AUDITORIUM St GERMAIN

MPAA

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

DANSE / MUSIQUE / THÉÂTRE

PROGRAMME AVRIL/JUILLET 2010

MAIRIE DE PARIS

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS / AUDITORIUM SAINT-GERMAIN / ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

PLAN

ACCÈS

Auditorium Saint-Germain
4 rue Félibien - Paris 6e
Métro Odéon/Mabillon

Renseignements
01 46 34 68 58
contact@mpaa.fr

Horaires d'ouverture
11 h à 19 h

Horaires habituels des spectacles
19 h 30 en semaine
18 h le dimanche

www.mpaa.fr

TARIFICATION

Spectacles présentés par des amateurs
Présentation d'ateliers
gratuit

Spectacles présentés par des professionnels
Plein tarif
10 €
Tarif réduit
(chômeurs, jeunes entre 18 et 26 ans)
5 €
Moins de 18 ans
gratuit

Réservation recommandée
01 46 34 68 58
reservation@mpaa.fr

Accès handicapés
(6 places réservées)

Espace adapté aux malentendants

ÉDITORIAL

Depuis son ouverture, et dans le cadre des missions qui lui ont été confiées par la Ville de Paris, la MPAA a favorisé les rencontres susceptibles d'atténuer l'isolement dans lequel bon nombre de compagnies de danse, troupes de théâtre, ensembles instrumentaux et vocaux se trouvaient trop souvent Organisées ou imprévues, suscitées ou spontanées, perturbantes ou permanentes, ces rencontres sont apparues comme l'une des attentes essentielles de celles et ceux qui ont intégré une pratique artistique dans leur vie et nous avons souhaité que chacun puisse enrichir ce qu'exige tout acte artistique : la rencontre avec soi En soulevant les questions relatives à la multi culturalité, nous invitions l'automne dernier à se rendre « à la rencontre de l'autre ». Prolongeant la démarche, nous avons suggéré d'étroites collaborations entre danseurs, musiciens et comédiens Ce sont les fruits de ces travaux partagés que vous êtes invités à venir découvrir tout au long de ce trimestre.

Jean-Louis Vicart
Directeur de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

PRINTEMPS 2010

CALENDRIER

AVRIL

▶ jeudi 1er avril à 19h30

LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ : L'ELECTRO-JAZZ, LA RÉVOLUTION INFORMATIQUE CONTAMINE L'UNIVERS MUSICAL

concert commenté p 4

▶ vendredi 2 avril à 19h30

RÉALISATION DE L'ATELIER VIOLONCELLE DE L'ITINÉRAIRE

mené par Florian Lauridon violoncelliste

musique p 4

▶ mardi 6 avril à 19h30

L'AFRIQUE EST EN NOUS

création sonore et mise en espace pour solistes et chœur

réalisation d'atelier p 5

▶ vendredi 9 et samedi 10 avril à 19h30

RENCONTRES SYMPHONIQUES

SCÈNE OUVERTE

aux élèves des conservatoires et du CRR de Paris

musique et texte p 6

▶ lundi 12 avril à 19h30

PREMIERS OPUS

œuvres de Beethoven et Mendelssohn-Bartholdy par les musiciens de l'Orchestre National d'Île de France et le pianiste Jean-François Heisser

musique de chambre p 7

▶ vendredi 16 et samedi 17 avril à 19h30

DES MAINS INTELLIGENTES AUX LARMES DE L'EXIL

de Roger Tessier

création | musique p 9

MAI

▶ mardi 4 mai à 19h30

FRANÇOIS PARIS / PORTRAIT

par les solistes de *l'Itinéraire* et les solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

musique p 10

▶ du vendredi 7 au mardi 18 mai

LES DENSES JOURNÉES DE LA DANSE

réalisations d'ateliers répertoire *Larmes Blanches* / Angelin Preljocaj et *Vaste ciel* / Michel Kelemenis, créations, scènes ouvertes, hommage à Kurt Joss…

danse contemporaine p 11

▶ du samedi 22 mai au samedi 5 juin

JOURNÉES THÉÂTRE p 14

▶ samedi 22 mai à 19h30

GENRES

SCÈNE OUVERTE

à la Compagnie *Emoi*

création p 15

▶ mardi 25 et vendredi 28 mai à 19h30

LE BANQUET ANNUEL DE L'AMICALE DES HORLOGERS

SCÈNE OUVERTE

à la Compagnie *Les Arts masqués*

théâtre p 17

▶ mercredi 26 mai à 19h30

TERRITOIRE EN DIRECT

réalisations d'ateliers
en partenariat avec la MGI

p 16

▶ jeudi 27 et
vendredi 28 mai à 19h30

SCÈNE OUVERTE
À LA COMPAGNIE
IN COMMEDIA VERITAS

théâtre

p 17

▶ samedi 29 mai à 19h30

LECTURE THÉÂTRE ET MUSIQUE

réalisation d'atelier

p 18

▶ lundi 31 mai à 19h30

L'HISTOIRE DU SOLDAT

œuvres de Tchaïkovski
et Stravinski par les
musiciens de l'Orchestre
National d'Île de France
et la violon super soliste
Ann-Estelle Médouze

musique de chambre

p 20

JUIN

▶ du jeudi 3
au samedi 5 juin

PRISES D'AUTEURS
SCÈNE OUVERTE

aux élèves des classes
d'art dramatique des
conservatoires parisiens

théâtre

p 18

▶ lundi 7 juin
à 14h30 et 19h30

LA CHAMBRE AUX IMAGES

pour conteurs, flûtes à bec,
viole de gambe et petites
percussions

conte musical
de Bruno Giner

p 21

▶ samedi 12 juin à 19h30
et dimanche 13 juin à 18h

LE GÉANT ÉGOÏSTE

sur un texte d'Olivier
Schneebeli, d'après
un conte d'Oscar Wilde

direction Philippe Nahon
opéra de Philippe Raynaud
création

p 23

▶ mardi 15 juin à 19h30

TUBA SHOW 2

festival

p 24

▶ samedi 19 juin à 19h30

DU POÉTIQUE À LA POÉSIE

dans le cadre du Festival
Franco-Anglais de Poésie
poésie et musique

p 25

▶ mardi 22 juin à 19h30

14 JUILLET

orchestre à vent
musique, théâtre

p 26

▶ lundi 28 juin à 19h30

LA LEÇON DE JAZZ
D'ANTOINE HERVÉ :
LES RYTHMES AFRICAINS
À LA SOURCE DU JAZZ

concert commenté

p 27

▶ du mardi 29 juin
au samedi 3 juillet

LES ARTS S'EN MÊLENT

Souhaitez-vous partager
une aventure artistique avec
des danseurs, des poètes,
des comédiens… ?

théâtre, danse, musique

p 29

JUILLET

▶ dimanche 4 juillet à 19h30

ENSEMBLE ARCHAEUS

direction Liviu Danceanu
dans le cadre du programme
Culturel de la Commission
Européenne
musique

p 30

JEUDI 1ER AVRIL
À 19H30

L'ELECTRO-JAZZ

LA RÉVOLUTION INFORMATIQUE CONTAMINE L'UNIVERS MUSICAL
LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ

> concert commenté

Des premiers synthés analogiques, à la modulation de fréquence du DX7 Yamaha, des claviers électriques aux plug-ins les plus récent, l'histoire de cette évolution rapide et implacable de la nouvelle lutherie musicale.

Un événement à mettre sur le même plan que l'apparition de la batterie au début du XXe siècle, et qui va révolutionner la musique dans des proportions au moins aussi importantes.

PROCHAINE LEÇON

LUNDI 28 JUIN
LES RYTHMES AFRICAINS À LA SOURCE DU JAZZ
avec Mokhtar Samba

Antoine Hervé
piano

Compositeur, pianiste, directeur de l'Orchestre National de Jazz de 1987 à 1989, Antoine Hervé a joué et enregistré notamment avec Quincy Jones, Gil Evans, Chet Baker, Dee-Dee Bridgewater... Il produit et anime le Cabaret de France-Musique le dimanche à 18 heures, en public et en direct en alternance avec Jean-François Zygel.

tarif 10€, 5€, gratuit

Photo © Philippe Lévy-Srab

VENDREDI 2 AVRIL
À 19H30

RÉALISATION DE L'ATELIER VIOLONCELLE DE L'ITINÉRAIRE

> musique

Le concert de ce soir est l'aboutissement d'un travail d'atelier proposé par la MPAA et mené sous la direction du violoncelliste Florian Lauridon, soliste de *l'Itinéraire*. Plusieurs jeunes violoncellistes, étudiants en troisième cycle de conservatoire ont ainsi eu l'occasion de découvrir et d'explorer le répertoire contemporain de leur instrument, et de travailler les œuvres qui seront jouées ce soir.
Un point fort de ce concert sera la création mondiale d'une œuvre du compositeur François Paris pour violoncelle seul, commande de la MPAA. Cette œuvre, qui sera jouée par l'un des participants de l'atelier, a été travaillée en lien direct avec le compositeur.

à venir :
« François Paris/Portrait »
concert mardi 4 mai à 19h30
par les solistes de *l'Itinéraire*
et les solistes de *l'Ensemble Orchestral Contemporain* (EOC) sous la direction de Daniel Kawka.
> détail du programme en page 10

par les élèves de troisième cycle des conservatoires parisiens

Florian Lauridon
intervenant violoncelliste soliste de l'Itinéraire

Lucia Peralta
coordination de l'atelier

C commande de la MPAA

entrée libre sur réservation

MARDI 6 AVRIL
À 19H30

L'AFRIQUE EST EN NOUS

DU MOT AU SON, L'ÉCRIT DEVIENT ORALITÉ

CRÉATION SONORE ET MISE EN ESPACE POUR SOLISTES ET CHŒUR

> réalisation d'atelier

Entamons la traversée : accompagnés par Daniel Biga, Nimrod et Alex Grillo, poètes-jongleurs de mots, les participants de cet atelier nous convient à un voyage à travers le continent africain, un voyage dans notre imaginaire individuel à l'occasion d'une traversée symbolique vers « notre, votre, leur Afrique ».

Des textes élaborés lors d'ateliers d'écritures ont alimenté la création de deux pièces de Daniel Biga et Nimrod. Un travail de récitant a ensuite été proposé aux participants. Cette étape a été conduite par Alex Grillo dont le travail de compositeur a permis de faire émerger la musique des mots. En travaillant sur les rythmes des mots, leurs intonations, leurs couleurs, le groupe s'est attaché à privilégier le son des mots plutôt que leurs sens.

Toutes ces étapes ont été conduites simultanément auprès de différents publics : adultes, lycéens et collégiens. Le projet trouve son aboutissement dans cette réalisation publique où tous les participants se rejoignent.

Cet atelier a été réalisé en partenariat avec la Maison du Geste et de l'Image, la Compagnie *Résonances* et Le CINQ, espace dédié aux pratiques artistiques amateurs et à la vie locale du CENTQUATRE

entrée libre
sur réservation

MAIRIE DE PARIS

LE 104 CENT QUATRE ÉTABLISSEMENT ARTISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS

> MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE

VENDREDI 9
ET SAMEDI 10 AVRIL

RENCONTRES SYMPHONIQUES

SCÈNE OUVERTE AUX ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES ET DU CRR DE PARIS

› musique et texte

Entre le 2 et le 5 avril 2009, la MPAA accueillait une rencontre d'orchestres symphoniques autour de la création des *Miniatures parisiennes*. Durant quatre jours, plus de mille trois cents personnes ont pu découvrir ces œuvres écrites en résonnance à vingt poèmes de Jacques Roubaud.

Une année plus tard, les orchestres symphoniques du CRR et du conservatoire du 19e proposent de prolonger l'aventure à travers un programme dans lequel la musique et le texte s'entrelacent fertilement.

entrée libre
sur réservation
à ces 2 journées

VENDREDI 9 AVRIL
À 19H30

Casterede
Trois fanfares pour les proclamations de Napoléon
Ensemble de cuivres
du CRR de Paris
Philippe Legris *direction*

Miniatures parisiennes

Benjamin Britten
The Young Person's guide to the orchestra

Philippe Hersant
Léo et Marie

Enfin les vacances! Parti se promener en forêt, accompagné de Marie, Léo ne s'aperçoit pas que sa sœur a disparu. Tout le monde se met à la chercher.
La nuit tombe et bientôt l'orage éclate. Léo a envie de pleurer. Parviendront-ils à retrouver Marie ?

La pièce musicale a été écrite en 1999 par le compositeur Philippe Hersant.
« Léo et Marie », spectacle musical pour enfants (à partir de 6 ans). D'après l'histoire de Leigh Sauerwein et Paule du Bouchet

interprètes

Orchestre des jeunes
du CRR de Paris

Chloé Bernadoux
et Samuel Roger,
étudiants du département
art dramatique
du CRR de Paris
récitants

Xavier Delette
direction

SAMEDI 10 AVRIL
À 19H30

« Non sans vertige, c'est avec joie que le CMA 19 s'implique aux côtés de l'équipe de cette singulière maison qu'est la MPAA dans le beau projet de reprise et d'enregistrement des Miniatures pour orchestre honorant Paris.
Portant un programme allant du Baroque à nos jours, cette soirée donnera à voir et entendre des élèves – chefs d'orchestre, compositeurs, chanteurs, instrumentistes, qui de 8 ans à… pas d'âge sont habités par l'idée selon laquelle la musique est le chemin le plus court d'un cœur à un autre».
(H.Larbi)

interprètes

élèves du conservatoire du 19e arrondissement

Hacène Larbi
direction

LUNDI 12 AVRIL
À 19H30

Photo © Simone Poltronieri

PREMIERS OPUS

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE ET LE PIANISTE JEAN-FRANÇOIS HEISSER

› musique de chambre

Les œuvres de jeunesse de deux grands maîtres à (re)découvrir avec les musiciens de l'Orchestre National d'Île de France et le pianiste Jean-François Heisser. Empreints d'une fraîcheur, d'une fougue et d'une vivacité enjouée, ces premiers opus portent déjà le sceau des grands chefs-d'œuvre.

À l'image de son instrument, Jean-François Heisser vit la musique de façon polyphonique et pratique le piano seul, concertant ou en formation de chambre en contrepoint de l'enseignement et de la direction artistique de festivals ou d'orchestres. Homme de réflexion autant que de sensibilité, il est de ces pianistes rares qui avancent sans ornières et sans autres compromis que ceux concédés à la musique.

PROGRAMME

Ludwig Van Beethoven

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur op.16

Jean-Michel Penot
hautbois

Jean-Claude Falietti
clarinette

Henri Lescourret
basson

Robin Paillette
cor

Jean-François Heisser
piano

Félix Mendelssohn-Bartholdy

Octuor pour 4 violons, 2 altos, et 2 violoncelles en mi bémol majeur op.20

Virginie Dupont-Demailly
Flore Nicquevert
Matthieu Lecce
Laëtitia Martin
violons

Renaud Stahl
Bénachir Boukhatem
altos

Anne-Marie Rochard
Frédéric Dupuis
violoncelles

concert présenté par
Camille Vier

tarif 10€, 5€, gratuit

VENDREDI 16
ET SAMEDI 17 AVRIL
À 19H30

DES MAINS INTELLIGENTES AUX LARMES DE L'EXIL

DE ROGER TESSIER

› musique

L'an dernier, le compositeur Roger Tessier était l'invité de la MPAA. Son oratorio *Les Larmes de l'exil* y avait été joué alors, sous la direction de Jean-Louis Vicart. Évocation des années d'asile de Camille Claudel, il était introduit par une biographie, que disait Stéphanie Tesson. De ce premier travail mené avec la chanteuse Isabelle Soccoja, les musiciens de l'orchestre et le chœur des enfants coordonné par Natacha Bartosek, est née l'envie collective de poursuivre cet hommage à Camille.
A la demande de la MPAA, Stéphanie Tesson a écrit un livret appelé *Les Mains intelligentes*, retraçant la première partie de la vie de cette artiste de génie, trop souvent réduite à ses années de réclusion et associée à la folie. Ce sont ces années d'enfance, de jeunesse et de maturité dans un art qu'elle a porté au comble de la sensualité, de la puissance et de la beauté qui ont inspiré à Roger Tessier sa nouvelle œuvre. Cette œuvre s'attache à ressusciter Camille dans les quarante premières années de son existence en tant que femme de grand talent, au caractère puissant, maîtresse de Rodin et pionnière d'une sculpture libre et profondément originale.
La seconde partie résonne alors comme la rançon de la première : *Les Larmes de l'Exil* expriment à quel point l'artiste singulier ébranle le socle des conformismes, jusqu'à passer pour fou au regard de ses proches…
Le diptyque ainsi composé réunit des interprètes engagés dans la défense de ce destin injustement brisé. Jean-Damien Barbin nous a rejoints pour prêter sa présence et sa voix au personnage de Paul Claudel, intimement lié au sort de sa sœur. Puisse cette œuvre faire revivre Camille Claudel le temps de deux concerts, dans toute sa tragique splendeur !

entrée libre
sur réservation

création
C commande de la MPAA

interprètes

Isabel Soccoja
mezzo soprano

Jean-Damien Barbin
récitant

Jeunes chœurs
des Conservatoires
des 16e et 8e arrondissements
de la Ville de Paris

Aposiopée
ensemble de jeunes voix
et enfants solistes

Natacha Bartosek
chef de chœur

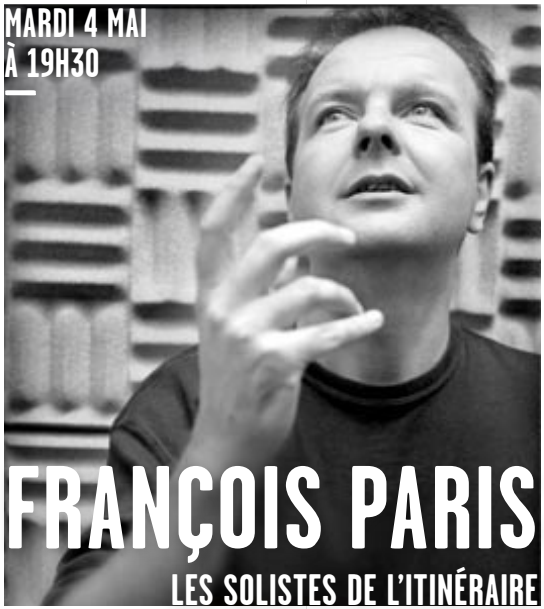
Ensemble instrumental
de l'atelier MPAA

direction
Jean-Louis Vicart

mise en espace
Stéphanie Tesson
avec la collaboration
d'Estelle Filer

Aposiopée est soutenue
par la Fondation Orange
Mécénat de musique vocale

Fondation Orange



MARDI 4 MAI
À 19H30

Photo© J.M. Sorbello / L'Oeil Studio

FRANÇOIS PARIS / PORTRAIT

LES SOLISTES DE L'ITINÉRAIRE ET LES SOLISTES DE L'EOC

musique

Cette monographie autour de François Paris est une double aventure : deux ensembles de musique d'aujourd'hui s'associent pour une rencontre inédite autour d'un auteur qui a transgressé et dépassé toutes les « écoles » de la deuxième moitié du XXe siècle et l'histoire sonore de ces entités orchestrales écrit un nouveau chapitre.

PROGRAMME

Settembre

création mondiale
commande d'Etat

Deux flûtes, hautbois, deux clarinettes, basson, cor, trompette, trois violons, deux altos, deux violoncelles et contrebasse

Sur la nuque de la mer étoilée

Deux flûtes, deux clarinettes, basson, cor, trompette, deux claviers électroniques, percussions, trois violons, deux altos, deux violoncelles et contrebasse

L'Empreinte du Cygne

Double concerto pour violoncelle, piano et orchestre

interprètes
les solistes de *L'Itinéraire*
les solistes de l'*Ensemble Orchestral Contemporain* (EOC)

direction
Daniel Kawka

tarif 10€, 5€, gratuit

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN Daniel Kawka

L'ITINÉRAIRE

LES DENSES JOURNÉES DE LA DANSE ›

Photo © Mathieu Bouvier

DU VENDREDI 7 MAI
AU MARDI 18 MAI

LES DENSES JOURNÉES DE LA DANSE

Photo © Mathieu Bouvier

Ce rendez-vous annuel consacré à la danse sera à nouveau l'occasion pour les compagnies et les danseurs amateurs de se connaître et d'échanger, et pour le public de découvrir les multiples facettes de la danse contemporaine.

Réalisations des ateliers menés cette année par Sylvia Bidegain, Romain Panassié et Priscilla Danton sur des pièces du répertoire : *Larmes Blanches*/Angelin Preljocaj et *Vaste ciel*/ Michel Kelemenis, réalisation de l'atelier création mené par Christian Bourigault, scènes ouverte à des danseurs amateurs et à la compagnie Camargo et un hommage à Kurt Jooss… ponctueront ces *denses journées de la danse*.

danse

VENDREDI 7 À 19H30 ET SAMEDI 8 MAI À 18H

réalisation des ateliers répertoire

Larmes blanches
Angelin Preljocaj

Cette pièce, à l'origine pour 4 danseurs, sur des musiques de Bach, Purcell, Balbastre… sera interprétée par 18 danseurs amateurs sous la conduite de Sylvia Bidegain et Romain Panassié.

Vaste ciel
Michel Kelemenis

Les élèves du CRR de Paris nous présentent des extraits de cette pièce remontée par leur professeur Priscilla Danton.

DIMANCHE 9 MAI À 18H

scène ouverte
à la Compagnie Camargo
et à 7 compagnies amateurs

Danses ouvertes

chorégraphie
Dominique Rebaud

mise en musique
Claude Barthélemy

Photo © Mathieu Bouvier

MARDI 11 ET MERCREDI 12 MAI
À 19H30

réalisation
de l'atelier création

Qui danse ?
de Christian Bourigault

De l'individu à la masse, l'écriture chorégraphique de Christian Bourigault met en jeu des processus de répétitions, déclinaisons, détournements et travestissements afin de semer le trouble...*Qui danse ?*

C commande de la MPAA

DIMANCHE 16 MAI
DE 14H30 À 19H

HOMMAGE À KURT JOOSS

présentation d'extraits de la ***Table verte*** et de ***La Grande Ville*** par les élèves des classes de danse des conservatoires parisiens et de danse contemporaine du CRR de Paris

table ronde
Kurt Joos :
histoire d'une transmission

avec
Ana Markard
fille de Kurt Joos

Elisabeth Schwartz
inspectrice de la danse de la Ville de Paris

Michèle Nadal
ancienne danseuse de la compagnie Kurt Joos

MARDI 18 MAI
À 16H ET 19H30

scène ouverte aux élèves des classes de danse du CRR de Paris

Tous les âges – des plus jeunes qui ont une dizaine d'année aux étudiants – se réunissent sur scène pour représenter l'éventail des quatre disciplines de danse enseignées au CRR : danse classique, danse contemporaine, danse de caractère et danse jazz.

entrée libre à l'ensemble de ces journées, réservation recommandée

en partenariat avec Micadanses et le Centre National de la Danse (CND) pour le prêt des studios de répétition

centre national de la danse

micadanses

retrouvez le programme détaillé des *Denses journées de la Danse* sur notre site

www.mpaa.fr

et dans notre tiré à part

JOURNÉES THÉÂTRE

Photo © Etienne Lizambard

SAMEDI 22 MAI
À 19H30

GENRES

SCÈNE OUVERTE À LA COMPAGNIE ÉMOI / CRÉATION

théâtre

Genres, c'est une interrogation, une proposition, une matière à douter, une manière de bousculer les certitudes, déranger les stéréotypes, tromper les évidences, déjouer la norme, détourner les codes de pensée et de regard.

Poser aujourd'hui la question de l'identité de genre masculin/féminin, c'est interroger notre liberté d'être, ou n'être pas, ou être autrement, dans une société qui a malheureusement de plus en plus recours à ses vieux démons de séparation des genres, qu'ils soient de sexe, de classe, ou de religion.

Genres, c'est rendre hommage à ce que l'on ne connaît pas de nous, en nous : l'Autre.

La représentation sera suivie d'une rencontre avec le public animée par Anne Quentin
journaliste à La Scène

entrée libre
sur réservation

mise en scène et conception
Estelle Bordaçarre

en collaboration avec
Valérie Deronzier *auteur*

C commande de la MPAA

ATELIERS

Afin de permettre à des praticiens amateurs d'explorer le thème du « genre » sous un angle artistique, un atelier chorégraphique animé par Toufik Oudrhiri Idrissi et un atelier d'écriture animé par Valérie Deronzier, autour de cette thématique se dérouleront pendant la journée.

renseignements et inscription
rcolson@mpaa.fr
01 46 34 73 47

La Compagnie Emoi née en 2005, regroupe 8 comédiens amateurs animés d'un même désir de recherche et d'aventures artistiques. Estelle Bordaçarre, par ailleurs comédienne professionnelle, s'attache à placer le travail corporel au cœur des créations de la compagnie.

Valérie Deronzier a écrit une vingtaine de textes pour le théâtre dont la plupart ont été représentés. Outre ses activités d'écriture, elle développe un travail d'ateliers et de rencontres autour des écritures dramatiques contemporaines.

Toufik Oudrhiri Idrissi a signé une dizaine de chorégraphies. Ses créations et son travail pédagogique sont marqués par un questionnement portant sur l'identité, la relation entre le masculin et le féminin, l'Orient et l'Occident.

MERCREDI 26 MAI
À 19H30

TERRITOIRE EN DIRECT

RÉALISATIONS D'ATELIERS

> théâtre

Initié par la Maison du Geste et de l'Image (MGI), centre de recherche et d'éducation artistique, le projet *Territoire en direct* a pour objectif de développer les relations entre les jeunes et les structures culturelles de leur quartier.

Pour favoriser cette appropriation et rendre ces liens visibles, des ateliers de création (théâtre, vidéo, photographie…) dirigés par des artistes sont proposés aux élèves dans le temps scolaire ou périscolaire. Ils leur permettent de s'impliquer personnellement dans un parcours artistique dont ils doivent mener à bien toutes les étapes jusqu'à la présentation publique.

La MPAA s'associe à cette opération et accueille la présentation du travail réalisé par les élèves de trois lycées parisiens Claude Bernard, Montaigne et Paul Bert et du lycée Paul Robert des Lilas (93), avec un metteur en scène et leur professeur.

en partenariat
avec la MGI

> MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE

ÉLÈVES DU LYCÉE CLAUDE BERNARD (PARIS 16E)

Dominik Manns
professeur

Chantal Pétillot
metteur en scène

A partir du texte *11 septembre 2001* de Michel Vinaver, sont venus s'entrechoquer, tout aussi bien le récit de Théramène dans *Phèdre* de Racine que des textes écrits par les élèves et des improvisations nées de questions qui ont émergé au cours des répétitions.

ÉLÈVES DU LYCÉE PAUL BERT (PARIS 14E)

Constance de Monts
et Juliette Bocci
professeurs

Godefroy Segal
metteur en scène

classe de seconde

A partir des textes *La Marmite* de Plaute et *L'Avare* de Molière que deux mille ans séparent, les élèves ont pu aborder les thèmes du temps qui passe, des fortunes matérielles et des richesses essentielles.

classes de première
et terminale

A partir d'un travail mené sur la place de l'humour et son évolution dans la dramaturgie du XXe siècle.

ÉLÈVES DU LYCÉE MONTAIGNE (PARIS 6E)

Isabelle Grellet
professeur

Sabrina Baldassara
metteur en scène

L'acuité du regard porté sur la société par Ödön von Horvath dans son texte *Foi, Amour, Espérance*, a amené les élèves à travailler autour des problématiques suivantes : en quoi le théâtre permet-il de mieux faire entendre une histoire ? Art de la présence ou des signes ?

ÉLÈVES DU LYCÉE PAUL ROBERT LES LILAS (93)

Laurence Delaforcade
Aude Couraud
professeurs

Valentina Fago
metteur en scène

A partir de *Ah oui ben ça alors* de Rudi Bekaert, texte à l'humour féroce qui sonde la solitude urbaine, la bêtise ordinaire, les petites et grandes misères humaines, les élèves se sont vus proposer un travail d'écriture sur l'intimité des personnages que la structure de la pièce ne laissait pas apparaître et ont réalisé les bandes son, accessoires et costumes.

entrée libre
sur réservation

MARDI 25
ET VENDREDI 28 MAI
À 19H30

LE BANQUET ANNUEL DE L'AMICALE DES HORLOGERS

SCÈNE OUVERTE À LA COMPAGNIE LES ARTS MASQUÉS

Tic. Le quai d'une gare. Un vieil homme assis sur un banc, à côté de la poubelle. Tac. Un cimetière. Trois hommes debout, sur la terre. Une femme couchée, sous la terre. Tic. Le quai, un balayeur derrière son balai, une jeune fille sur un sac à dos, d'une gare, une femme devant un miroir. Tac. Grève générale, sans train, sans rien. Tic. Horloge déréglée. Tac. L'arrivée de l'horloger. Tic-Tac.

› théâtre

texte de Philippe Touzet

C commande de la MPAA

mise en scène
Marie-Claude Régner Le Stanc

La représentation sera suivie d'une lecture du texte de Philippe Touzet *Si l'enfer n'existait pas je viens de l'inventer* et d'un échange avec le public

Philippe Touzet est metteur en scène, comédien et auteur de théâtre. Il est également cofondateur de BAT - Le Billet des Auteurs de Théâtre, la revue mensuelle des écritures théâtrales.

Depuis sa création, la compagnie ***les Arts Masqués*** s'attache à jouer les auteurs vivants. La diversité des âges, des professions et des horizons font la richesse de cette troupe de théâtre amateur.

entrée libre
sur réservation

JEUDI 27
ET VENDREDI 28 MAI
À 19H30

Photo © Arnaud Delacaze

SCÈNE OUVERTE À LA COMPAGNIE

IN COMMEDIA VERITAS

Dans une petite ville, après une période de récession due à une guerre, les notables organisent les élections municipales pour affermir leur emprise sur l'économie locale. Ils convoitent les terrains des uns, soudoient l'influence des autres. Les vieilles querelles resurgissent. Malgré leurs conflits, tous finiront par se mettre d'accord pour garder le pouvoir.

Ce travail est le fruit d'un accompagnement artistique initié par la MPAA : le metteur en scène Mario Gonzalez a travaillé avec la compagnie de théâtre amateur *In commedia veritas* pendant plusieurs séances.

A l'issue de chaque représentation, un échange sera proposé au public pour permettre de mieux cerner les enjeux des collaborations entre artistes professionnels et compagnies amateurs.

› théâtre

mise en scène
Patrick Forian

en collaboration avec
Mario Gonzalez

C commande de la MPAA

Mario Gonzalez est acteur, metteur en scène et enseignant au Conservatoire National D'Art Dramatique de Paris. Spécialiste du masque et de la Commedia Dell'arte, il est amené à voyager régulièrement pour transmettre son art du masque à travers le monde.

Sous la direction artistique de Patrick Forian, la compagnie ***In Commedia Veritas*** s'attache à explorer l'univers et l'esprit de la commedia dell'arte en conjuguant tradition et recherche tout en laissant une large place à l'improvisation des comédiens.

entrée libre
sur réservation

SAMEDI 29 MAI
À 19H30

LECTURE THÉÂTRE ET MUSIQUE

réalisation d'atelier

Un groupe de comédiens amateurs accompagnés d'élèves du Conservatoire du 12e arrondissement invitent le public à partager leurs coups de cœur pour des œuvres dramatiques contemporaines, sélectionnées par Aneth et découvertes lors du cercle de lecture animé par Koffi Kwahulé, auteur dramatique.
Ils nous proposent de cours extraits de ces œuvres qui ont la particularité de faire dialoguer texte et musique.

Ils sont assistés pour ce travail par Carole Bergen, professeur au conservatoire du 12e arrondissement.
Des musiciens amateurs sont invités à improviser entre les extraits.

entrée libre
sur réservation

en partenariat avec Aneth

DU JEUDI 3
AU SAMEDI 5 JUIN

PRISES D'AUTEURS

théâtre

En 2009, la MPAA demandait à Julien Guyomard, Annie Mercier, Frédéric Sonntag et Stéphanie Tesson, auteurs dramatiques, d'écrire une pièce pour quatre classes d'art dramatique des conservatoires de la Ville de Paris. Cette année, la MPAA a souhaité poursuivre ce travail de création. A insi, Gilles Costaz, Vincent Ecrepont, Mohamed Kacimi et Julien Morel ont écrit respectivement pour les classes d'art dramatique des conservatoires des 15e , 16e, 14e et 8e arrondissements.

Pendant 8 mois, élèves, auteurs et professeurs ont chacun pris part au travail de création.
Au-delà de l'enjeu artistique, ce trajet est d'abord l'occasion d'une rencontre, d'une aventure collective dont l'aboutissement vous est proposé aux cours de ces journées.

Le samedi 5 juin, les quatre pièces seront présentées et une rencontre aura lieu avec le public.

C commande de la MPAA

projet proposé
et accompagné par
Michel Chiron
inspecteur
de l'art dramatique
de la Ville de Paris

SCÈNE OUVERTE
AUX ÉLÈVES DES CLASSES D'ART DRAMATIQUE DES CONSERVATOIRES PARISIENS

jeudi 3 juin à 19h30
et samedi 5 juin à 13h

MARRE DE LA VACHE ENRAGÉE

de Gilles Costaz

les élèves d'art dramatique
du 15e arrondissement
mise en scène
Liza Viet

jeudi 3 juin à 21h15
et samedi 5 juin à 15h

QUE DIRE EN FAISANT L'AMOUR

de Mohamed Kacimi

les élèves d'art dramatique
du 14e arrondissement
mise en scène
Jean-François Prévand

vendredi 4 juin à 19h30
et samedi 5 juin à 18h

LES MONSTRES

de Laurent Maurel

les élèves d'art dramatique
du 8e arrondissement
mise en scène
Marc Ernotte

vendredi 4 juin à 21h15
et samedi 5 juin à 20h

SILENCES

de Vincent Ecrepont

les élèves d'art dramatique
du 16e arrondissement
mise en scène
Eric Jakobiak

samedi 5 juin à 16h30

RENCONTRE AVEC LES ACTEURS DU PROJET

A l'occasion de la création de ces quatre pièces, le public et les compagnies amateurs sont invités à débattre autour de cette initiative avec les auteurs, les élèves participants et leurs professeurs, et à explorer les liens qui peuvent se tisser entre création et transmission.

entrée libre
sur réservation
à l'ensemble
de ces journées

LUNDI 31 MAI
À 19H30

L'HISTOIRE DU SOLDAT

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE ET LA VIOLON SUPERSOLISTE DE L'ORCHESTRE ANN-ESTELLE MÉDOUZE

Photo DR

› musique de chambre

Quand les deux maîtres russes de la musique de ballet que sont Tchaïkovski et Stravinski composent pour de petits effectifs, ils nous offrent une musique évocatrice et narrative de laquelle la danse n'est jamais absente.

PROGRAMME

Igor Stravinski

L'Histoire du Soldat
suite instrumentale

Jean-Claude Falietti
clarinette
Henri Lescourret
basson
Yohan Chetail
cornet
Matthieu Dubray
trombone
Ann-Estelle Médouze
violon
Tom Gélineaud
contrebasse
Georgi Varbanov
percussions

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Souvenirs de Florence
sextuor à cordes op.70

Ann-Estelle Médouze
Jean-Michel Jalinière
violons
Muriel Dimitriu
François Riou
altos
Céline Flamen
Frédéric Dupuis
violoncelles

concert présenté par
Camille Vier

Ann-Estelle Médouze
née en 1979, fait sa première apparition en public à Berlin à l'âge de huit ans. Lauréate du Concours National de Radio France à l'âge de treize ans. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et à la Manhattan School of Music de New York, elle a joué en soliste sous la direction de David Gilbert, Pinchas Zukerman, Zdenek Macal...et avec de grands orchestres internationaux. Elle a été nommée supersoliste de l'Orchestre National d'Île de France en 2004.

tarif 10€, 5€, gratuit

LUNDI 7 JUIN
À 14H30 SÉANCE JEUNE PUBLIC
À 19H30

LA CHAMBRE AUX IMAGES

CONTE MUSICAL DE BRUNO GINER

conte musical

... Dans sa chambre aux images, son refuge, sa grotte conquise au géant Beliagog, Tristan conteur de sa propre histoire, se remémore sa vie, la joue et rejoue, compose et recompose sans cesse sur un grand échiquier de verre ... parfois sa voix prolonge le silence ... parfois la musique prolonge le récit et raconte...

Spectacle pour conteur, flûtes à bec, viole de gambe et petites percussions, *la Chambre aux Images* revisite le mythe de Tristan et Iseult dans l'esprit de l'oralité, intégrant les versions antérieures pour en créer librement une nouvelle avec emprunts, citations, mise en abîme et clin d'œil (Mille et Une Nuits, Grimm...). Le conte du Moyen Âge – où l'Amour, au-delà de lui même, est aussi révélateur de constantes humaines : choix, liberté, détermination, pression sociale, pouvoir – est ici imbriqué dans une musique d'aujourd'hui écrite pour instruments anciens et petites percussions par le compositeur Bruno Giner.

interprètes

Clément Riot
conteur et compositeur acousmatique

Fanette Estrade
flûtes à bec

Christian Sala
viole de gambe

tarif 10€, 5€, gratuit

ATELIERS

à venir...

ATELIER DE CRÉATION MUSICALE POUR MUSICIENS ET ACTEURS/CONTEURS

Prima la musica, doppio le parole... ou l'inverse ! Comment articuler et inventer des musiques autour d'un texte ? Quel sens et quelles dramaturgies mettre en place ? Quelle utilisation des instruments anciens dans un langage musical métissé et délibérément contemporain ? Conte ou théâtre, comment créer et tisser d'intimes relations entre texte et musique, entre conteur, récitant et instrumentiste ?

C'est à toutes ces questions (et d'autres encore) que tentera de répondre l'atelier de création qui se déroulera dans le courant de l'automne prochain et qui sera animé par Bruno Giner.

renseignements auprès de Sylvie Cohen-Solal
scohensolal@mpaa.fr
01 46 34 72 12

SAMEDI 12 JUIN
À 19H30
DIMANCHE 13 JUIN
À 18H

LE GÉANT ÉGOÏSTE

OPÉRA DE PHILIPPE RAYNAUD SUR UN TEXTE D'OLIVIER SCHNEEBELI D'APRÈS UN CONTE D'OSCAR WILDE

> opéra

Le géant égoïste est la concrétisation d'une ancienne idée qui taraudait le compositeur Philippe Raynaud. Après avoir écrit à plusieurs reprises pour la voix, y compris celles des enfants, il avait l'ardent désir de retrouver l'instrument humain par excellence et de lui adjoindre les percussions pour lesquelles il avait déjà composé plusieurs œuvres. Cette association pour le moins insolite est mise au service de la délicate prosodie réalisée par Olivier Schneebeli qui sollicitait l'emploi du récitatif justement considéré comme l'une des immenses richesses de la musique. Avec l'utilisation exclusive de la percussion, le minimalisme de l'instrumentation épouse l'intimité du texte et en fait une sorte de « récitatif des temps modernes ».

Selon le compositeur, la notion de symbole largement présente dans l'œuvre d'Oscar Wilde nécessitait d'intégrer une dimension chorégraphique confiée, comme la mise en espace à Odile Azagury. Utilisées et pensées comme décors, quelques toiles de Philippe Ségalard inviteront au rêve suggéré par Philippe Raynaud qui souhaite que son œuvre invite également « à penser, peut-être, à réfléchir pourquoi pas, mais à tout le moins à accueillir les émotions qui naîtront ».

< tableau de Philippe Ségalard

interprètes

Jean-Loup Pagesi
basse
dans le rôle du géant

Chœur Les Polysons
direction Elizabeth Trigo

Quatuor de percussion

Deux trios de danseurs

direction musicale
Philippe Nahon

chorégraphie
et mise en espace
Odile Azagury

décors
Philippe Ségalard

entrée libre
sur réservation

en partenariat avec
l'ensemble *Ars Nova*

MARDI 15 JUIN
À 19H30

TUBA SHOW 2

› musique

La MPAA pouvait-elle rester insensible à la passion avec laquelle le magnifique tubiste François Thuillier a concocté la deuxième version du Feeling Tuba Show? Avec les missions qui sont les siennes, n'est-elle pas le lieu rêvé pour accueillir les amoureux du tuba?

Après une première édition en 2005 qui avait réuni plus d'une trentaine d'ensembles représentant tous les styles, et dont la présence est encore intense dans les mémoires de celles et ceux qui l'ont vécue, une deuxième rencontre s'imposait. Ce rendez-vous mettra en relief, s'il en est encore besoin, l'incroyable audace avec laquelle les tubistes d'aujourd'hui explorent leur instrument et s'installent dans l'immense diversité des musiques actuelles.

Si ce Tuba Show 2 raconte une histoire des cuivres graves, s'il permet de révéler des talents, il est également l'occasion de fêter le soixante-quinzième anniversaire de Marc Steckar qui a révolutionné l'implication du tuba dans le jazz et influencé toutes les écritures depuis l'avènement du « Tubapack ».

Marc Steckar

participants

Mega Tuba Orchestra
big band de tubas
du CRR d'Amiens
direction François Thuillier

Thomas Leleu
et Anne-Céline Pic-Savary
tuba et danse

Bastien Baumet
euphonium

Anthony Caillet
euphonium

Alain Bruel
accordéon

Franck Stekar
piano

Sergio Carolino
tuba Portugal

European Tuba Trio
Anthony Caillet,
Sergio Carolino
et François Thuillier

François Thuillier

Evolutiv Brass
quatuor de cuivres
Anthony Caillet, Gilles Mercier, François Thuillier et Nicolas Vallade

Pierre « Tiboum » Guignon
percussions

Didier Havet
soubassophone

Denis Leloup
trombone

Brass Band Aeolus
direction Bastien Stil

Oktopussy
big band de tubas

Tub' A&C
ensemble de tubas et saxhorns du Val de Marne
direction Philippe Legris

organisation, programmation
François Thuillier

présentation
Jean Claude Decalonne

entrée libre
sur réservation

SAMEDI 19 JUIN
À 19H30

Photo © Bernatd Bardinet

DU POÉTIQUE À LA POÉSIE

CRÉATION

Depuis une première collaboration avec l'IRCAM en 1987, le Festival franco-anglais de poésie dirigé par Jacques Rancourt invite chaque année des compositeurs à créer des œuvres à partir de textes de poètes contemporains. Pour cette nouvelle édition, nous retrouvons des poèmes écrits sur le thème *Du poétique à la poésie* pour la revue *la Traductière*, et des musiciens réunis par le directeur musical de ce Festival, le compositeur suisse Jean-Luc Darbellay.

Une rencontre internationale, un échange artistique de grande intensité.

poètes

Max Alhau | France
Eva-Maria Berg | Allemagne
Anne Bihan | Nlle-Calédonie
Marie-Claire Bancquart | France
Jan Brabec | Tchéquie
Denise Desautels | Québec
James A. Emanuel (Etats-Unis)
François Hébert | Québec
Brian McCabe | Ecosse
Anthony Phelps | Haïti
Jacques Rancourt | Québec-France
Peter Riley | Grande-Bretagne
Jean-Luc Wauthier | Belgique

compositeurs

François Bousch
Jean-Luc Darbellay
Marcel Dortort
Max E. Keller
Jean-Marie Morel
Jean-Christophe Rosaz
Marcel Wengler

interprètes

Noëlle-Anne Darbellay
violon et voix

Christine Marchais
piano

Marc Sieffert
saxophone

Damien Top
ténor et récitant

avec la participation des élèves de la classe de Marc Sieffert et Christine Marchais
récitant, saxophone alto et piano

entrée libre
sur réservation

www.festrad.com

La revue *la Traductière* est dirigée par Jacques Rancourt

MARDI 22 JUIN
14H30 SÉANCE JEUNE PUBLIC
19H30

14 JUILLET

ORCHESTRE À VENT

musique | théâtre

Ce concert est tout d'abord le fruit de la rencontre des étudiants en orchestration du CRR et la famille des cuivres. L'occasion leur a été donnée de se familiariser avec ces instruments et de travailler sur des œuvres de Joseph Guy Ropartz, pour harmonium, sous la direction de leur professeur Anthony Girard.

Rencontre ensuite avec une œuvre qui aura rythmé l'année de l'ensemble de cuivres des conservatoires : travaillée toute l'année, créée partiellement le 29 mars à la MPAA, *la Suite du Bateleur* d'Olivier Penard sera jouée dans son intégralité. Véritable symphonie en cinq mouvements où la virtuosité des cuivres rivalise avec celle des percussions (les claviers notamment), cette pièce devrait devenir rapidement une des œuvres majeures du répertoire d'ensemble de cuivres, dans l'héritage direct de Debussy, Tomasi ou Jolivet.

La seconde partie verra les musiciens s'associer aux étudiants en Art Dramatique, pour donner ensemble une pièce de Romain Rolland, *le 14 juillet*, premier volet du *Théâtre de la Révolution*. Créée en 1902 avec un assemblage d'hymnes révolutionnaires, cette pièce sera reprise en 1936 avec des musiques de scène écrites par un collectif de compositeurs français, dans l'esprit des Fêtes Civiques de la Révolution Française.

PROGRAMME

1e partie

Olivier Penard
Suite du bateleur
création partielle le 29 mars
création complète le 22 juin

Travaux des élèves
de la classe d'orchestration
du CRR
professeur Anthony Girard

2e partie

14 juillet

Pièce de Romain Rolland

avec les musiques
de scène de

Jacques Ibert
Ouverture

Georges Auric
Palais-Royal

Darius Milhaud
Introduction
et Marche funèbre

Albert Roussel
Prélude du 2e acte

Charles Koechlin
Liberté

Arthur Honegger
Marche sur la Bastille

Daniel Lazarus
Fête de la Liberté

interprètes

Ensemble de Cuivres des
Conservatoires de Paris
direction
Fabrice Colas

Elèves de la classe
d'orchestration
du CRR de Paris
professeur Anthony Girard

Classe d'Art Dramatique
du Conservatoire du 13e

mise en scène
François Clavier

entrée libre
sur réservation

LUNDI 28 JUIN
À 19H30

LES RYTHMES AFRICAINS À LA SOURCE DU JAZZ

LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ

> concert commenté

Avec Mokhtar Samba, spécialiste des rythmes sénégalais, guinéens (le Doun Doum Ba), et maghrébins. Ce batteur percussionniste d'origine sénégalo-marocaine a joué notamment avec Ultramarine, Joe Zawinul, Salif Keita, Eddy Louiss, Carlos Santana et l'Orchestre National de Jazz en 1989, sous la direction d'Antoine Hervé.
La leçon de jazz portera sur l'influence de ces rythmes dans l'évolution du jazz et, partant du djembé, de leur adaptation à la batterie.

Antoine Hervé
piano

Mokhtar Samba
percussions

Compositeur, pianiste, directeur de l'Orchestre National de Jazz de 1987 à 1989, Antoine Hervé a joué et enregistré notamment avec Quincy Jones, Gil Evans, Chet Baker, Dee-Dee Bridgewater... Il produit et anime le Cabaret de France-Musique le dimanche à 18 heures, en public et en direct en alternance avec Jean-François Zygel.

tarif 10€, 5€, gratuit

petite pluie d'encre
le fleuve de nos jours
avec le ciel sur la peau

DU MARDI 29 JUIN
AU SAMEDI 3 JUILLET

LES ARTS S'EN MÊLENT

« SOUHAITEZ-VOUS PARTAGER UNE AVENTURE ARTISTIQUE AVEC DES DANSEURS, DES POÈTES, DES COMÉDIENS... ? »

> musique | danse | théâtre

Cette invitation lancée aux amateurs pratiquant la musique de chambre a soulevé leur enthousiasme et excité leur imagination. La profusion des projets proposés nécessite de leur consacrer cinq journées. Ce sont, en effet, pas moins d'une dizaine de spectacles qui sont à découvrir entre le 29 juin et le 3 juillet. La surprise ou l'adhésion, la perturbation ou la résonnance, l'altération ou l'étonnement ne manqueront pas de pimenter ces rencontres désirées et proposées par ces amoureux de la danse, de la musique et du théâtre.

avec la participation des élèves des conservatoires parisiens, des associations *Musicalement nôtre* et *Unis-sons* et des participants aux ateliers musique et danse de la MPAA

programme détaillé sur notre site
www.mpaa.fr

DIMANCHE 4 JUILLET
18H

ENSEMBLE ARCHEAUS

› musique

À l'occasion de son vingt cinquième anniversaire, l'ensemble *Archaeus* développe un projet singulier. Bénéficiant du soutien de la Communauté Européenne, l'ensemble donnera 27 concerts dans 27 villes d'Europe avec au programme 27 œuvres de 27 compositeurs. La première étape de cette ambitieuse démarche conduira l'ensemble à Stockholm, Copenhague, Cologne, Amsterdam, Bruxelles, Luxembourg, Londres, Dublin et à Paris où la MPAA est heureuse de l'accueillir.

Créé en 1985 par Liviu Danceanu et implanté à Bucarest, l'ensemble *Archaeus* s'est fixé comme objectif la promotion des diverses tendances et orientations musicales d'aujourd'hui.

Les œuvres inscrites au programme du concert parisien reflètent cette démarche qui permet de souligner le foisonnement et la diversité des écritures musicales de notre temps.

Programme Culturel de la Commission Européenne

PROGRAMME

John Mc Laughlan | Irlande
Concords

Cristian Marina | Suède
Elégie

Jonathan Harvey | Royaume Uni
Trio

Eugen Wende | Allemagne
Spectrum

Horia Surianu | France
Diffractions brisées

par *l'Ensemble Archeaus*

direction
Liviu Danceanu

tarif 10€, 5€, gratuit

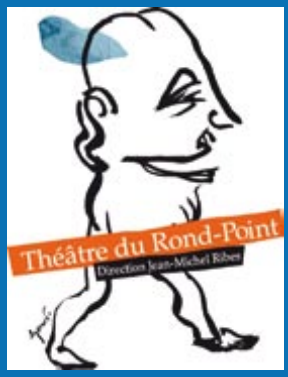
DU 11 AU 16 MAI À 19H
RELÂCHE LE JEUDI 13 MAI

THÉÂTRE ET MUSIQUE
OU L'INVERSE MAIS PAS LE CONTRAIRE

AVEC LES ÉLÈVES DES CLASSES D'ART DRAMATIQUE
DES CONSERVATOIRES PARISIENS
› THÉÂTRE DU ROND-POINT SALLE ROLAND TOPOR

En partenariat avec la MPAA et le Bureau des Enseignements Artistiques et des Pratiques Amateurs de la Ville de Paris, le Théâtre du Rond-Point organise pour la cinquième année consécutive, un concours d'écriture et de mise en scène avec les élèves des classes d'art dramatique des conservatoires parisiens sur le thème : familles, mafias et autres tribus.

Un jury, composé de Michel Chiron, inspecteur de l'art dramatique de la Ville de Paris, Pierre Notte, auteur associé au Théâtre du Rond-Point, et de membres de l'équipe du Théâtre du Rond-Point, a sélectionné une dizaine de projets qui sont présentés au Théâtre du Rond-Point. Cette sélection témoigne chaque année de la créativité dont les élèves font preuve.



entrée libre
sur réservation indispensable
au 01 44 95 58 81

Théâtre du Rond-Point
2 bis, avenue
Franklin D. Roosevelt
75008 Paris

ÉQUIPE ET CONTACTS

Conseil d'administration

Président
Christophe Girard
adjoint au Maire de Paris chargé de la Culture

Vice-Président
Romain Lévy
conseiller de Paris

Catherine Dumas
conseillère de Paris

Jean-Pierre Lecoq
Maire du 6e arrondissement
conseiller de Paris

Karen Taïeb
conseillère de Paris

Dominique Boutel
productrice à France Musique

Nicolas Frize
compositeur

Pascale Paulat
directrice de Ère de jeu

Conseil artistique

Jacqueline Ouy
membre d'honneur

Alain Savouret
compositeur

Jean-Paul Alègre
auteur dramatique

Christophe Martin
directeur Micadanses

Laurence Engel
directrice des Affaires culturelles de la Ville de Paris

Elisabeth Schwartz
Michel Chiron
Fabrice Grégorutti
inspecteurs des enseignements artistiques (danse, art dramatique, musique) de la Ville de Paris

Jocelyne Dubois
Mathieu Ferey
Hacène Larbi
directeurs de conservatoires municipaux d'arrondissements

Équipe

Directeur
Jean-Louis Vicart

Secrétaire générale
Véronique Cousin

Responsable budgétaire et financier
Florent Solonot

Responsable du centre de ressources et chargée des projets musique
Sylvie Cohen-Solal
scohensolal@mpaa.fr

Chargé des projets danse
Louis Gazet
lgazet@mpaa.fr

Chargé des projets théâtre
Romain Colson
rcolson@mpaa.fr

Responsable des systèmes d'information
Nathalie Dembélé
ndembele@mpaa.fr

Chargée d'accueil et de communication auprès des publics et des artistes
Emmanuelle Rampillon
erampillon@mpaa.fr

Chargée d'accueil du public et des artistes
Elisabeth Topsakalian

Régisseur général
Bruno Cœur

Régisseur
Stéphane Charles

Technicien, assistant de régie
Jérémy Jehanin

Directeur de la publication
Jean-Louis Vicart

Coordination
Véronique Cousin

Photographies
Lorenzo Brondetta
(sauf mention spécifiée)

Crédit cartographique
Média cartes

Conception graphique
Jean-Marc Barrier, Poem
www.jm-barrier.com

Impression
Imprimerie Moderne de l'Est

imprimé sur papier recyclé

BIENVENUE SUR NOTRE SITE

www.mpaa.fr

Vous êtes danseur, musicien ou comédien amateur ?

La MPAA a recensé arrondissement par arrondissement, l'ensemble des ressources offertes aux amateurs en danse, musique et théâtre à Paris. Structures d'enseignement, ensembles et compagnies, lieux de répétition et de diffusion, conservatoires et centres d'animation, en tout plus de 2000 contacts accessibles sur notre Carnet d'adresses

Vous souhaitez enrichir votre pratique, découvrir des univers artistiques différents et rencontrer d'autres amateurs ?

La MPAA organise des ateliers et des master classes pour les amateurs de tous niveaux. Ces ateliers animés par des artistes se concluent par une réalisation publique. Calendrier et contenu sont à la rubrique Ateliers

Découvrez les ensembles amateurs parisiens sur scène

La MPAA relaie les informations sur les spectacles proposés par les ensembles et compagnies amateurs à Paris. Pour les découvrir ou nous faire part de vos événements, rendez-vous sur la page Scènes amateurs

Vous souhaitez découvrir notre programmation et sa singularité ?

La MPAA présente des spectacles inédits : créations d'œuvres dont elle passe commande, projets interdisciplinaires et collectifs qu'elle initie, concerts commentés, scènes ouvertes aux amateurs... Toutes nos manifestations sont sur le Calendrier

Vous avez participé à un atelier de la MPAA ?

La MPAA constitue un fonds visuel et sonore des ateliers et de leur réalisation. Une sélection de photos et d'extraits vidéo est affichée dans notre Galerie

En savoir plus ?

Pour nous rendre visite, réserver vos places, nous contacter, consultez nos Informations pratiques

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS / AUDITORIUM SAINT-GERMAIN / PROGRAMME AVRIL-JUILLET 2010

www.mpaa.fr

Maison des Pratiques Artistiques Amateurs
Auditorium Saint-Germain
Établissement culturel de la Ville de Paris

4 rue Félibien 75006 Paris
Métro Odéon/Mabillon
Renseignements 01 46 34 68 58
contact@mpaa.fr