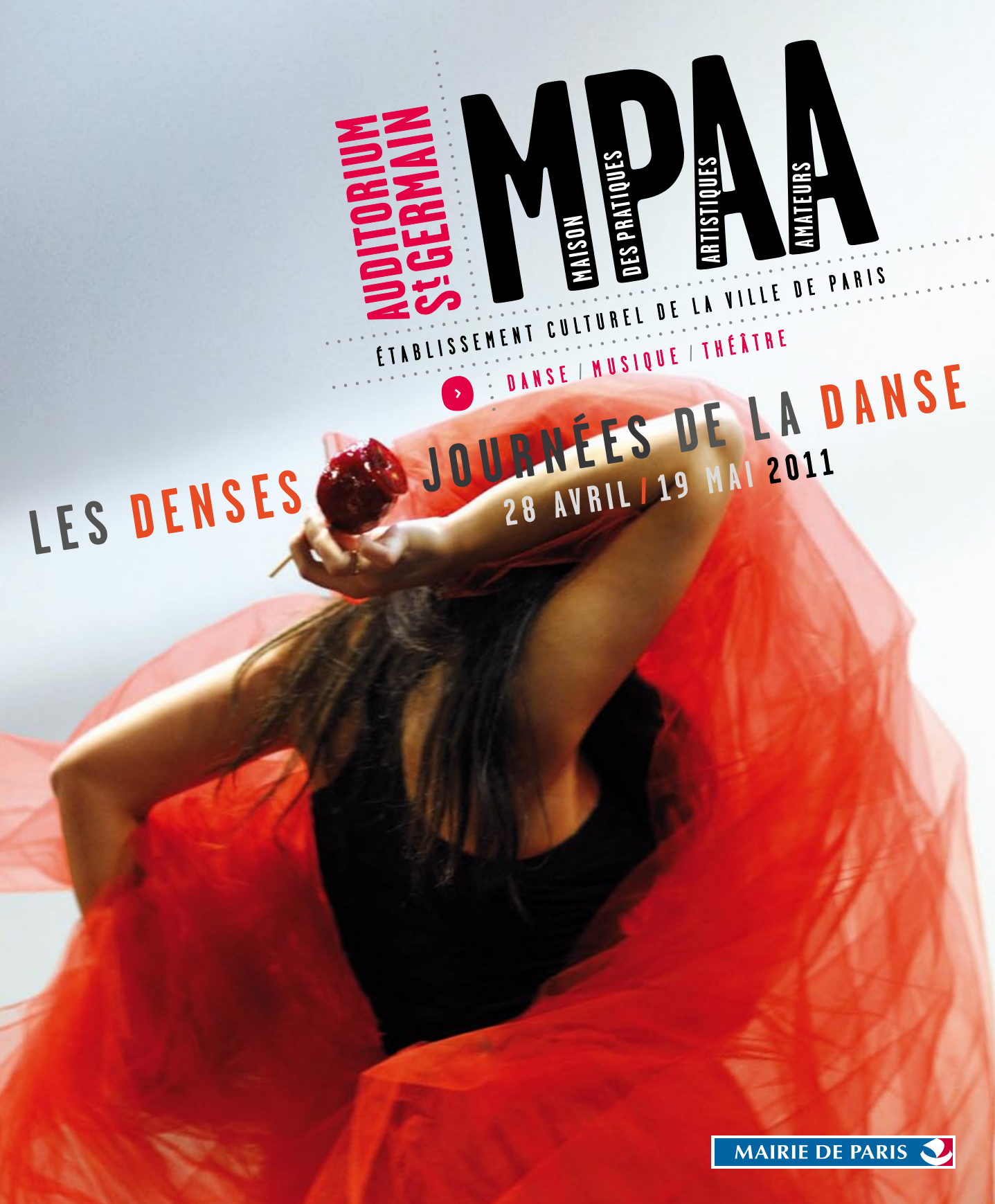
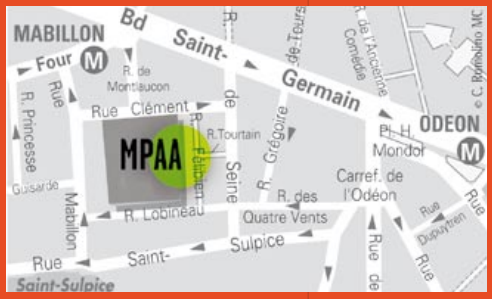

AUDITORIUM St GERMAIN
MPAA
MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS
ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS
DANSE / MUSIQUE / THÉÂTRE
LES DENSES JOURNÉES DE LA DANSE
28 AVRIL / 19 MAI 2011
MAIRIE DE PARIS

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS AUDITORIUM SAINT-GERMAIN / ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

PLAN



ACCÈS

Auditorium Saint-Germain
4 rue Félibien - Paris 6e
Métro Odéon/Mabillon

Renseignements
01 46 34 68 58
contact@mpaa.fr

Horaires d'ouverture
11 h à 19 h

Horaires habituels des spectacles
19 h30 en semaine
18 h le dimanche

ENTRÉE LIBRE À L'ENSEMBLE DE CES JOURNÉES

Réservation recommandée
01 46 34 68 58
reservation@mpaa.fr

www.mpaa.fr

Accès handicapés
(6 places réservées)

Espace adapté
aux malentendants

Photo © Virginie Kahn

LES DENSES JOURNÉES DE LA DANSE

Nous ouvrirons cette nouvelle édition des *Denses journées de la danse* par un parcours gustatif et sensoriel *La part des anges* proposé par Odile Azagury qui, nous l'espérons, suscitera et aiguisera l'appétit de tous. Le répertoire reste à l'honneur cette année, avec des extraits de pièces telles *Parcelle de ciel* de Susan Buirge, *Jours étranges* de Dominique Bagouet, *Trois générations* de Jean-Claude Gallotta (en partenariat avec la Fédération Française de Danse). Répertoire toujours avec la scène ouverte aux élèves des conservatoires municipaux et du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville de Paris, avec un hommage à Jack Cole et aux ballets russes. La création sera bien entendu également présente. Cette année les amateurs se confronteront à des univers très différents en s'immergeant dans les créations de Toufik Oudrhiri Idrissi pour *Monster Hunter* et de Geisha Fontaine et Pierre Cottreau pour *Double jeu*. Les *Denses journées de la danse* se clôtureront par une scène ouverte aux compagnies amateurs, qui nous en sommes certains, démontrera une fois de plus leur vivacité, la richesse de leurs propositions et leur désir de créer. Très bonnes denses journées de la danse.

■ Louis Gazet
chargé des projets danse
à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

photo de couverture : Virginie Kahn

Photo © Virginie Kahn

—

jeudi 28 et vendredi 29 avril
à 19h30

La part des anges
Odile Azagury
réalisation de l'atelier création

—

lundi 2 et mardi 3 mai
à 19h30

Parcelle de ciel (extraits)
Susan Buirge

Jours étranges (extraits)
Dominique Bagouet
réalisation des ateliers répertoire

—

jeudi 5 mai à 19h30

Double jeu
Geisha Fontaine
et Pierre Cottreau

Monster Hunter
Toufik Oudrhiri Idrissi
réalisation des ateliers création

—

du dimanche 8 mai
au jeudi 12 mai

scène ouverte
aux élèves des classes de danse des conservatoires parisiens et du CRR de Paris

dimanche 8 mai
à 14h30 et 18h
Autour de Jack Cole

mercredi 11 et jeudi 12 mai
à 19h30

Plein feux sur
les danses de caractère

la représentation du 12 mai sera précédée à 18h d'une conférence de Roxana Barbacaru
L'histoire de la danse de caractère et son enseignement en France

—

samedi 14 mai à 19h30
et dimanche 15 mai à 16h

Trois générations
Jean-Claude Gallotta
réalisation de l'atelier répertoire
en partenariat avec la Fédération Française de Danse (FFD)

—

mardi 17 et jeudi 19 mai
à 19h30

scène ouverte
aux compagnies amateurs parisiennes

en partenariat avec Micadanses et le Centre National de la Danse (CND) pour le prêt des studios de répétition

centre national de la danse

micadanses

JEUDI 28 AVRIL
ET VENDREDI 29 AVRIL
À 19H30

LA PART DES ANGES /
ODILE AZAGURY

Photo © Virginie Kahn

La Part des anges (ou les messagers de Dieu) est la partie du volume d'un alcool qui s'évapore quand celui-ci est mis en fût pour vieillir. (source Wikipedia)

Comment ne pas résister à la tentation ?

La part des anges nous renvoie ici à ce que notre inconscient peut fabriquer lorsqu'il se retrouve face à un désir insurmontable. à travers un parcours poétique ponctué de moments dansés dans les différents espaces de la MPAA, le public est invité à vivre toute une série de sensations et d'expériences où son désir et son plaisir seront fortement sollicités.

Des propositions parfois surréalistes, des rituels païens, des variations classiques totalement décalées où le plaisir de la danse et de la musique sont au cœur de cet événement.

› parcours poétique

interprètes

Les participants de l'atelier de la MPAA

avec le concours d'élèves du CRR de Paris et de musiciens de la classe d'Hélène Breschand, conservatoire du 6e arrondissement

composition musicale
Marc Brochet

direction
Philippe Nahon

Chorégraphe et pédagogue, **Odile Azagury** débute au sein des *Ballets de la Cité* en 1973 puis rejoint le GRCOP animé par Carolyn Carlson.
Elle crée *Le four solaire* en 1977, avec Anne-Marie Reynaud.
Elle fonde également *L'atelier Ana Weil*, association qui promeut, hors des théâtres, de nouveaux terrains pour la danse contemporaine.
Installée à Poitiers, elle fonde en 1993 la compagnie *Les clandestins*.
http://www.odile-azagury.com/

LUNDI 2 MAI
ET MARDI 3 MAI
À 19H30

PARCELLE DE CIEL (EXTRAITS) / SUSAN BUIRGE

Photo © Lorenzo Brondetta

JOURS ETRANGES (EXTRAITS) / DOMINIQUE BAGOUET

Photo © Virginie Kahn

› répertoire

Emblématique de l'esthétique de Susan Buirge, cette pièce lumineuse – à la puissance émotive hors tout contexte narratif ou illustratif – est un jalon marquant dans l'univers de la nouvelle danse française. Elle sera interprétée par treize danseurs amateurs, épaulés par Sylvie Giron, et Michel Barthôme, danseurs présents lors de la création de cette pièce en 1985 et lors de sa reprise en 1986… des parcelles de parcelle de ciel…

Parcelle de ciel est une commande de la Compagnie Dominique Bagouet, d'après un texte de Marianne Alphant

musique

Charles Ives
Rudolph Maros
Anton Webern
Henri Purcell
François Wercken,
John Wilbye

interprètes

les participants
de l'atelier de la MPAA

chorégraphie
Susan Buirge

reconstruction
Sylvie Giron
Michel Barthôme

Très tôt, **Susan Buirge** oriente son travail vers l'épure, les processus répétitifs et diversifie ses explorations. En 1970, elle s'installe en France où elle développe une grande partie de son œuvre, dont *Parcelle de Ciel* (1985) qui scelle sa notoriété. Conceptuelle, elle rejoint les courants minimalistes abstraits tout en défendant une danse sensuelle. Elle trouve au Japon une terre propice à ses recherches sur les relations entre art traditionnel et art contemporain.

› répertoire

En imaginant *Jours étranges* sur la musique de *Strange Days* des Doors, Dominique Bagouet « secoue » les normes chorégraphiques.

Dans une mise en scène « pop », le chorégraphe évoque l'adolescence, ses émotions, ses maladresses, sa nonchalance. Les élèves du CRR de Paris nous présentent des extraits de cette pièce, un bijou de composition et d'inventivité, remontée par leur professeur Priscilla Danton.

interprètes

les élèves des classes de danse du CRR de Paris

chorégraphie
Dominique Bagouet

reconstruction
Priscilla Danton

avec l'aimable autorisation des *Carnets Bagouet*

Créateur délicat et inquiet, **Dominique Bagouet** était considéré comme l'un des plus talentueux nouveaux chorégraphes français, créateur de nombreuses pièces, *Déserts d'amour*, *Le crawl de Lucien*, *Le saut de l'ange*, *So schnell* pour ne citer qu'elles. Toutes ces pièces ont laissé une empreinte pour les nouvelles générations.

JEUDI 5 MAI
À 19H30

DOUBLE JEU / GEISHA FONTAINE ET PIERRE COTTREAU

Une musique.
Deux chorégraphies.
Trois percussionnistes.
Et onze danseurs !
Avec *Double jeu*, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, chorégraphes de la compagnie *Mille Plateaux Associés*, nous invitent à voir et à entendre deux danses créées à partir de la même partition musicale. Sur le plateau, les danseurs et trois musiciens de conservatoires de la Ville de Paris font dialoguer la danse et la musique en plusieurs mouvements. Une composition de John Cage est le terrain de ce double jeu.

› création

interprètes

les participants
de l'atelier de la MPAA

les élèves musiciens
de conservatoires
de la Ville de Paris

musique

John Cage
Amores (extraits)
et ***Trio pour percussions***
choisis en collaboration
avec le percussionniste
Thierry Miroglio

Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, fondent en 1999 la compagnie *Mille Plateaux associés*. Ils créent plusieurs pièces dont la thématique principale est le temps. Geisha a d'ailleurs publié *Les danses du temps* aux Editions du Centre National de la Danse. Détestant la sacralisation de la danse, elle est convaincue que la richesse de cet art tient à l'hybridité de son statut. En apparence, la danse n'est jamais sérieuse, c'est ce qui lui donne de la puissance.

Photo © Toufik Oudrhiri Idrissi

Monster Hunter est une pièce qui traite de la dualité entre l'homme et l'animal, du monstre qui sommeille en nous. Il y a dans cette création quelque chose du mythe du loup garou ou du vampire, du passage, de la métamorphose...

Le corps nu des danseurs devient le plus simple langage de la danse, dans sa grâce et sa vulnérabilité.

› création

interprètes

les participants
de l'atelier de la MPAA

masques
Sandrine Lucas

musique
Laurent Perrier

Aprés une formation au CNDC d'Angers, **Toufik Oudrhiri Idrissi** rejoint les compagnies Régine Chopinot, Véronique Ros de la Grange, Jean-Claude Gallotta, Odile Duboc, Françoise Murcia, Odile Azagury. Il fonde sa propre compagnie *Toufik Oi* en 1977. Avec déjà une douzaine de pièces à son actif, Toufik façonne son propos artistique autour de ces espaces intimes qui fondent nos différences...

DU DIMANCHE 8 MAI AU JEUDI 12 MAI

La traversée des répertoires participe de l'éducation artistique offerte aux élèves des Conservatoires municipaux et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Interpréter les grandes œuvres chorégraphiques constitue la meilleure approche sensible et vivante de l'histoire de la danse.

■ Elisabeth Schwartz
inspectrice de la danse pour la Ville de Paris

SCÈNE OUVERTE

AUX ÉLÈVES DES CLASSES DE DANSE DES CONSERVATOIRES MUNICIPAUX ET DU CRR DE PARIS

Photo © Virginie Kahn

Photo © Virginie Kahn

DIMANCHE 8 MAI À 14H30 ET 18H

AUTOUR DE JACK COLE

Réinvestir la danse de Jack Cole dans le corps, permet de redonner vie à cette esthétique si particulière, qui a façonné nombre de courants de la danse jazz. En effet, considéré comme le père de la danse modern jazz, formé à l'école Denishawn, Jack Cole a développé un intérêt particulier pour la danse indienne, ainsi que pour les danses latines et afro-américaines. Ceci a contribué au métissage des influences qui est à l'origine même de la danse jazz. Chorégraphe de comédies musicales sur Broadway ainsi que pour le cinéma et la télévision américaine, son influence sur l'esthétique du mouvement est inestimable. Injustement méconnu, l'anniversaire de sa naissance nous donne l'occasion de (re)découvrir ce chorégraphe et grand pédagogue.

coordination du projet
Sophie Ardillon

avec la collaboration de Sylvie Duchesne et des professeurs de danse jazz des conservatoires

Photo © Virginie Kahn

MERCREDI 11 ET JEUDI 12 MAI À 19H30

PLEIN FEUX SUR LA DANSE DE CARACTÈRE

Au départ simple divertissement destiné à mettre en valeur la danse académique, la danse de caractère devient avec les *Ballets Russes* langage à part entière, porteur de dramaturgie. Le programme vous présente deux aspects de cette évolution : les origines, avec des danses folkloriques, et quelques extraits des créations les plus célèbres des *Ballets Russes* comme les *Danses Polovtsiennes*, *Petrouchka*, *l'Oiseau de Feu*...

La représentation du jeudi 12 mai sera précédée à 18h d'une conférence de Roxana Barbacaru *L'histoire de la danse de caractère et son enseignement en France.*

coordination du projet
Roxana Barbacaru

SAMEDI 14 MAI À 19H30
DIMANCHE 15 MAI À 16H

Photo © Lorenzo Brondetta

TROIS GÉNÉRATIONS /

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

EN PARTENARIAT AVEC LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE

« *Trois générations*, c'est une idée qui s'est imposée à moi, c'est une même chorégraphie de trente minutes dansée d'abord par des enfants, ensuite par des adultes, enfin par des danseurs plus âgés, voilà le thème, il est simple, 1, 2, 3. »

Jean-Claude Gallotta

Les intervenants, Jean Pomarès et Cécile Médourd, ont transmis les deux premières parties à des enfants et adultes venant des régions Ile de France, Nord, Normandie et Bretagne, à l'initiative de la FFD. La troisième partie a été transmise aux participants de l'atelier de la MPAA. Tous les groupes se sont rejoints régulièrement pour échanger et travailler ensemble ces *Trois Générations*.

répertoire

interprètes

les groupes de danse FFD
et les danseurs
de l'atelier de la MPAA

chorégraphie
Jean-Claude Gallotta

reconstruction
Jean Pomarès
Cécile Médourd
Hee-Jin Kim

Jean-Claude Galotta fonde, avec Mathilde Altaraz le groupe Emile Dubois au début des années 80, et s'installe à Grenoble, la compagnie devient en 1984 centre chorégraphique national. Créateur de nombreuses pièces *Ulysse, les aventures d'Ivan Vaffan, la légende de Roméo et Juliette, Trois générations, des gens qui dansent…* il prépare pour avril 2011 la recréation de *Daphnis é Chloé*, qui sera précédé d'un solo *faut qu'je danse.*

Du contemporain, aux danses du monde, en passant par le Hip-Hop, la danse amateur parisienne est riche et foisonnante.

La MPAA suit depuis trois ans ces compagnies qui ont collaboré la saison dernière à la création de *Danses ouvertes*, chorégraphie proposée par Dominique Rebaud et la compagnie *Camargo* : cet atelier, à la fois lieu de rencontres et d'échanges, s'était attaché à rendre visible le travail des compagnies de danse amateurs et à imaginer avec elles, une ou des formes, les assemblant, les confrontant et les rendant vivantes les unes aux autres.

Cette année, neuf compagnies se partageront ces deux soirées et nous proposeront leur vision du thème d*uel ou duo.*

Photo © Lorenzo Brondetta

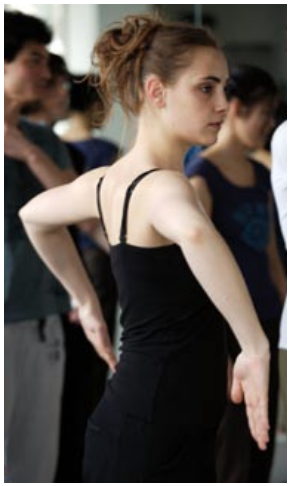


Photo © Lorenzo Brondetta

MARDI 17 MAI
À 19H30

CHESNUT
MAN FOR WOMAN MADE
DUO INFERNAL OU DUEL DÉLICIEUX ?

chorégraphie
Cécile Laye

Spécialisée dans les contre-danses anglaises (Danses collectives à figures, en vogue depuis la fin du XVIe siècle jusqu'à nos jours, conçues comme des danses sociales, où chaque couple danse avec les autres dans des formations en ligne, en cercle ou en quadrille), Cécile Laye s'emploie à redéchiffrer ce très vaste répertoire et sait, grâce à une pédagogie très structurée, donner le plaisir de ces danses à un très large public.

http://chestnut.cda.free.fr/

DANSES LIMOUSINES

La Bourrée est une danse souple, alerte et très rythmée avec des figures très élégantes. Elle est, en général, exécutée sur une musique à trois temps avec un pas très voisin de celui de la valse.
Les Danses de caractère ou d'imitation sont, pour la plupart, à 2 temps et utilisent grandement le pas de polka. Elles imitent les mœurs des animaux, les scènes de ménage ou des moments de la vie quotidienne.
Dans tous les cas, ces danses simulent des affrontements ou des élans amoureux, et parfois même les deux à la fois. Elles sont en parfait accord avec le thème de ce spectacle *duo ou duel*. Le bal d'*Abzac* vous entrainera dans le combat de deux coqs pour les beaux yeux d'une petite poulette.

http://www.veilleelimousine.com/

scène ouverte

LES PERFORMEURS URBAINS
ARCHITECTURES MODULABLES

chorégraphie
Juliette Vitte

Sous vos yeux, se dessine une forme insolite, constituée de danseurs aux habits extensibles. Ils créent des compositions fugitives qui rappellent l'architecture urbaine environnante.
Leur danse se déplace, se transforme, se compose et se décompose, tel un paysage qui défile devant vos yeux, aux contours changeants, et qui invite le spectateur à se laisser porter par le mouvement continu et fluide de la danse.

http://www.myspace.com/performeursurbains

TAKASEEM
MOUSSAFIRA, VOYAGEUSE À LA RENTRÉE DE L'ORIENT ET DE LA MÉDITERRANÉE

chorégraphie
Malika Agher

Ce spectacle mêlant théâtralité et danse est conçu comme une fresque où s'entremêlent des tableaux allant de l'Egypte à la Méditerranée. Ce périple invite à découvrir la danse orientale à travers son expression contemporaine et sa rencontre avec d'autres danses.

http://takaseem.over-blog.fr/

L'AQUILONE
PAS APRÈS PAS

chorégraphie
Natalia Fontana

Après *Les Trois Âges de la Femme*, Natalia Fontana propose un nouveau parcours chorégraphique dans lequel des femmes aux profils et personnalités différentes se croisent, se cherchent, se fuient. Thématique du changement et du devenir et… matière à danser.

http://laquilone.fr/

Photo © Lorenzo Brondetta

COMPAGNIE ELSA BALLANFAT
ESQUISSE VÉNITIENNE

chorégraphie
Elsa Ballanfat

Cette pièce veut recréer l'atmosphère de Venise, en suggérer la grâce, en évoquer les lieux. Ecrite pour sept danseurs, la pièce s'ouvre sur un tableau qui donne l'impression d'étendues à parcourir, de ponts à dévaler. L'énergie de la danse traduit les différents aspects de la cité. La chorégraphie se termine dans un mouvement d'ensemble qui traduit l'exaltation que nous souffle la ville.

COLLECTIF OZ
CÉDEZ LE PASSAGE

créé et interprété par
Gaëlle Correa, Jessica Haustant et Lisa Tonder

Trois cerveaux, six genoux, trois bassins, trente orteils, une scène… Et après?

À trois, on est déjà un microcosme. Parfois solitaire, souvent écartelé, toujours en mouvement…

Quelle place alors pour l'individu ? Isolé, entouré, porté ou écrasé : ce sont toutes ces possibilités que les danseurs vont explorer à travers de multiples interactions dansées.

LUMY 8
NITESCENCE

chorégraphie
Michka Riera-Ayats

Cette pièce est un essai sur la recherche de la clarté, la transparence, la limpidité, la clairvoyance des rapports « homme femme ».
Ils se rencontrent, se devinent, s'illuminent. S'étonnent de cet autre. La collision de ces deux pôles ouvre des espaces, engendre des communications, où les corps s'effleurent, se rapprochent, se touchent, s'entrelacent jusqu'à l'étreinte.

http://lumy8.pagesperso-orange.fr/compagnie.htm

Photo © Lorenzo Brondetta

COMPAGNIE L'AIR-IVRE
DES ÉTOILES DANS LA TÊTE

chorégraphie
Aurélie Delarue

Sur fond de vidéo, symbolique d'un espace mental, deux groupes de danseurs se rencontrent sur scène et apprennent à vivre ensemble. Le chaos, la douceur, le combat et finalement l'harmonie y sont exprimés au travers de chorégraphies contemporaines.

http://www.air-ivre.com/

DIMANCHE 5 JUIN
DE 10H À 20H

ENTREZ DANS LA DANSE

›festival

Paris devient le cadre privilégié d'une rencontre exceptionnelle entre les artistes et le public. *Entrez dans la danse* rassemble amateurs et professionnels pour faire danser la ville et ses habitants : créations contemporaines, modern jazz, hip-hop, claquettes, jazz, classique, danses du monde, danses de couple, danses traditionnelles… Ce sont plus d'une vingtaine de styles de danse transportés sur les places et les parcs, transformant ainsi l'espace public en une véritable scène.

Le festival *Entrez dans la Danse* est organisé par l'association *Mouvance d'Arts* dirigée par Valérie Gros-Dubois.

Photo © Virginie Kahn

Directrice de la publication
Véronique Cousin

Photographies
Virginie Kahn
et Lorenzo Brondetta

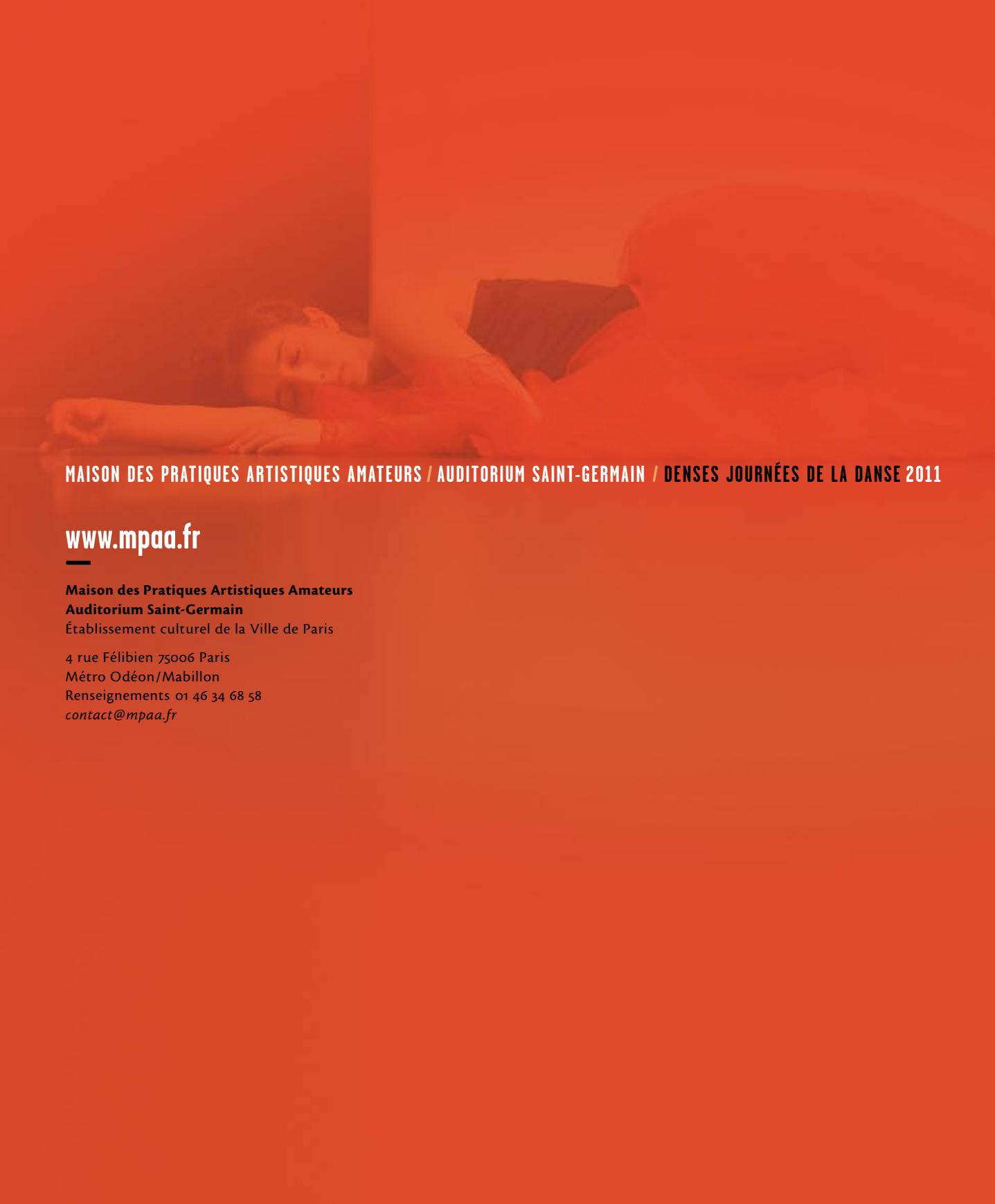
Crédit cartographique
Média cartes

Conception graphique
Jean-Marc Barrier, Poem
www.jm-barrier.com

Impression
Imprimerie Moderne de l'Est

Louis Gazet
Chargé des projets danse de la MPAA a contribué à la conception et à l'organisation de cet évènement

imprimé sur papier recyclé



MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS / AUDITORIUM SAINT-GERMAIN / DENSES JOURNÉES DE LA DANSE 2011

www.mpaa.fr

Maison des Pratiques Artistiques Amateurs
Auditorium Saint-Germain
Établissement culturel de la Ville de Paris

4 rue Félibien 75006 Paris
Métro Odéon/Mabillon
Renseignements 01 46 34 68 58
contact@mpaa.fr