

# Amateur ? Oui. Et alors?

Rencontre #5  
Jeudi 18 juillet

Quel(s) lieu(x) pour les amateurs ?

Inscriptions & renseignements :  
acourchay@mpaa.fr • 01 85 53 02 20

Plus d'infos : [www.mpa.fr](http://www.mpa.fr)



Maison des  
Pratiques  
Artistiques  
Amateurs



## Où pratiquent les amateurs ?

### Et d'ailleurs de qui parle-t-on quand on évoque les amateurs ?

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) et l'Association des Directrices et Directeurs des Affaires Culturelles d'Ile-de-France (ADAC IdF) s'associent pour une journée d'étude, au Festival d'Avignon, consacrée aux amateurs et à leurs lieux de pratiques.

## 9h30 – 12h • ATELIERS DE COGITATION COLLECTIVE

### AXE 1 – Quels lieux de pratiques artistiques dans la Ville ?

#### 1/ Equipements, espaces et politiques publiques

Le lieu est le point commun et indispensable à toute pratique artistique, quelle que soit la discipline, que le projet soit professionnel ou amateur. Comment les politiques publiques s'emparent-elles de cette question ? Quels sont les lieux mis à disposition et les modalités d'accès ?

- Christophe BENNET, DAC de la ville de Cergy, coordinateur du projet du futur tiers-lieu culturel Le DOUZE
- Marianne ROBERT, Cheffe du département Culture de la ville d'Avignon

#### 2 / L'accompagnement des projets amateurs hors-cadre ?

Parallèlement à l'engagement des collectivités et structures publiques, des dispositifs d'accompagnement ou de valorisation se mettent en place et relèvent parfois du « sur mesure ».

- Stéphane SOLER, Directeur d'AVEC-La Gare (Animation Vauclusienne Educative et Culturelle)
- Elsa JOURDAIN, Cheffe du Bureau du parcours d'éducation artistique et culturelle, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

### AXE 2 – Participer fait-il de moi un amateur ?

#### 3 / Qu'entend-on par amateur ?

En matière de pratique artistique, d'aucuns pensent qu'il faudrait pouvoir se passer du mot, qui ne correspond plus à la réalité 2.0. D'autres, au contraire, le revendiquent et affirment qu'il doit avoir toute sa place dans les politiques culturelles. Que dit « amateur » ? Bien plus qu'il n'y paraît, toutes celles et ceux qui ont tenté de le définir le savent. La présence d'amateurs dans des projets aux multiples formats amène à poursuivre le questionnement et chercher quel est l'équilibre entre amateur et ... amateur.

- Hervé SIKA, chorégraphe et metteur en scène
- Ruth MACKENZIE, Directrice Artistique, Théâtre du Châtelet
- Sandrina MARTINS, Directrice Générale, Le Carreau du Temple

#### 4 / L'autonomie des projets amateurs

Parle-t-on de spectacle ? L'essence artistique est-elle compatible avec l'amateurisme ? Peut-on vraiment créer en dilettante ? Quelles subtilités les programmateur-trice-s mettent en avant pour intégrer et communiquer sur des projets amateurs au cœur des saisons culturelles d'une ville ? Des droits culturels à la suspicion de concurrence, quels enjeux se dessinent dans la coexistence de projets amateurs et projets professionnels ?

- Jean-Pierre SEYVOS, compositeur et metteur en scène, Directeur Artistique de projets de création partagée
- Elisabeth LARSONNEUR, chargée de communication et mécénat au Théâtre et cinéma J. Prévert à Aulnay-sous-Bois

## 15h – 17h30 • PLÉNIÈRE DE RESTITUTION ET ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

- Christophe GIRARD, Adjoint à la Maire de Paris pour la culture
- Paul RONDIN, Directeur délégué du Festival d'Avignon
- Sonia LEPLAT, Directrice de la MPAA
- Carole ZIEM, Présidente ADAC Ile-de-France, Vice-Présidente FNADAC, DAC de Fontenay-sous-Bois
- Blandine SAVETIER, metteuse en scène

> modérateur : Mathieu BRAUNSTEIN, journaliste à Télérama