié-es de la MPAA

- Répartition femmes / hommes : Sur l'année 2023, la part de femmes était de 76% et la part d'hommes de 24%.

- Âges : Au 31/12/2023, l'âge moyen des collaborateur-ices de la MPAA est de 34 ans, l'âge médian de 31 ans.

- Lieu de résidence : 41% des salarié-es résident à Paris et 59% des départements limitrophes d'Île-de-France.

Origine géographique des collaborateur-ices



Une année complexe sur le plan RH

Au 31/12/2023, l'ancienneté moyenne était de 2 ans et 2 mois et l'ancienneté médiane de 1 an et 4 mois.

Sur l'ensemble des 37 postes prévus pour le fonctionnement de la MPAA, 18 postes sont restés pourvus de manière continue sur 12 mois ; 19 autres postes (51%) ont vu au moins 1 départ et 1 arrivée dans l'année.

Au sein de cet effectif, les 12 postes d'agent-es et chargé-es d'accueil ont été assurés par 20 personnes différentes. 4 des 12 postes d'accueil (33%) sont restés pourvus de manière continue ; 66% des postes ont été renouvelés 1 fois au moins. L'ancienneté moyenne sur ces postes est de 1 an et 11 mois.

Le nombre de départs important, ainsi que l'énergie déployée pour accueillir les nouvelles personnes (recrutements, formation, intégration dans l'équipe) est estimé à 43K€ en coût direct, auquel s'ajoute une instabilité dommageable au projet.

Dans le but de fidéliser l'équipe, et dans un contexte de crise des professions culturelles plus global, il a été décidé en 2023 de mettre à jour la grille des salaires propre à la MPAA et de travailler à des accords d'entreprise, afin de rendre les conditions salariales plus attractives. Ce travail a abouti et sera appliqué en 2024.

Les chargé-es d'accueil et de médiation

Parmi les chargé-es d'accueil et hôte-sses d'accueil en CDI (16 personnes), il y a eu 10 départs en 2023 :

- 3 personnes en poste depuis moins d'un an
- 4 personnes depuis moins de 18 mois
- 3 personnes depuis plus de 2,5 ans

Le plus souvent, il y a eu peu de vacance de poste sur les postes de chargé-es d'accueil et de médiation, en raison de la nécessité de fermer les sites en cas de déficit de personnel. Les remplacements ont été effectués de manière prioritaire pour assurer la continuité du service. Ces turn-over entraînent deux phénomènes :

- Le recours à des CDD en l'absence de candidat-es en CDI (4 CDD) ce qui n'est jamais l'usage à la MPAA.
- La nécessité de repenser les postes de chargé-es d'accueil pour identifier le hiatus entre la fiche de poste et la réalité de la fonction (chantier ouvert en avril 2024).

Le service administratif et financier

Une discontinuité du service administratif et financier importante a impacté l'année 2023 et notamment le suivi budgétaire qui doit être totalement repris et consolidé en 2024 :

- 4 comptables différents en 4 mois
- 3 Administrateur-ices Généraux en 9 mois

Le service technique

Le directeur technique a été absent 6 mois en 2023, avant de faire valoir ses droits à la retraite au 31 décembre 2023. Il a été remplacé au 1er janvier 2024.

Les postes de régisseur général et de régisseur général adjoint ont été vacants 12 mois pour le premier, 6 mois pour le second. Cette absence a été palliée grâce au recours aux intermittent-es pour la partie événementielle, mais pas sur le suivi de fond et de structure, ce qui explique une absence importante de dépenses en matière technique.

Le poste de régisseur son est vacant depuis plus d'un an, défaut de candidatures.

Le poste de responsable des bâtiments est non recruté depuis son ouverture en 2023, 12 mois budgétés non dépensés.

La coordination générale

Départ de la direction communication et relations publique en octobre 2023, non remplacée au 31/12 et à ce jour, en attente de préciser le périmètre du poste dont l'intérim est assuré en partie par la Directrice Générale et le CODIR.



PRÉSIDENTE

Madame Geneviève GARRIGOS – 20^{ème} arrondissement

Entrée : 24/07/2020 > Sortie : 24/07/2026

MEMBRES ELUS-ES

Monsieur David ALLAIS – Ville de Gentilly

Entrée : 08/10/2020 > Sortie : 08/10/2026

Monsieur Léo DUCATEZ / Madame Alice BAMBAGGI DE SAN MATEO – MPAA ARP

Entrée LD : 17/09/2023 > Passation LD-AB : 17/09/2023 > Sortie AB : 17/09/2026

Madame Céline HERVIEU – 6^{ème} arrondissement

Entrée : 24/07/2020 > Sortie : 24/07/2026

Madame Sophie LÉRON – (personnalité qualifiée)

Entrée : 08/10/2020 > Sortie : 08/10/2023

Madame Véronique LEVIEUX – 1^{er} arrondissement

Entrée : 24/07/2020 > Sortie : 24/07/2026

Madame Delphine MALACHARD-DES-REYSSIERS – 8^{ème} arrondissement

Entrée : 24/07/2020 > Sortie : 24/07/2026

Monsieur Éric MERLINO / Madame Nolwenn LEON – MPAA ARP

Entrée EM : 17/09/2020 > Passation EM-NL : 17/09/2023 > Sortie NL : 17/09/2026

Madame Mélody TONOLLI – 14^{ème} arrondissement

Entrée : 24/07/2020 > Sortie : 24/07/2026

Monsieur François VAUGLIN – 11^{ème} arrondissement

Entrée : 24/07/2020 > Sortie : 24/07/2026

Monsieur Jean-Paul CUSTOS (personnalité qualifiée)

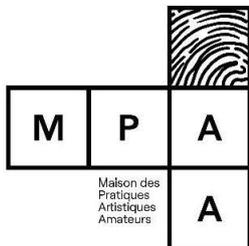
Entrée : 08/10/2020 > Sortie : 08/10/2023

Monsieur William ASTRE (personnalité qualifiée)

Entrée : 08/10/2020 > Sortie : 08/10/2026

Annexes





Étude sur les pratiques artistiques amatrices à la MPAA

Synthèse de l'enquête réalisée par Émilie Tollet entre avril et juillet 2023

Cadre général de l'enquête

Objectifs :

- ⇒ Meilleure connaissance des groupes et des pratiques accueillies à la MPAA, notamment les moins visibles
- ⇒ Croisement des réseaux de pratiques, structures culturelles, lieux de culture/spectacle

Enjeux :

- Valoriser les pratiques amateurs autonomes accueillies, la MPAA, ses ressources, ses moyens d'accueil
- Identifier et animer des réseaux
- Adapter les outils et services de l'accompagnement et de l'accueil

Points méthodologiques :

- Enquête statistique en ligne et entretiens qualitatifs
- Échantillon élaboré à partir des groupes accueillis à la MPAA sur le premier semestre 2023, sans garantie du caractère représentatif de l'ensemble des groupes et des pratiques
- Peu/pas de travaux d'observation existant sur le sujet exploré.

Réalisation :

« Enquête sur les pratiques émanant d'une revendication, d'une réalité territoriale géographique, culturelle et sociale : quelle visibilité et quelle représentation à la MPAA ? »

Typologie des groupes/pratiques étudiés :

- ⇒ Traditions/communautés culturelles situées géographiquement
- ⇒ Communautés spécifiques militante / non militante
- ⇒ Pratiques urbaines

Modalités d'enquête :

- ⇒ Questionnaire en ligne sur la connaissance de la MPAA, l'implication dans les groupes/pratiques, les répétitions, la diffusion, les moyens : 18 réponses sur un échantillon de 150 personnes
- ⇒ Présence à des événements (festival Les Remontantes...)
- ⇒ Entretiens avec des lieux/équipes : Ville de Saint-Denis, Théâtre Berthelot à Montreuil, Le 5 au 104...
- ⇒ Entretiens qualitatifs avec 11 groupes : Rebetiko, Cabaret Gandaïa, Ensemble Zora, La Queerale, Ceylon Junto, Negitachi, Yosakoi Hinodamai, Jung Da Woon, Maribo Paris, Orchestre de Musique Irlandaise de Paris

Enjeux

L'enjeu pour la MPAA est d'entrer en contact et de développer une meilleure connaissance des pratiques qui sont éloignées des modèles académiques ou professionnels.

Il s'agit d'approfondir les constats suivants :

- Certaines pratiques relèvent de folklores, traditions, voire célébrations ou rassemblements familiaux dans un esprit de transmission de savoirs, d'animation d'un héritage ou d'affirmation d'une identité culturelle ;
- Certaines pratiques s'affirment au sein de communautés, dans une volonté de revendication politique ou pas du tout ;
- Certaines pratiques ne recherchent pas un aboutissement par la voie de la présentation scénique, et cultivent davantage le plaisir de faire, dans une conscience ou non de peu valoriser leurs spécificités.

Résultats

« Profil type » des groupes

Ces groupes sont constitués en associations dans 55,6% des cas.

27,8% se sont rencontrés dans le cadre de pratiques artistiques.

39% des membres sont investis dans d'autres groupes de la même pratique artistique.

39% dans d'autres pratiques artistiques 50%

Ils « diffusent »

- En espace public 40%
- Dans les salles de spectacle 33%
- Dans les bars et cafés 20%
- Par l'intermédiaire de structures éducatives 20%

Ils connaissent la MPAA par le biais de

- Internet 38,9%
- La Ville de Paris 27,8%
- Un proche 16,7%

Leurs moyens

- Soutien par des structures 38% (16,7% Ville de Paris)
- Pas de soutien financier (mise à disposition de salles et matériel)

Leurs attentes :

- Lieux de répétition : 78,8%
- Lieux de diffusion : 16,7%

Cartographie des groupes

Pratiques situées géographiquement :

38 % de ces groupes ont une pratique située géographiquement au regard d'une culture, d'une tradition ou d'un peuple.



NB : un nom sans chiffre représente un groupe de la zone géographique, les chiffres indiquent le nombre de groupes de la zone géographique

Répertoires des pratiques non situées :

43 % des groupes ont une pratique artistique non située et 8 % des groupes ont une pratique pluridisciplinaire :

Répertoires	Non situés	Situés	Total
Voguing	24		24
Kpop	10		10
Danse	14	53	67
Batucada	3		3
Cabaret, burlesque	3		3
Chant	13	7	20
Chorales	22	9	31
Musique	6	16	22
Pluridisciplinaire	43		43
	138	85	223

Données significatives issues des entretiens

Les réseaux de pratiques en amateur

Les groupes ont des **liens avec les organisations et acteurs** du domaine de leur pratique :

- Les festivals et lieux de diffusion (Cité des Sciences, FGO Barbara, Point Éphémère, Hasard Ludique, Le Cavern, médiathèques...)
- Les organisateurs d'événements dans l'espace public (Voix Sur Berges, Fête de la Musique...)
- Des groupes et fédérations du même domaine (chorales, danses traditionnelles...) ou communautaire (LGBTQIA+, capoeira, cultures traditionnelles et du monde...), avec une connaissance plus ou moins bonne des autres groupes existants, selon leur engagement dans les réseaux associatifs,
- Mais aussi des groupes d'autres domaines de pratiques, dans l'objectif de réaliser des projets pluridisciplinaires (par exemple en poésie, conte et théâtre pour un groupe de danseurs),
- Mariages, anniversaires et fêtes familiales
- Ambassades et réseaux diplomatiques

Collaborations

Les collaborations que les groupes mettent en œuvre sont de deux sortes :

- ⇒ Artistiques, par la sollicitation d'experts (par exemple un professeur de danse pour la chorégraphie)
- ⇒ Moyens de production, comme la fabrication de costumes ou de décors, en faisant appel aux compétences au sein du groupe, ou auprès des proches.

Visibilité et reconnaissance de la MPAA

L'ensemble des groupes témoigne de la chance qu'ils ont de bénéficier des salles et du soutien de la MPAA. Ils expriment parfois leur surprise au regard de l'intérêt qu'on leur porte et de la valorisation de leurs pratiques, reconnaissant que la MPAA a une démarche unique.

La plupart d'entre eux manifeste également un grand intérêt pour leur référencement sur AZIMUT, leur permettant une mise en relation et de découvrir de nouveaux groupes (et projets) amateurs, avec lesquels ils pourraient collaborer ou discuter.

L'opportunité d'être programmé dans le cadre du festival Les Remontantes a été une réelle surprise et une opportunité inattendue de valoriser certains groupes, de prendre conscience de leur valeur et de rencontrer d'autres groupes.

Attentes et besoins des groupes concernent plus particulièrement :

- Des salles adaptées aux besoins spécifiques des groupes : jauges (souvent insuffisantes), moyens techniques (en particulier le son pour les groupes amplifiés et l'insonorisation pour éviter les nuisances (réciproques) de voisinage), plateau danse et/ou miroir
- Les procédures pour obtenir des subventions
- Les possibilités d'améliorer la diffusion de leurs projets et la communication, alors que le bouche à oreille est leur principal média
- Des conseils logistiques pour les manifestations dans l'espace public (signalisation...)

Principaux constats :

- Une demande forte de mise en relation entre les groupes, mais peu de disponibilité (de volonté ?) des groupes pour provoquer/organiser/participer à la rencontre (selon certains éléments de l'enquête et les retours de l'équipe de la MPAA)
- Un manque crucial de salles accessibles aux amateurs à Paris, renforcé par la crise Covid (et la réduction de l'accueil d'amateurs par les lieux professionnels que la pandémie a amplifié), qui ont cependant un questionnement (un intérêt ?) sur la place des amateurs dans la création artistique et le rapport aux publics
- La MPAA reste peu identifiée et connue dans les réseaux amateurs en dehors des institutions académiques, en particulier des enseignements artistiques
- Une approche priorisée sur l'identification et les profils des groupes par rapport aux personnes qui composent le groupe
- Les amateurs sont avant tout dans une démarche personnelle (intime ?), de pratique de loisir, pour eux-mêmes, qui a du mal à être légitimée, permettant aux amateurs de poser des questions et d'accéder aux services dont ils ont besoin.

Quelques problématiques identifiées à la lumière de l'enquête :

Si les équipements et les services proposés par la MPAA sont bien identifiés dans leurs arrondissements respectifs grâce au travail de territoire mené par chaque site et auprès de partenaires de la ville de Paris ou à Saint-Denis, la MPAA a tout à gagner à développer sa visibilité, son réseau et son image, conformément au projet triennal 2023 - 2026 de la direction.

La mise en place d'un dispositif et d'un service d'accompagnement a permis d'enclencher une réflexion pour une meilleure visibilité et un développement des pratiques en amateur, ainsi qu'une montée en compétences en interne et un renforcement des outils d'analyse et d'observation.

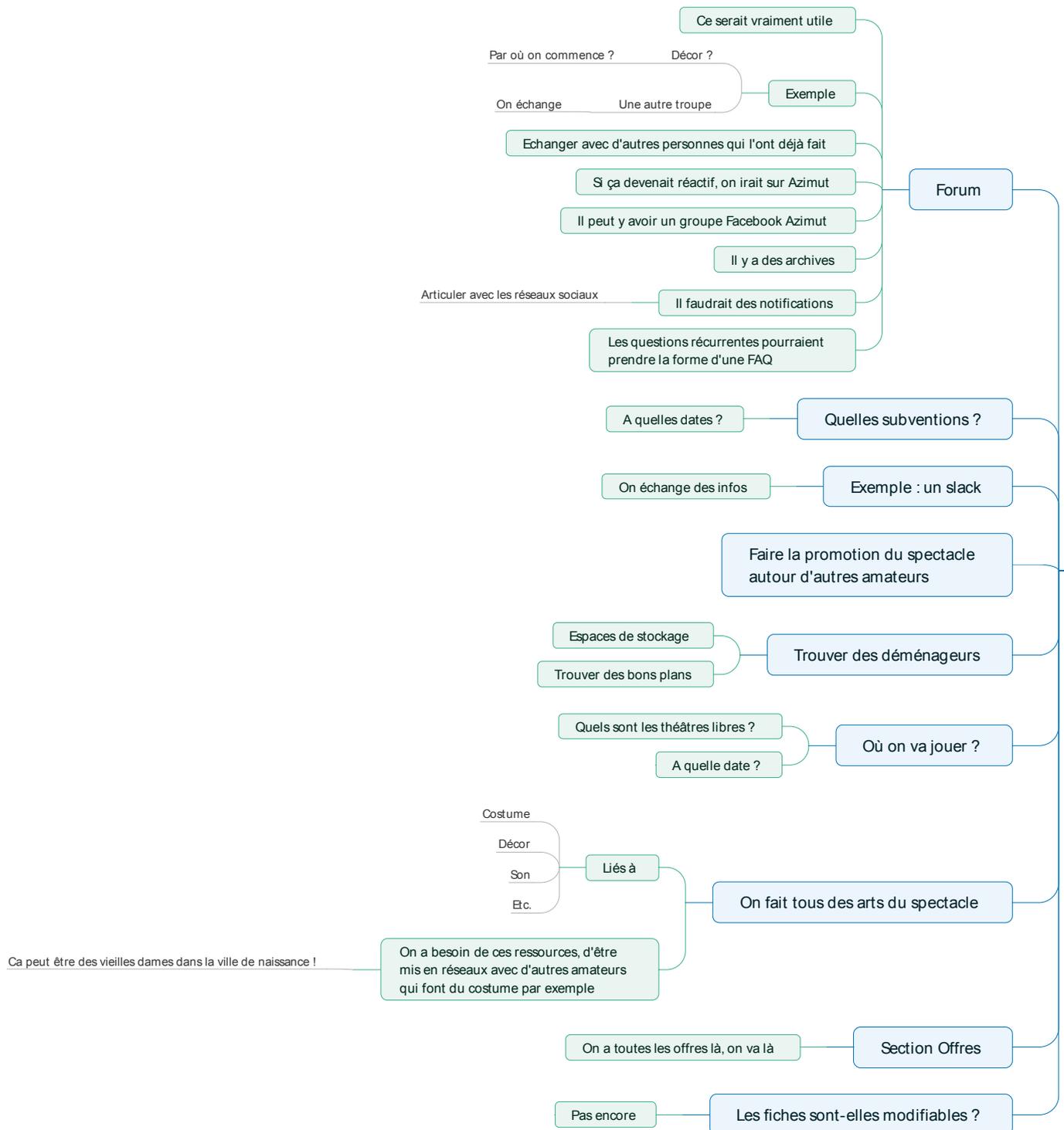
La MPAA pourra ainsi véritablement prendre sa place dans le paysage culturel parisien et francilien, confortant également sa notoriété nationale de lieu unique dédié à la pratique en amateur.

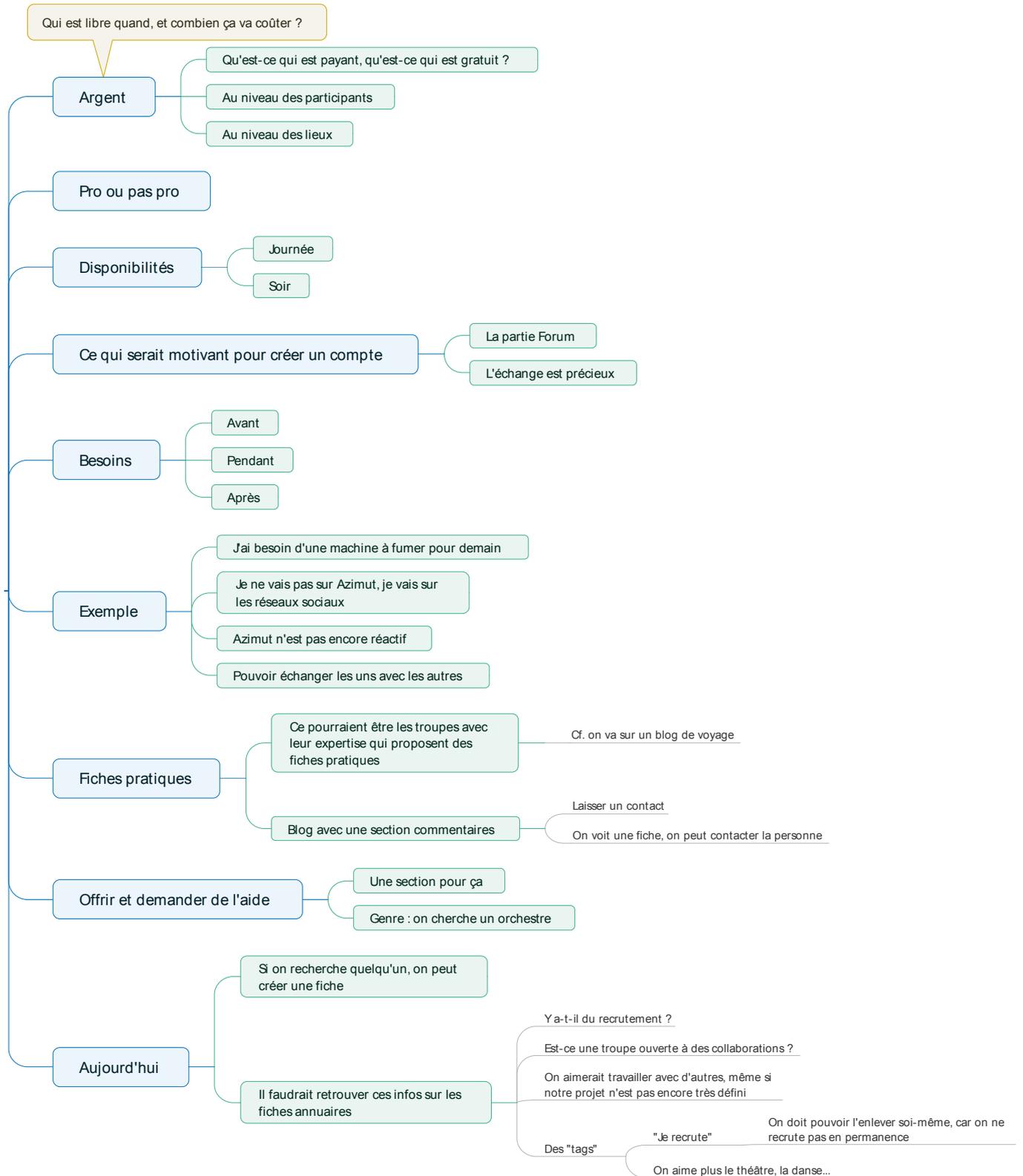
Les enjeux et perspectives pour une enquête des publics de la MPAA :

Une observation complémentaire plus large et plus exhaustive est nécessaire pour préciser l'analyse des profils des groupes, mais aussi des personnes composant les groupes, qu'ils soient déjà identifiés/accueillis par la MPAA ou non. Cette exploration pourra porter sur :

- La pratique :
 - ⇒ Processus et modalités de création, avec ou sans présentation à un public
 - ⇒ Partage des savoirs (être – faire – vivre) et développement des compétences entre pair·es
- La rencontre
 - ⇒ Une observation conjointe des groupes et de leurs membres
 - ⇒ Un élargissement de l'enquête aux publics des spectacles (proches/amis ou non des praticiens en amateur)
- La ressource :
 - ⇒ Valorisation des groupes et des praticiens par l'alimentation de la base de données AZIMUT
 - ⇒ Intégration des éléments de l'enquête dans les outils d'analyse de la MPAA et mise à jour par une observation longitudinale, phase exploratoire initiée en janvier 2024

AZIMUT





INTERACTIONS TERRITORIALES MPAA // 2023

Champ concerné	Nom de la structure	Arrondissement	Site de référence	Objet du partenariat
Artistique et culturel	Maison du Geste et de l'image (MGI)	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Ateliers
Artistique et culturel	Centre Paris Anim Ruth Bader-Ginsburg	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Ateliers
Artistique et culturel	La Place Centre Culturel Hip-hop	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Mutualisations
Artistique et culturel	Médiathèque La Fontaine	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Projets communs
Artistique et culturel	FNCTA (fédération théâtre amateur)	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Programmation
Artistique et culturel	Médiathèque Musicale de Paris	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Projets communs
Artistique et culturel	Festival d'automne	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Accueil tarif préférentiel
Artistique et culturel	ESAD	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Accueil tarif préférentiel
Artistique et culturel	Maison des Métallos	Paris 11	MPAA/Breguet	Dance-Day
Artistique et culturel	Compagnie La PAC	Paris 11	MPAA/Breguet	Ateliers
Artistique et culturel	Théâtre de la Ville	Paris 11	MPAA/Breguet	Dance-Day
Artistique et culturel	Tréteaux de France	Paris 11	MPAA/Breguet	Ateliers
Artistique et culturel	Festival Faits d'Hiver	Paris 11	MPAA/Breguet	Programmation
Artistique et culturel	Micadanses	Paris 11	MPAA/Breguet	Ateliers
Artistique et culturel	Atelier des Artistes en Exil	Paris 11	MPAA/Breguet	Dance-Day
Artistique et culturel	Carreau du Temple	Paris 11	MPAA/Breguet	Dance-Day
Artistique et culturel	Etoile du Nord	Paris 11	MPAA/Breguet	Dance-Day
Artistique et culturel	Festival Kalypso	Paris 11	MPAA/Breguet	Dance-Day
Artistique et culturel	Paris Ateliers	Paris 14	MPAA/Broussais	Exposition
Artistique et culturel	Compagnie A Force de Rêver	Paris 14	MPAA/Broussais	Programmation
Artistique et culturel	Street art évolution	Paris 14	MPAA/Broussais	Rendez-vous régulier
Artistique et culturel	Paris Historique	Paris 14	MPAA/Broussais	Journées du patrimoine
Artistique et culturel	Théâtre 14	Paris 14	MPAA/Broussais	Accueil tarif préférentiel
Artistique et culturel	Le Ballet du Nord	Paris 14	MPAA/Broussais	Programmation
Artistique et culturel	L'Orchestre la Sirène de Paris	Paris 14	MPAA/Broussais	Programmation
Artistique et culturel	Circus Next	Paris 14	MPAA/Broussais	Accueil tarif préférentiel
Artistique et culturel	Zarts Prod	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Accueil tournage
Artistique et culturel	Association Les Fripons	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projet commun
Artistique et culturel	Théâtre Ouvert	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projet commun
Artistique et culturel	Théâtre aux Mains Nues	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projet commun
Artistique et culturel	La Belle friche / Plaine Air	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projet commun
Artistique et culturel	129H	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation
Artistique et culturel	L'association Kif Kif	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation
Artistique et culturel	Maison du Geste et de l'Image	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Ateliers
Artistique et culturel	Festival Nocturbaines	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation

Enseignement artistique	Conservatoire Municipal W.A Mozart	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Projets communs
Enseignement artistique	Conservatoire Municipal d'Arrondissement 6e	Paris 6	MPAA/La Canopée	Accueil gratuit
Enseignement artistique	Conservatoire Municipal d'Arrondissement 11ème	Paris 11	MPAA/Breguet	Echanges de visibilité
Enseignement artistique	Conservatoire Municipal d'Arrondissement 14ème	Paris 14	MPAA/Broussais	Projets communs
Enseignement artistique	L'école Estienne	Paris 14	MPAA/Broussais	Exposition
Enseignement artistique	L'école de l'opéra de la parole	Paris 14	MPAA/Broussais	Projets communs
Enseignement artistique	Studio JLMB	Paris 14	MPAA/Broussais	Projets communs
Enseignement artistique	Musique Ensemble 20ème	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projets communs
Enseignement artistique	Conservatoire Municipal d'Arrondissement 20ème	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projets communs
Scolaire	Lycée Turgot	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Projets communs
Scolaire	Collège Jean-Perrin	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation
Scolaire	L'autre collège	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Ateliers
Scolaire	Atelier relais du Collège Flora Tristan	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Ateliers
Social	ATD Quart-Monde	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Ateliers
Social	Foyer Saint-Germain	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Programmation
Social	La Chorba	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Accueil Art and Food
Social	Armée du salut	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Accueil Art and Food
Social	La Cloche	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Accueil tarif préférentiel
Social	La Cloche	Paris 11	MPAA/Breguet	Accueil tarif préférentiel
Social	la CAF	Paris 11	MPAA/Breguet	Accueil tarif préférentiel
Social	L'équipe de médiation Paris 20e	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	
Médico-social	CHRS ATOLL 75	Paris 11	MPAA/Breguet	Accueil tarif préférentiel
Médico-social	all moov by magali Saby	Paris 11	MPAA/Breguet	Accueil tarif préférentiel
Médico-social	UPAJA	Paris 14	MPAA/Broussais	Accueil tarif préférentiel
Médico-social	Unapei 92 (ESAT hors les murs)	Paris 14	MPAA/Broussais	Accueil tarif préférentiel
Médico-social	La Possible Echappée	Paris 14	MPAA/Broussais	Accueil tarif préférentiel
Médico-social	Memo/Gapas	Paris 14	MPAA/Broussais	Accueil tarif préférentiel
Médico-social	CATTP Pole 15	Paris 14	MPAA/Broussais	Accueil tarif préférentiel
Médico-social	GHU d'Avron	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projet commun
Médico-social	FAM (association de parents résidents d'EHPAD)	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projet commun
Médico-social	Institut Renaudot	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Accueil gratuit
Médico-social	Le Bouffadou	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projet commun
Socio-culturel	Les Renversés	Paris 11	MPAA/Breguet	Accueil tarif préférentiel
Socio-culturel	Association Good Mood	Paris 11	MPAA/Breguet	Accueil tarif préférentiel
Socio-culturel	Centre Social Le Picoulet	Paris 11	MPAA/Breguet	Echanges de visibilité

Socio-culturel	Centre social et culturel Solidarité Roquette	Paris 11	MPAA/Breguet	Accueil tarif préférentiel
Socio-culturel	Les Apparentes	Paris 11	MPAA/Breguet	Accueil tarif préférentiel
Socio-culturel	CASDAL 14	Paris 14	MPAA/Broussais	Rendez-vous régulier
Socio-culturel	Centre socio-culturel Nogues	Paris 14	MPAA/Broussais	Rendez-vous régulier
Socio-culturel	Centre socio-culturel Didot	Paris 14	MPAA/Broussais	Projets communs
Socio-culturel	Centre Paris Anim Wangari Mathai	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projets communs
Socio-culturel	Centre Paris Anim Ken Saro	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projets communs
Socio-culturel	Centre social soleil Blaise	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projets communs
Socio-culturel	Centre social Etincelles	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projets communs
Socio-culturel	MJC des Hauts de Belleville	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projets communs
Socio-culturel	EPJ Mahalia Jackson	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projets communs
Jeunesse	Quartier Jeune	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Projets communs
Jeunesse	Association A-Waree	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Projets communs
Jeunesse	Centre Paris Anim' Victor Gelez	Paris 11	MPAA/Breguet	Echanges de visibilité
Jeunesse	Centre Olga Spitzer	Paris 11	MPAA/Breguet	Accueil tarif préférentiel
Jeunesse	Attrape Nuages	Paris 11	MPAA/Breguet	Accueil tarif préférentiel
Jeunesse	La Manufacture Chanson	Paris 11	MPAA/Breguet	Echanges de visibilité
Jeunesse	Jeunesse Feu Vert	Paris 14	MPAA/Broussais	Rendez-vous régulier
Jeunesse	Centre Paris Anim Angel Para	Paris 14	MPAA/Broussais	Rendez-vous régulier
Jeunesse	Association Plus Loin	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projet commun
Jeunesse	Belleville citoyenne	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projet commun
Jeunesse	EPJ Davout	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Ateliers
Jeunesse	Club de prévention Feu Vert	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Accueil gratuit
Jeunesse	Club de prévention Les Réglisses	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projet commun
Jeunesse	Maison des Fougères	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Projet commun
Jeunesse	IFAC	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Ateliers
Jeunesse	Atelier Relais 13 et Atelier Relais 14	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Ateliers
Bailleurs sociaux	ASPQ	Paris 11	MPAA/Breguet	Echanges de visibilité et accueil stand JPO
Bailleurs sociaux	Paris Habitat	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation
Bailleurs sociaux	CDC Paris Habitat	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation
Sport	DJS Sud	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Echange de visibilité (diff mail)
Sport	DJS Centre	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Echange de visibilité (diff mail)
Commerce / recyclage	Westfield / centre commercial Les halles	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Programmation
Commerce / recyclage	La Petite Rockette	Paris 11	MPAA/Breguet	Dons de matériel de récupération / atelier

Commerce / recyclage	La Panaméenne	Paris 14	MPAA/Broussais	Rendez-vous régulier
Commerce / recyclage	La Fabrique	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	
Commerce / recyclage	La Gamelle des chefs	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation
Commerce / recyclage	Restaurant Le petit Bamako	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation
Commerce / recyclage	Franprix rue Saint-Blaise	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation
Commerce / recyclage	Boulangerie Place Bilal Berreni	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation
Commerce / recyclage	La récolte citadine	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation
Commerce / recyclage	Association Benkadi (femmes du quartier 20ème)	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation
Démocratie locale / vie citoyenne	MVAC Centre	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Echange de visibilité (diff mail)
Démocratie locale / vie citoyenne	MVAC quartier Latin	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Echange de visibilité (diff mail)
Démocratie locale / vie citoyenne	Mairie Paris-Centre	Paris-Centre	MPAA/La Canopée	Forum des associations
Démocratie locale / vie citoyenne	Mairie 11ème	Paris 11	MPAA/Breguet	Evènements de territoire
Démocratie locale / vie citoyenne	EDL 14	Paris 14	MPAA/Broussais	Projets communs
Démocratie locale / vie citoyenne	Mairie 14ème	Paris 14	MPAA/Broussais	Projets communs
Démocratie locale / vie citoyenne	Mairie 20e (service culture et jeunesse)	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Programmation
Démocratie locale / vie citoyenne	EDL 20	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Ateliers
Démocratie locale / vie citoyenne	Régie de quartier	Paris 20	MPAA/Saint-Blaise	Ateliers

Crédits photos :

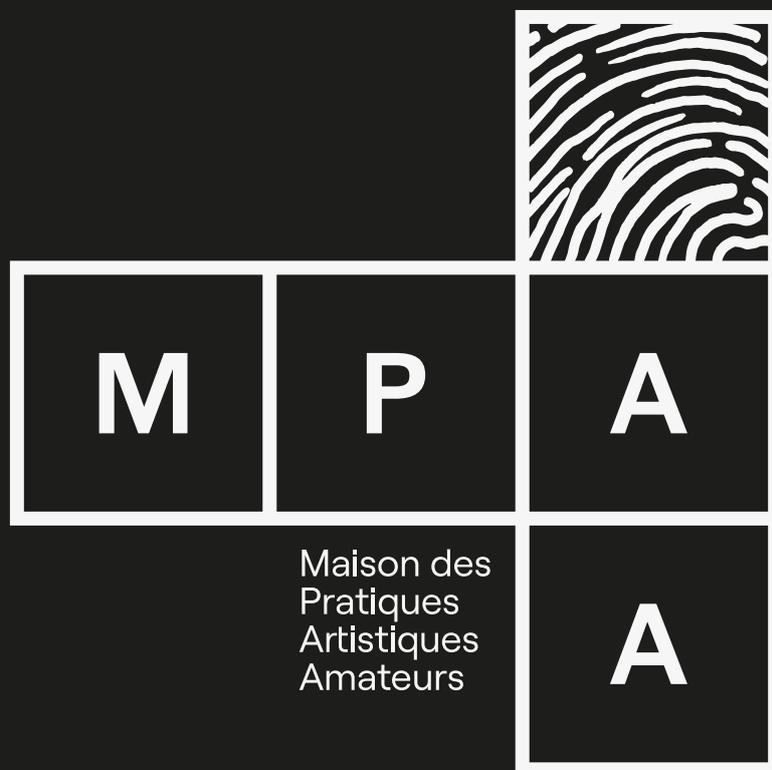
Joseph Banderet : pages couverture, 4, 5, 6, 7, 12, 24, 27, 28, 29, 33, 34, 37, 38, 40, 42, 43, 44, 46, 48, 49, 50, 52, 54, 59

Chloé Signés: page 51

Pauline Le Goff : pages 8, 9, 23, 55

Entrecom : page 56

MPAA : pages 2, 7, 21, 22, 44, 45, 58



mpaa.fr

