

z o

S

Σ

PLAN



A C C È S

MPAA/SAINT-GERMAIN

4 rue Félibien-Paris 6^e Métro Odéon/Mabillon tel 01 46 34 68 58

Horaires d'ouverture 11 h à 19 h

Horaires habituels des spectacles 19 h30 en semaine 18 h le dimanche

ENTRÉE LIBRE À L'ENSEMBLE DE CES JOURNÉES

réservation recommandée tel 01 46 34 68 58 reservation@mpaa.fr

www.mpaa.fr

facebook.

Retrouvez la MPAA sur Facebook www.facebook.com/ Maison-des-Pratiques-Artistiques-Amateurs



Accès handicapés (6 places réservées)



Espace adapté aux malentendants

A vos marques, prêts... Feu aux planches!

C'est la dernière ligne droite, le sprint final pour les participants aux ateliers théâtre et les artistes impliqués depuis novembre à leurs côtés. Moment de vérité pour eux et pour nous, puisque le rendez-vous avec le public donne sens à tous ces mois de travail.

Parmi les idées reçues qui circulent volontiers sur les amateurs, on entend souvent dire qu'ils ne jouent que devant leurs amis et leur famille. Nous tenons à dire ici que nous sommes toujours ravis d'accueillir les amis et la famille des amateurs présents sur le plateau; mais nous sommes également très fiers d'accueillir de plus en plus de spectateurs qui viennent, sans les connaître, tout simplement assister à une création théâtrale de qualité. Ce Feu aux planches! confirmera à coup sûr cette tendance.

Avec comme point d'orgue une comédie musicale improvisée qui réunira six comédiens chanteurs, treize choristes, trois musiciens et un « imprographiste », l'édition 2013 est placée sous le signe de la surprise et du suspens : Que contient l'enveloppe ? Faut-il une méthode pour bien vivre en société? Le monstre est-il toujours l'autre ? Le bordel peut-il être beau ? Entre chiens et loups est-il un titre de polar ou une fable de La Fontaine ? Paris vaut-il une pièce ? Devons-New avoir peur de l'improvisation ?

Vous le saurez en assistant à *Feu aux planches !* du 7 au 29 juin.

Romain Colson

Responsable théâtre et de la MPAA / Saint-Blaise

En couverture : photo © Lorenzo Brondetta New | comédie musicale improvisée, atelier création



vendredi 7 juin à 19h et 20h30 samedi 8 juin à 15h30 et 18h

PRISES D'AUTEURS

scène ouverte
aux élèves des classes d'art
dramatique des
conservatoires parisiens
[samedi 8 juin à 17h
projection de
PRISES D'AUTEURS
reportage]

dimanche 9 juin à 18h

LA FIGURE DU MONSTRE

réalisation d'ateliers en partenariat avec la Maison du geste et de l'image (mgi)

vendredi 14 et samedi 15 juin à 19h30

L'ENVELOPPE /
CLOTILDE MOYNOT
SUR UN TEXTE
DE MICHÈLE LAURENCE

réalisation de l'atelier création

[samedi 15 juin à 18h30 en première partie

RÉMANENCE

reprise de l'atelier création mime adultes] vendredi 21 et samedi 22 juin à 19h30

BEAU BORDEL/ ROZENN BIARDEAU ET ISABELLE ANTOINE

réalisation de l'atelier création

UN PARTENARIAT MPAA / LA COLLINE-THÉÂTRE NATIONAL vendredi 28 juin à 20h30

PARIS / AURÉLIA GUILLET réalisation de l'atelier création

vendredi 28 juin à 19h et 20h30 samedi 29 juin à 16h et 17h30

NEW/COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE

réalisation de l'atelier création

samedi 29 juin à 19h30

IMPRO
LA GRANDE SESSION

En clôture de Feu aux planches!

impro-session exceptionnelle







SCÈNE OUVERTE AUX ÉLÈVES DES CLASSES D'ART DRAMATIQUE DES CONSERVATOIRES PARISIENS

Prises d'auteurs est une résidence d'auteurs dramatiques dans les conservatoires parisiens. La MPAA a passé commande à Sabine Révillet et Félix Pruvost qui ont écrit, respectivement, pour les classes d'art dramatique des conservatoires des 10° et 12e arrondissements. Pendant 8 mois, élèves, auteurs et professeurs ont chacun pris part au travail de création.

Au-delà de l'enjeu artistique, ce trajet est d'abord l'occasion d'une rencontre. d'une aventure collective dont l'aboutissement vous est proposé au cours de ces journées.

Commandes de la MPAA

projet proposé et accompagné par Michel Chiron inspecteur de l'art dramatique de la Ville de Paris



VENDREDI 7 JUIN À 19H ET SAMEDI 8 JUIN À 18H

LA MÉTHODE DE SABINE REVILLET

Déborah a écrit La Méthode, presque tout le monde a lu La Méthode ou en parle. La Méthode. comme son nom l'indique, est une méthode qui propose les meilleurs moyens pour être heureux. Entretenir de bonnes relations dans tous les domaines : professionnel, amical et amoureux: et surtout réussir. Car la vie n'est pas simple. Il faut apprendre à être à l'aise, aimer son corps, gagner de l'argent... Ne pas s'enfermer dans une bulle ou dans la non-communication.

S'aimer soi-même ou aimer l'autre, a-t-on besoin d'une méthode pour y parvenir? Une méthode ne risque-t-elle pas, au contraire, de fausser tous les rapports? Alors, avec ou sans méthode?

avec

les élèves de la classe d'art dramatique du conservatoire Hector Berlioz du 10e arrondissement

professeure et metteuse en scène Sandra Rebocho

création musicale Rys







VENDREDI 7 JUIN À 20H30 ET SAMEDI 8 JUIN À 15H30

ENTRE CHIENS ET LOUPS NF FÉLIX PRUVOST

Il faut imaginer une catastrophe. Catastrophe nucléaire ? Chimique ? Cataclysme naturel? Explosion atomique? Une guerre? Cela s'est passé, il y a près de 15 ans. Juste après la catastrophe, des enfants âgés de 5 à 15 ans se sont retrouvés là sans adultes, condamnés à vivre dans un espace clos, séparés et abndonnés du reste du monde, dans une zone. La Zone. Depuis 13 ans ils vivent, bon an mal an. Ils se sont construits une cosmogonie, une forme de compréhension du monde et ils parlent. C'est tout.

Il en reste onze. Ils ont grandi maintenant, la plus jeune à 19 ans, la plus âgée 27.

avec

les élèves de la classe d'art dramatique du conservatoire Paul Dukas du 12e arrondissement

professeure et metteuse en scène Carole Bergen

SAMEDI 8 JUIN À 17H projection de PRISES D'AUTEURS

reportage vidéo sur le projet

réalisation

Yves Breux et Lorenzo Brondetta

DIMANCHE 9 JUIN À 18H



RÉALISATION D'ATELIERS THÉÂTRE



Initié par la Maison du geste et de l'image (mgi), ce projet souhaite développer les relations entre les jeunes et les structures culturelles de leur quartier et propose ainsi aux élèves, dans le temps scolaire ou périscolaire, des ateliers de création dirigés par des artistes.



ÉLÈVES DU LYCÉE MONTAIGNE

professeure Marie-Laure Basuyeaux metteuse en scène Murielle Martinelli

Non-dit, mensonge, méprise, ou comment se construit la distance en lieu et place de la plus grande proximité. Le travail mené avec les lycéens s'est attaché à explorer deux régimes de paroles et deux types de jeu : le flux intérieur et l'échange bref, le jeu choral et le duo. Par le contraste qu'il ménage entre des discours intérieurs prolixes et tendres et des dialogues secs comme des coups d'épée, le texte de Joël Jouanneau Mère et fils a permis de donner à voir la manière dont naît ce monstre : la solitude.





ÉLÈVES DU LYCÉE CLAUDE BERNARD



photos © mgi

professeure
Marie-Laure Basuyeaux
metteuse en scène
Murielle Martinelli
collaboration artistique
Marie Piemontese

Le monstre est-il si loin de nous? Telle est la question qui a guidé ce travail et conduit jusqu'au couple amoureux, figure paradoxale du monstre. Dans un dialogue étroit avec trois créations contemporaines - La Réunification des deux Corées de Joël Pommerat. Phèdre le matin de Marie Piemontese et Clôture de l'amour de Pascal Rambert les élèves ont exploré, sous la surface lisse du couple idéal, une réalité obscure et souterraine faite d'amour fou, de violence ou de rupture, dans laquelle les mots sont chargés d'une singulière intensité.

professeur Dominik Manns metteuse en scène Olga Grumberg

Notre monstre est collectif. À travers la langue de Henri Monnier, de Thomas Bernhard ou de Fritz Lang nous l'avons choisi « pluriel ». Il est le regard inquisiteur que la foule projette quand elle croit voir plus odieux qu'elle, quand elle observe, juge, lynche. Il est le public d'une exécution. la foule maffieuse. les cancans haineux des « voisines » bernhardiennes. Et il pose des questions : que montrent nos monstres? Oui montre nos monstres?

professeure Marie-Christine Scassolini metteur en scène Thierry Paret

« Oh, Messieurs, l'horreur ! L'horreur de la mer. » Robert Louis Stevenson, *Les Joyeux Compères*.

Fétus de paille dans l'océan déchaîné ou naufragés revivant « Une Tempête » avec les mots d'Aimé Césaire ou bien encore passagers de la nuit épuisés par les monstres et délivrant un récit de Stevenson... « Nous sommes de l'étoffe dont les rêves sont faits, et notre petite vie est entourée par un sommeil. » Shakespeare, *La Tempête*

professeure Constance de Monts metteur en scène Thierry Paret

À partir du drame Marie Tudor, de Victor Hugo, le travail a porté sur les représentations du pouvoir et du contre-pouvoir ; qui va l'emporter entre Marie la Sanglante, digne fille de Henri VIII d'Angleterre, et Simon Renard, le légat impérial représentant le prince d'Espagne? Ou est-ce Fabiano Fabiani l'individu monstrueux? Serait-ce la foule en furie armée de torches et de piques, « cette populace [qui] veut à manger »? Elle a peut-être son mot à dire, elle aussi... Et les grands de ce monde peuvent la craindre.

4



Photos © Lorenzo Brondetta



Photos © Noémie Cama

RÉALISATION DE L'ATELIER CRÉATION

« Un jour de mars 2007, vers 18h. un cri sinistre retentit dans le quartier. Un cri d'homme. Un chœur de femmes commente noue et dénoue l'enchevêtrement de plusieurs destins, tentant de suivre les pérégrinations d'une enveloppe contenant les résultats d'un test HIV. déroulant le fil qui a mené jusqu'à l'éructation de ce cri déchirant. Il y a Juliette Pasquet, l'ouvrière au chômage, Pauline Robert, la veuve sans enfant. Carla Carbu la jeune employée à la station-service et Lolita, la jolie métisse du pressing. Et puis toutes les autres : la patronne, les copines, celles qui

regardent, celles qui commentent ou passent par là. Ca papote, ca cogite, ça s'interroge! D'où vient l'enveloppe ? Qui a fait pratiquer ce test, pourquoi, pour qui ? Chacune de ces femmes a eu maille à partir avec l'enveloppe et son funeste contenu. Pour laisser la place au tricotage des points de vue, pour que se dessinent comme des eaux fortes les portraits de ces femmes. j'ai voulu que le plateau presque nu devienne l'arène où, entre chemises et comptoir, entre balcons et cuisine, la rumeur, les soupçons et les rancœurs s'échangent aussi vite que les fous rires, les coups de gueule et les coups de cœur. » Clotilde Moynot

avec

les participantes de l'atelier création de la MPAA

mise en scène

Clotilde Moynot avec la collaboration de Michèle Laurence

SAMEDI 15 JUIN À 18H30

En première partie :

RÉMANENCE

reprise de l'atelier création mime adultes

aved

les participants de l'atelier de la MPAA

mise en scène

Sara Mangano et Pierre-Yves Massip Compagnie Mangano-Massip



Photos @ Lorenzo Brondetta

RÉALISATION DE L'ATELIER CRÉATION





« Don't touch! repose le où tu veux! tu le remettras là quand t'auras fini, s'te plaît, mais balance ce truc! pourquoi tu gardes ça? »

On s'en sert, on les collectionne, on les associe, on les convoite, on se les arrache, on les démonte, on les répare sans fin. Il y a ceux qui sauvent la situation, ceux que l'on jette sans égard... De l'éponge à la théière sud-américaine, du scotch qu'on arrache à la paire de Ray-Ban, de la notice d'utilisation à la petite couverture bleue et blanche à carreaux.

Beau bordel: parcours intime et excentrique d'une collection multicolore pour 12 comédiens et objets de toutes tailles.

avec

les participants de l'atelier création de la MPAA

mise en scène

Rozenn Biardeau et Isabelle Antoine VENDREDI 28 JUIN À 20H30
AU PETIT THÉÂTRE / LA COLLINE-THÉÂTRE NATIONAL

PARIS /
AURÉLIA GUILLET



Photos © Lorenzo Brondetta

RÉALISATION DE L'ATELIER CRÉATION

Un partenariat MPAA / La Colline-théâtre national.

Aurélia Guillet propose une adaptation théâtrale du film de Raymond Depardon, *Paris*: un cinéaste qui ne sait pas exactement quel film il veut réaliser cherche dans la foule une femme qui en serait le sujet.

« Parce que le théâtre peut être l'endroit où l'on découvre ce que l'on ne sait pas encore, j'essaie de transmettre ce plaisir de manière constructive et joyeuse. Entre documentaire et fiction, le film *Paris* est une invitation à se mettre en jeu par un travail d'improvisation et d'écriture. » Aurélia Guillet

avec

les participants de l'atelier création de la MPAA

metteuse en scène Aurélia Guillet

> entrée libre

sur réservation 01 44 62 52 00

Petit Théâtre La Colline-théâtre national 15 rue Malte Brun 75020 Paris | M° Gambetta







RÉALISATION DE L'ATELIER DE CRÉATION



Florian Bartsch et l'équipe de New ont proposé à deux groupes de six comédiens/ chanteurs amateurs de créer leur propre comédie musicale improvisée. Ils seront accompagnés d'un maître de cérémonie, de trois musiciens et d'un « impro-graphiste ».



Cette version inédite et totalement « New » sera aussi enrichie d'un chœur d'improvisateurs dirigé par Pierre Babolat. « Dans *New* on improvise tout : l'histoire, les costumes, les personnages, les chansons, les chorégraphies, l'éclairage, le décor, TOUT. »

avec

les participants de l'atelier création de la MPAA

les musiciens et « impro-graphistes » de *NEW*

Sous la direction de

Florian Bartsch Pierre Babolat et l'équipe de *New*



SAMEDI 29 JUIN À 19H3O

IMPRO/ LA GRANDE SESSION

En clôture de

Feu aux planches!

impro-session exceptionnelle

Un plateau plus grand, des participants encore plus nombreux et surtout, surtout, encore plus... d'impro!!!

Vous y retrouverez les ingrédients qui ont fait la renommée des improsessions de la MPAA/ Saint-Blaise accueillies à Saint-Germain à l'occasion de Feu aux planches!

Laurent Jacques et Maud Landau, comédiens, vous inviteront à improviser des histoires et des scènes à partir d'un thème.





MPAA/SAINT-BLAISE

THÉÂTRE ET ARTS DU RÉCIT

UN ESPACE DÉDIÉ À LA CRÉATION AMATEUR ET AUX RÉPÉTITIONS



La MPAA/Saint-Blaise, équipement artistique et culturel dédié à la création amateur, propose des salles de répétitions équipées et adaptées pour les amateurs et les associations, des ateliers animés par des artistes professionnels et ouverts à tous. La MPAA/Saint-Blaise propose également une programmation de petites formes.

Les principaux espaces

- 4 salles de répétitions : 2 salles de 95 m² et 80 m² équipées en matériel son et lumière et 2 salles de 40 m² et 30 m²
- 1 salle consacrée à la lecture et l'écriture (25 m²)
- 1 espace multimédia dédié aux pratiques artistiques numériques (musique, graphisme, photo, vidéo...)
- 1 espace d'accueil, d'information et de réunion
- > tarifs compris entre 2€ et 4€ de l'heure.

La MPAA/Saint-Blaise est ouverte au public du mardi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 19h et le dimanche de 14h30 à 20h30

MPAA/SAINT-BLAISE

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr

M°: Porte de Bagnolet (ligne 3) T3b: Marie de Miribel Bus: ligne 64 Velib': 69 rue Saint-Blaise



MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Établissement culturel de la Ville de Paris

MPAA/ST-GERMAIN

4 rue Félibien 75006 Paris Tel 0146 34 68 58 contact@mpaa.fr Métro Odéon/Mabillon

MPAA/ST-BLAISE

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris Tel 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr M°: Porte de Bagnolet T3b: Marie de Miribel Bus: ligne 64 Velib': 69 rue Saint-Blaise

Directeurs de la publication

Véronique Cousin et Guillaume Descamps

Crédit cartographique Média cartes

Conception graphique Jean-Marc Barrier, Poem www.jm-barrier.com

Impression

Imprimerie Moderne de l'Est imprimé sur papier recyclé



www.mpaa.fr