PROGRAMME SPECTACLES ET ATELIERS

SEPT. - DÉC. 2012 PROGRAMME SEPT ETABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS MAIRIE DE PARIS 🦠

Σ

PLAN



ACCÈS

MPAA/SAINT-GERMAIN

Auditorium Saint-Germain 4 rue Félibien-Paris 6^e Métro Odéon/Mabillon tel 01 46 34 68 58

Horaires d'ouverture 11 h à 19 h

Horaires habituels des spectacles 19 h30 en semaine 18 h le dimanche

réservation recommandée tel 01 46 34 68 58 reservation@mpaa.fr

Salles de répétition et ateliers : un nouvel équipement

MPAA/SAINT-BLAISE

37/39 rue Saint-Blaise, 75020 Paris tél 01 46 34 94 90 Métro Porte de Bagnolet > plus de détails en pages 18 et 19

Les spectacles ont lieu à la MPAA/Saint-Germain

TARIFICATION

Spectacles présentés par des amateurs, restitutions d'ateliers gratuit

Spectacles présentés par des professionnels

> tarif (A)
tarif plein 10 €
tarif réduit 5 €
moins de 18 ans gratuit

> tarif (B) tarif plein 13 € tarif réduit 8 € moins de 18 ans 5 €

> tarif (C)
tarif plein 5 €
tarif réduit 3 €
moins de 18 ans gratuit
Tarif réduit
chômeurs, jeunes
entre 18 et 26 ans

Tarification atelier

Atelier de moins de 15h gratuit

Atelier de 15h à moins de 40h tarif plein 20€ tarif réduit 10€ moins de 18 ans gratuit

Atelier de 40h à moins de 80 heures tarif plein 50€ tarif réduit 20€ moins de 18 ans 10€

Atelier de 8oh et plus tarif unique 50€

www.mpaa.fr

facebook

Retrouvez la MPAA sur Facebook www.facebook.com/ Maison-des-Pratiques-Artistiques-Amateurs



Accès handicapés (6 places réservées)

« En art, point de frontières » Victor Hugo

Théâtre, rock'n'roll, danse contemporaine, marionnettes, hip-hop, comédie musicale, cinéma, jazz, cirque, mime, expositions.... La **programmation** des spectacles et des ateliers de la 5^e saison de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs ignore les frontières, transgresse les genres et méprise cases et hiérarchies, pour vous offrir un panorama de la création contemporaine aussi riche que diversifié, toutes disciplines confondues.

Avec plus d'une trentaine d'ateliers proposés cette année, nous vous invitons à venir partager l'univers foisonnant d'artistes talentueux et généreux et de vous embarquer avec eux, pour vivre des aventures artistiques uniques.

Cette rentrée est également l'occasion de célébrer le premier anniversaire de la MPAA/Saint-Blaise, inaugurée par le Maire de Paris en octobre 2011. Un équipement dédié au théâtre et aux arts du récit qui, grâce au travail d'une équipe aussi dynamique que sympathique, est rapidement devenu un lieu incontournable pour le théâtre amateur parisien et un outil efficace et disponible au service des initiatives artistiques locales. N'hésitez pas à venir les rencontrer le 6 octobre prochain, lors de la journée portes ouvertes de la MPAA/Saint-Blaise, pendant lesquelles vous pourrez vous renseigner et vous inscrire aux ateliers de cette nouvelle année.

Enfin, la saison 2012/2013 va constituer une étape importante dans le développement de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, puisque nous travaillons déjà activement avec la Ville de Paris sur l'ouverture de nos prochains sites, dans le 14e arrondissement en septembre 2013, et dans les 1er et 11e arrondissements au second semestre 2014. Ainsi, dans deux ans, la MPAA sera devenue un véritable réseau de lieux de répétitions et de diffusion répartis sur le territoire parisien, au service des pratiques artistiques amateurs.

En attendant, nous espérons que vous aurez autant de plaisir à découvrir notre programmation de spectacles et d'ateliers pour cette nouvelle saison, que nous en avons pris pour vous la concocter! A très vite...

Guillaume Descamps

Directeur de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

S**EPT**F**MB**RF

▶ lundi 17 septembre à 19h

COMÉDIEN CHERCHE COMPAGNIE, COMPAGNIE CHERCHE COMÉDIEN

rencontres théâtre

p4

n 5

du jeudi 20 au samedi 22 septembre à 19h et 21h

CONCOURS D'ÉCRITURE 2012 : DANS QUEL ÉTAT SOMMES-NOUS ?

avec les élèves des classes d'art dramatique des conservatoires parisiens en partenariat avec le Théâtre du Rond-Point théâtre

jeudi 27 et vendredi 28 septembre à 20h

SLOW JOE &
THE GINGER ACCIDENT
rock

dimanche 30 septembre à 18h

LE FIL D'ARIANE

Lutherie urbaine avec les Urbs musiques urbaines du XXI^e siècle O**CT**OBRE

samedi 6 octobre à partir de 11h : journée portes ouvertes à la MPAA/Saint-Blaise. Venez découvrir nos propositions d'ateliers pour la saison 2012/2013

du vendredi 5 au dimanche 7 octobre

AKOUSMA & LIVE en partenariat avec l'Ina GRM musique électronique

mercredi 10 octobre à 19h30

ENÈ BÈKI DE Zad moultaka

répétition publique pièce en trois mouvements pour orchestre, chœur et soliste dans le cadre du Festival

dîle de France musique contemporaine

samedi 13 octobre à partir de 18h3o

EN ATTENDANT TARATATA! On a slamé sur la lune

concert et exposition

mardi 16 et mercredi 17 octobre à 19h30

ROYAUME UNI /
ANGELIN PRELJOCAJ
en première partie:
LASTMINUTES.ORG
[CRÉATION] /
SONIA DUCHESNE

danse contemporaine

vendredi 19 et samedi 20 octobre à 19h30

LES SOIRÉES WHAT YOU WANT / THOMAS LEBRUN

CCN de Tours

danse contemporaine

p 18

p 19

p 29

dimanche 21 octobre à 16h et 18h

LES PÉPITES DU CINÉMA 6° ÉDITION / LES NOUVEAUX TALENTS URBAINS

Festival de courts et longs métrages, fictions, documentaires cinéma

lundi 22 octobre à 19h30

LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ / CHICK COREA, UN COMPOSITEUR VIRTUOSE

avec François Moutin à la contrebasse et Louis Moutin à la batterie concert commenté

du mercredi 24 au samedi 27 octobre

à 19h30

ÊTRE PEUT-ÊTRE

Serge Boulier / Bouffou théâtre en partenariat avec le Théâtre

de la Marionnette à Paris acteurs et marionnettes

2

Retrouvez le stand de la MPAA à «Spectaculaire, la fête des sorties

la fête des sorties culturelles », les 22 et 23 septembre, Quai de Loire, Paris 19^e www.spectaculaire.com

p 16

p 14

p 31

NOVFMBRF

du lundi 5 au samedi 10 novembre

SONS 9

master classes d'improvisation et concerts

du vendredi 16 au dimanche 18 novembre

DEBOUT! **SCÈNE OUVERTE** À LA COMPAGNIE ACTA

création intergénérationnelle théâtre et danse

lundi 26 novembre à 19h30

LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ / L'ELECTRO-JAZZ: LA RÉVOLUTION INFORMATIQUE

avec le groupe PMT Quarktet concert commenté

mardi 27 novembre à 19h30

NO LIMITS FREE JAM SESSION # 02

improvisation

à 19h30

jeudi 29 novembre

TOMÁS GUBITSCH TRIO

jazz'n'roll

D**ÉC**EM**B**RE

samedi 1er décembre àzoh

ROSACRUX / LE LANGAGE **DES VISCÈRES**

p 32

p 34

p 35

р 36

p 37

musique, lectures et exposition

du jeudi 6 au samedi 8 décembre àzoh

NEW / COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE

et mini-NEW à partir de 6 ans, dimanche 9 décembre spectacle pluridisciplinaire

entièrement improvisé

p 41

p 39

dimanche 9 décembre

CONSTELLATION BAGOUET

Flashmob, en partenariat avec les Carnets Bagouet, sur une proposition de Philippe Chevalier sur une place de Paris (lieu restant à préciser)

lundi 10 décembre à 19h30

LA LECON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ / DUKE ELLINGTON. COMPOSITEUR ET MELODY MAKER

avec Francois Moutin à la contrebasse et Louis Moutin à la hatterie concert commenté

p 43

mercredi 12 décembre à 19h30

L'ARRIVÉE / VINCENT ECREPONT

réalisation de l'atelier d'écriture et de pratique théâtrale

théâtre

samedi 15 décembre à partir de 19h

BAL À LA PAGE / LE PÈRE NOËL **EST UNE LECTURE**

danse et lecture

p 42 vendredi 21 décembre

PIÈCES DÉTACHÉES / **GASPARD HERBLOT**

spectacle jeune public (à partir de 8 ans) dans le cadre du festival Escapades slam, human beatbox

p 47

p 45



en pages centrales,

retrouvez les ateliers



à 19h30

et jonglerie

4

COMÉDIEN CHERCHE COMPAGNIE/ COMPAGNIE CHERCHE COMÉDIEN

RENCONTRES THÉÂTRE

Partant du constat que dans une ville comme Paris les compagnies amateurs et les comédiens éprouvent des difficultés à se rencontrer pour envisager des collaborations, nous réunissons le temps d'une soirée comédiens et compagnies à la recherche les uns des autres.

Une prise de parole permettra aux compagnies amateurs de présenter leurs projets. Les comédiens présents pourront réagir et se présenter.

> inscriptions

auprès de Caroline Beautru par téléphone au 01 46 34 94 92 ou par mail cbeautru@mpaa.fr en précisant si vous représentez une compagnie ou si vous êtes comédien. DU JEUDI 20 AU SAMEDI 22 SEPTEMBRE À 19H ET 21H

UN PROJET MPAA / THÉÂT

CONCOURS DANS QUEL

AVEC LES ÉLÈVES DES

THÉÂTRE

La MPAA et le Théâtre du Rond-Point se sont associés pour organiser un concours d'écriture et de mise en scène sur le thème « Dans quel état sommes-nous ? » destiné aux élèves des classes d'art dramatique des conservatoires parisiens.

Les élèves avaient la liberté de choisir leur mode d'expression et leur forme artistique.

Un jury composé de Michel Chiron, inspecteur de l'art dramatique à la Ville de Paris, d'Abdel-Hafed Benotman, auteur dramatique, et de membres de l'équipe de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs et du Théâtre du Rond-Point, a sélectionné dix projets. Présentés en mai dernier au Théâtre du Rond-Point, ces travaux d'écriture et de mise en scène sont repris sur le plateau de la MPAA.

Programme divisé en 2 groupes avec un ordre de passage alterné.

Projet coordonné par Marie Plassat assistée de Fabien Grassi





GROUPE A

jeudi et samedi à 21h vendredi à 19h

QUE FOETUS?

de Jordane Soudre mise en scène Migle Berekaite avec Julien Breda Maxime Gleizes

Maxime Gleizes et Jordane Soudre du conservatoire du 13^e arrondissement

WAKE UP

de Laura Thomassaint mise en scène

Timothée Loridon avec Pauline Alcaïdé Alice Richard et Hugo Sempé des conservatoires du Centre et du 20° arrondissement

IDYLLE

mise en scène Sarah Labhar avec Anna Agostini et Alexandre Eber-Kauffman du conservatoire

du 10e arrondissement

de Samir Amarouche

LES COCOTTES MINUTES

de Laure Prioul
mise en scène
Yoanna Marilleaud
avec June Assal
Teddy Bogaert
Marie Mantacheff
et Laure Prioul
du conservatoire du 16e
arrondissement et du CEPIT

LES GOUTTES DE PLUIE

de Marie Morin mise en scène Antonin Delom avec Aurélie Lesne et Marie Morin du conservatoire du 10° arrondissement

GROUPE B

jeudi et samedi à 19h vendredi à 21h

À CŒUR OUVERT de Valentin Fruitier

mise en scène Florian Miguel avec Valentin Fruitier Héloïse Logié et Camille Radix du conservatoire

ENTRE EUX ET MOI

de Pierre Bouquet mise en scène Mariam El Airaoui

du Centre

Mariam El Ajraoui avec Romain Paillette des conservatoires du Centre, du 14^e et du 19^e arrondissement

CENT TITRES

de Eliott Lerner

mise en scène

Amdi Mansour avec Jeanne Bonraisin Carlos Carretoni Photo Les Cocottes minutes © Giovanni Cittadini

Eliott Lerner et Clémence Zrida des conservatoires du 5^e et du 7^e arrondissement

LA VIE MOITE

de Adil Laboudi

mise en scène

Nadège Cathelineau avec Teddy Bogaert Gisela Klein et Eliot Maurel CEPIT

ÇA SUFFIT!

de Alice Vanhoye
mise en scène
Etienne Tribu
avec Hugo Bachelard
Cécile Basset
Jeanne Bonraisin,
Nicolas Richard
et Alice Vanhoye
des conservatoires du 7^e
et du 19^e arrondissement

> entrée libre sur réservation

SLOW JOE & THE GINGER ACCIDENT

lacktriangle

ROCK

RULI

À 68 ans, Joe vit sur une île au large de Goa, sur la côte ouest de l'Inde. Il se lève et se couche avec le soleil et prend la vie comme elle vient. Là-bas, tout le monde l'appelle *Joe le Lent*. Tous les jours depuis près de cinquante ans, Slow Joe chante des chansons qu'il écrit et improvise au fil du temps.

En juillet 2007, le hasard lui fait croiser la route de Cédric de la Chapelle, jeune musicien lyonnais. Immédiatement charmé par cette voix unique, Cédric enregistre Joe a capella. De retour en France, il passe deux années à écrire la musique pour accompagner la voix de Joe.

En décembre 2009, Slow Joe quitte l'Inde pour la première fois, destination Rennes pour les *Transmusicales* où l'attendait le *Ginger Accident*, quartet vintage formé par Cédric dont le son révèle la richesse des compositions de Joe. Une vague d'émotion s'empare du public, touché au cœur par la voix de Slow Joe. C'est un triomphe.

Slow Joe & the Ginger Accident sont de retour en 2011 avec leur premier album Sunny Side Up, encensé par la critique, qui le compare à Elvis, Franck Sinatra et Jim Morisson! Rien que ça! Ils partent alors en tournée dans toute la France et en Inde. L'heure de la consécration a sonné pour le petit homme de Goa.

ATELIER //////

Avis aux musiciens amateurs et compositeurs en herbe, Slow Joe & The Ginger Accident vous proposent, à travers un atelier de création musicale, de revivre l'aventure du groupe, en vous offrant l'occasion de travailler à des compositions originales, à partir de la voix enregistrée de Slow Joe.

Plus d'informations à la rubrique Ateliers en page 20.

LE FIL D'ARIANE / LUTHERIE URBAINE AVEC LES URBS



Sur scène, quatre poly-instrumentistes et une vocaliste arpentent les tessitures, voyageant d'un instrument insolite à l'autre. La musique festive de Jean-Louis Mechali nous guide dans le dédale des créations de *Lutherie Urbaine* en des contrées et cultures éloignées.

Ainsi est né *Le Fil d'Ariane*. Ce voyage musical s'élabore autour d'un instrumentarium conçu par *Les Urbs* à partir d'objets détournés et de matériaux de récupération. *Lutherie Urbaine* crée et transmet chaque jour cette idée originale d'une construction instrumentale créative, artisanale et « verte », à partir d'objets détournés et de matériaux récupérés.

Dans cette nouvelle version du *Fil d'Ariane*, D'de Kabal, slameur, Jean-Pierre Orliac, poète corse, Régis Hébette, auteur et metteur en scène et Sylwia Walowski, chanteuse, ont été invités à écrire sur ce que leur évoquaient ces sons : des palettes de mots éclairant les thématiques humaines et sociales qui ont motivé ces créations.



interprètes

Mathias Desmier

Cyrille Froger et Alain Guazzelli dormeuse, orgues PVC et autres percussions

Aurélie Pichon *queularde*

Sylwia Walowski vocaliste acrobate

direction artistique et compositions musicales Jean-Louis Mechali

créations instrumentales Benoît Poulain et Alain Guazzelli

paroles

Régis Hébette D'de Kabal Jean-Pierre Orliac et Sylwia Walowski



noto @ Málissa Azaïche

9

ATELIER /////// HORS LES MURS

les LULLitiens, construction instrumentale et pratique musicale collective

Les LULLitiens transforment de vieux objets (bidons, tiroirs, tuyaux, machines à laver...) en instruments de musique insolites et apprennent à en jouer ensemble sur un répertoire festif de création.

Plus d'informations à la rubrique ateliers page 22



Photo Retrie Picket © Ina

AKOUSMA & LIVE

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Pour la seconde année, la MPAA accueille les concerts de l'Ina GRM avec son fameux dispositif de projection sonore: l'Acousmonium.

Dans cet espace, le son délivré par plusieurs dizaines de haut-parleurs est net et précis, intime ou puissant mais jamais agressif. Il immerge l'auditeur, devenu voyageur du son, dans une expérience résolument moderne.

En stéréo, octophonie ou surround 5.1, les compositeurs d'aujourd'hui jouent de l'espace comme les peintres de la lumière, à la recherche de sensations et d'émotions nouvelles.

> entrée libre

à l'ensemble des journées Akousma & Live

> plus d'informations www.inagrm.com



VENDREDI 5 OCTOBRE

À 19H30

En ouverture de cette 35° saison de concerts, l'Ina GRM vous propose une soirée croisant des esthétiques multiples.

Faisant notamment la part belle à de nouvelles générations d'artistes talentueux mais accueillant également des compositeurs « confirmés », ce concert ne manquera pas d'illustrer une nouvelle fois l'extrême vitalité des musiques électroacoustiques.

Éric Mulard **Écholalie** (2009)

Jo Thomas

Crystal Sounds

of a Synchrotron

Prix Ars-Electronica 2012

Julien Despeysses *Fil tendu* (2011)

Benjamin Thigpen **Still** | création

de la version complète





SAMEDI 6 OCTOBRE À 19H3O

FRANÇOIS BAYLE CONCERT-HOMMAGE

Ce concert-portrait, dédié à François Bayle, à l'occasion de ses 80 ans, permettra d'embrasser son œuvre musicale en écoutant des pièces distantes de plus de 30 ans. Depuis Tremblement de terre très doux jusqu'à Déplacements qui sera créée lors de ce concert, c'est l'univers d'un compositeur unique, figure majeure des musiques acousmatiques, qui se donnera à écouter.

Responsable du GRM
de 1966 à 1997, François
Bayle est une figure
majeure de la musique
électroacoustique
qu'il a qualifiée lui même
d'acousmatique.
Concepteur de
l'acousmonium, son
œuvre se confond avec
ce genre musical qu'il a
brillamment illustré
durant cinquante ans.

DIMANCHE 7 OCTOBRE À 17H

BANC D'ESSAI

Après la journée

Acousmonium / Portes
ouvertes du 22 janvier
dernier à la MPAA et
l'appel à concours lancé
aux pratiquants passionnés,
nous avons reçu 80 œuvres.
Nous avons sélectionné
celles qui nous ont semblé
être les dix plus
intéressantes. Elles seront
jouées lors de ce concert
en forme de « best of »
d'une nouvelle génération.

Felipe Otondo *Irama*

Jean-Baptiste Favory **Cosmos privé**

Julien Beau **Ethopée**

Julia Hanadi Al-Abed

Naître des brumes

Benjamin Miller **ZOND-9**

Ariadna Alsina

Reconstruction

François Tarik Sardi Le centre est creux et vide

Marc Parazon **Toform**

Jean-Louis Hargous *La fabrique des temps*

Alain Basso **Ados**

Les couleurs de la nuit

(1982-2012)

Déplacements création

Tremblement de terre très doux (1978) Univers nerveux (2007)

SAMEDI 6 OCTOBRE À PARTIR DE 11H PORTES OUVERTES À LA MPAA/SAINT-BLAISE







OCTOBRE 2011 / OCTOBRE 2012

LA MPAA/SAINT-BLAISE A 1 AN!

THÉÂTRE ET ARTS DU RÉCIT

La MPAA/Saint-Blaise, équipement artistique et culturel dédié à la création amateur, ouvrait ses portes en octobre 2011. Elle propose des salles de répétitions équipées et adaptées pour les amateurs et les associations, ainsi que des ateliers ouverts à tous et animés par des artistes professionnels.

En l'espace d'une année, ce sont déjà plus de 170 compagnies amateurs et associations parisiennes qui ont pu bénéficier des salles de répétitions de la MPAA/Saint-Blaise, pour la réalisation de leurs projets artistiques, à des tarifs compris entre 2€ et 4€ de l'heure.

Avec désormais près de 600 heures de répétitions et d'ateliers accueillies par mois, la MPAA/Saint-Blaise constitue une réponse pertinente et adaptée pour le développement des pratiques amateurs sur le territoire parisien.

//////LES PRINCIPAUX ESPACES

> 4 salles de répétition

2 salles de 95 m² et 80 m² équipées en matériel son et lumière, et 2 salles de 40 m² et 30 m²

> 1 salle consacrée à la lecture et l'écriture.

> 1 espace multimédia dédié aux pratiques artistiques numériques (musique, graphisme, photo, vidéo...)

> 1 espace d'accueil, d'information et de réunion.

La MPAA Saint-Blaise est ouverte au public du mardi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 19h et le dimanche de 14h30 à 20h30

MPAA/Saint-Blaise

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris 01 46 34 94 90 | saint-blaise@mpaa.fr métro : Porte de Bagnolet (ligne 3), Maraîchers (ligne 9)

bus ligne 64 | Velib': 69 rue Saint-Blaise

Retrouvez le détail des

ATELIERS THÉÂTRE À LA MPAA/ST-BLAISE

proposés par la MPAA en pages 24 à 26 et encore plus d'informations le samedi 6 octobre à partir de 11 h à l'occasion de la Journée Portes Ouvertes à la MPAA/Saint-Blaise.

LE CABARET DES TRIANGLES EXOUIS

écriture, découvertes, musique, et projet de quartier

Au Cabaret des Triangles Exquis, une histoire s'écrit avec vous, à plusieurs mains et par épisodes. En fin de saison. le récit obtenu sera présenté par la Compagnie Pièces Montées, lors d'une déambulation théâtrale et musicale dans le quartier. Une fois par mois, une auteure invitée tiendra la plume, les musiciens de l'Orchestre de Chambre de Paris pousseront l'archet, et le quartier se racontera en notes et en paroles. On y chante, on y boit, on y mange... et on y gagne des places de spectacle!

AU PROGRAMME:
jeux d'écriture, extraits
de pièces de théâtre,
musique de chambre,
chansons populaires,
littérature, contes, slam,
poèmes, correspondances...

Soirées animées par Clotilde Moynot comédienne

Les vendredis 23 novembre et 14 décembre | à 19h



FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE

conférences littéraires et sonores

La grande star internationale de la lecture à haute voix propose une série de conférences exceptionnelles autour de quelques grandes œuvres incontournables de la littérature mondiale.

Pour la première fois, il révèle les secrets de ses légendaires interprétations. Le public découvre, enchanté, par quels tours de magie l'artiste procède pour lui livrer l'interprétation la plus juste et les liens qui unissent le sens et le son des grands textes littéraires.

Si Félix Libris est bien celui qui est littéralement « heureux par les livres », il est également celui qui procure le bonheur par les livres et dont le nom sonne alors comme une promesse pour l'auditeur, sûr d'être rendu, lui aussi, « félix libris ».

intervenant Félix Libris

PROGRAMME

10 octobre à 20h **Le petit chaperon rouge** de Charles Perrault

17 octobre à 20h *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

24 octobre à 20h À la recherche du temps perdu de Marcel Proust

21 novembre à 20h *Le père Goriot* d'Honoré de Balzac

28 novembre à 20h *Jacques le Fataliste* de Denis Diderot

5 décembre à 20h **Les nouvelles** de Guy de Maupassant

12 décembre à 20h *Histoire de Babar* de Jean de Brunhoff

LES IMPRO-SESSIONS

théâtre

Les soirées qui ont fait la renommée de la MPAA/ Saint-Blaise reviennent pour cette nouvelle saison!

A la manière du bal pour les danseurs, les impro-sessions se veulent des rendez-vous ludiques pour pratiquer le théâtre dans un esprit de liberté et de rencontre

Nous donnons rendez-vous, un soir par mois, à des comédiens amateurs ou des débutants autour d'un thème chaque fois différent. Invités à former des équipes, les participants seront tour à tour spectateurs ou acteurs.

Ces soirées sont animées par Maud Landau et Laurent Jacques *comédiens*

samedi 6 octobre et les vendredis 16 novembre et 7 décembre | à 19h

> entrée libre à ces trois propositions

réservation indispensable o1 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr

ENÈ BÈKI DE ZAD MOULTAKA

RÉPÉTITION PUBLIQUE EN PRÉSENCE DU COMPOSITEUR



Photo © Catherine Peillon

interprètes

Mezwej ensemble instrumental

Ensemble C Barré Sébastien Boin direction

Orchestre et chœur franco-libanais

les élèves du Lycée Racine Dominique Blazy *direction*

des élèves de l'Institut Supérieur de Musique et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Beyrouth

le chœur de l'Université Antonine de Beyrouth

Nadine Nassar soprano

Toufic Maatouk direction

> entrée libre sur réservation



Commande du Festival d'Ile de France

Pièce en trois mouvements pour orchestre, chœur et soliste sur des poèmes de Mahmoud Darwich et de Giorgos Seferis.

Entre Paris et Beyrouth, le compositeur Zad Moultaka interroge la dualité des cultures orientales et occidentales. Il évoque la mémoire et la transmission, l'exil, la double culture et le bilinguisme.

Au fil des poèmes du palestinien Mahmoud Darwich dans lesquels s'entrelacent les vers du grec Giorgos Seferis, le concert se déploie. D'autres voix, d'autres instruments s'éveillent, ceux d'un orchestre et d'un chœur franco-libanais réunis dans une même volonté de partage et de rencontre.





Cette œuvre sera créée en France le 13 octobre 2012 dans le cadre du Festival d'Ile de France, concert *Diptyques*, à l'Institut du monde arabe.

Programme complet sur www.festival-idf.fr

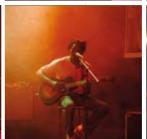
SAMEDI 13 OCTOBRE

À PARTIR DE 18H30











EN ATTENDANT TARATATA! ON A SLAMÉ SUR LA LUNE

CONCERT FT EXPOSITION

« Jamais d'esthétique sans éthique », un slogan, une philosophie, un cri qui résume bien *On A Slamé Sur La Lune*. Capitaine Alexandre, Chancellor et Manalone sont le cœur tambour battant d'un collectif ouvert sur le monde et aux autres, une troupe de troubadours et d'artistes pluriels dont la matière première est le verbe. Des poètes slameurs et musiciens, êtres écrivants et ménestrels chantants, qui ont choisi de s'associer pour promouvoir un certain art de vivre, d'écrire et de dire.

Ils vous attendent à la MPAA/Saint-Germain, dès 18h3o, pour le vernissage de l'ExPoésie de Fred Ebami, graphiste du collectif.

A partir de 20h, *On A Slamé Sur La Lune* invite la famille et les amis pour une première partie, pleines de guests et de surprises, avant de vous présenter *En attendant Taratata*, leur nouvelle création, qui vous embarquera sur la lune.



ROYAUME UNI/ ANGELIN PRELJOCAJ

DANSE HIP-HOP

•

Pour la première fois de son exceptionnel parcours, Angelin Preljocaj se confronte à la danse hip-hop et à son style guerrier, offensif et déterminé. Pour cette création, il a choisi quatre danseuses, conscient de leurs talents multiples et de leur opiniâtreté à exister dans un milieu toujours très masculin. De cette rencontre inédite entre quatre « reines » hip-hop, comme il aime à les nommer, et un chorégraphe au geste alliant grâce et noblesse, est né un royaume irrigué des imaginaires et codes chorégraphiques de chacun, tendu vers la réalisation d'une unité, loin de tout copié-collé, un royaume unissant les genres et les individualités.



Chorégraphe et figure emblématique de la danse contemporaine, Angelin Preliocai dirige le Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence depuis 1996. Il est l'auteur de plusieurs ballets qui ont marqué les dernières décennies : Noces, le Parc, Annonciation, Helikopter, Roméo et Juliette, L'Oiseau de feu, Le Sacre du Printemps... Son élégance de lignes, l'intensité de son geste chorégraphique et la puissante dynamique de ses ensembles en ont fait le favori des scènes internationales.



« Cette création est un travail intime, une sorte d'introspection : un solo créé sur le principe du retour dans le temps, sur la musique de Schubert, *La jeune fille* et la mort. La danse est à mi-chemin entre le hip-hop et le contemporain. Mettre en scène ma propre mort? Comment j'aimerais être vêtue, sur quelle musique... Une façon de se confronter à cette inconnue. pour l'apprivoiser. Se mouvoir pour sentir que je suis en vie ? Comme un hommage à la vie. » S.D

chorégraphe et interprète Sonia Duchesne

regard extérieur

Fabrice Lambert

Jean-Yves Desaint-Fuscien

costume Anouk Pere

lumières





ATELIER //////

Sonia Duchesne proposera un atelier de danse hip-hop à partir de janvier 2013

> plus d'informations à la rubrique Ateliers page 28





JUKE-BOX CHORÉGRAPHIQUE

Le concept est simple : un juke-box chorégraphique servi par un choix musical très varié et par des danseurs aux personnalités et qualités singulières.

Après une « mise en bouche chorégraphique » rythmiquement ciselée et vivement chorégraphiée, le public se voit remettre un menu où figurent les choix de musiques et de danseurs qui lui permettront de créer en direct une soirée unique.

Le public est ainsi invité à choisir le danseur et la musique de son choix pour lancer les interprètes dans des improvisations, ces derniers étant ouverts à toutes éventualités dansantes.

À la fin de la soirée, tous les danseurs reviennent alors pour une improvisation de groupe, proposée en final sur une partition classique... et finissent par inviter le public à danser, en proposant un mini-bal! conception, scénographie et chorégraphie

Thomas Lebrun

avec

Anthony Cazaux
Raphaël Cottin
Anne-Emmanuelle Deroo
Tatiana Julien
Anne-Sophie Lancelin
Thomas Lebrun
Christian Ubl
Véronique Teindas

www.ccntours.com







ATELIER //////

Thomas Lebrun et Christian Ubl animeront un atelier création à partir de janvier 2013

plus d'informations dans notre brochure janvier/mars 2013

DIMANCHE 21 OCTOBRE

À 16H FT 18H

LES PÉPITES DU CINÉMA / 6° ÉDITION LES NOUVEAUX TALENTS URBAINS



CINÉMA

Lancé en 2007 par l'Association *Talents Urbains*, avec un désir de créer une scène de diffusion dédiée au cinéma urbain, le festival de films *Les Pépites du Cinéma* est devenu, en l'espace de cinq éditions, le rendez-vous incontournable et novateur de toute une nouvelle génération de cinéastes issus du brassage des cultures.

Le festival *Les Pépites du Cinéma* met en avant des films libres, généreux, innovants et populaires, fruits d'un travail collectif d'artistes autour d'auteurs et de réalisateurs indépendants, tous passionnés et talentueux.

De la comédie, au drame, en passant par le film d'anticipation ou le thriller, le festival propose toute une diversité de genres et de talents.

Un point commun : la rue, comme lieu de création ou source d'inspiration.

> entrée libre sur réservation



plus d'informations sur le site www.lespepitesducinema.com

ATELIER ARTS PLASTIQUES

renseignements et inscriptions 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr

ATELIERS MUSIQUE

renseignements et inscriptions auprès de Sylvie Cohen-Solal, responsable des projets musique o1 46 34 72 12 | scohensolal@mpaa.fr

PASSAGES EN IMAGES 'LE FOYER' DE LA MPAA / SAINT-BLAISE

À l'origine le foyer représentait le centre du monde. C'est à partir du foyer que l'on peut jeter les bases du monde...

Il s'agit de réunir un groupe de 10 jeunes du quartier Saint-Blaise afin de créer une fresque graphique pour le foyer de la MPAA/Saint-Blaise. Les jeunes seront invités à dessiner et mettre au point une série de signes et d'images.

A l'issue de cet atelier une exposition présentera toutes les étapes et les productions.

intervenants

les membres de l'association Fabrication Maison http://passagesenimages.com

public concerné adolescents de 9 à 15 ans

vacances de la Toussaint 2012

atelier gratuit

CRÉATION MUSICALE AVEC SLOW JOE & THE GINGER ACCIDENT / ROCK

Slow Joe & The Ginger Accident est un groupe de rock'n'roll à l'histoire peu banale. Retrouvez-les en concert les 27 et 28 septembre.
> Plus d'infos en page 7

À travers cet atelier de création musicale, les membres du groupe proposent aux musiciens amateurs, tous genres et tous instruments, de composer un titre à partir de chansons a capella de Slow Joe.

Travail de composition, enregistrement, mixage... les participants de l'atelier pourront ainsi prendre part à toutes les étapes de la production musicale d'un titre.

Les titres composés feront l'objet d'un enregistrement studio et d'un pressage CD.

intervenant

Slow Joe & The Ginger Accident

public concerné

12 musiciens et compositeurs amateurs à partir de 16 ans

période /

40h de novembre 2012 à mars 2013

tarif

50€ / 20€ / 10€









.

AUX PARADIS / CHŒUR ET ORCHESTRE

BIENVENUE

texte et musique de Michel Musseau reprise d'une commande de la MPAA (2007)

Pièce vocale, instrumentale et radiophonique *Bienvenue aux paradis* est une méditation absurde sur la délinquance « phynancière », un rêve musical pour échapper à la fascination des grandes fortunes et au pillage planétaire. A la rapidité des transactions, l'avidité des banquiers et l'intelligence pervertie qui tuent le temps en accumulant des choses, la musique oppose un temps habité par la vie, une patience qui permet de penser et d'aimer.

intervenants

Michel Musseau compositeur Emmanuèle Dubost direction Pascale Houbin chorégraphe

public concerné

36 chanteurs:

12 enfants, 12 femmes, 12 hommes un récitant, deux pianistes un percussionniste de niveau 3^è cycle (ayant une bonne expérience des claviers)

période

atelier les lundis soirs de décembre 2012 à avril 2013 (30h)

tarif 20€, 10€ et gratuit

restitutions publiques

en avril 2013 à la MPAA/Saint-Germain

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Pour vous initier et/ou vous perfectionner à la création musicale sur ordinateur. L'atelier s'articule autour de thèmes (5 à 6 séances par thème).

public concerné

débutants 14 personnes initiés 14 personnes

thèmes groupe débutant

- > Les bases du MIDI en MAO
- > Gestion de l'audio, mixage et finalisation
- > Les plugs-in audio dans le mixage
- > Sampling/beat making

thèmes groupe initié

- > Mixage en production musicale : volume, panoramique, balance...
- > Mixage en production musicale :
- EQ, reverb, compression, mastering...
- > Sampling/beat making
- > Live et sonorisation

intervenant

Miloud Sassi ingénieur du son

période

atelier hebdomadaire de 3h, le dimanche de fin septembre 2012 à juin 2013 (hors vacances scolaires)

tarif

par thème/20€, 10€ et gratuit tarif unique de 10€ dès le 3e thème

restitution publique

en juin 2013 à la MPAA/Saint-Blaise en partenariat avec l'association Mixmove et la Gaîté Lyrique JEUX CRÉATION SONORE ET MUSICALE

Vous jouez d'un instrument ou vous chantez depuis au moins deux ans.
Vous êtes tenté(e) par la composition musicale, mais vous n'avez pas encore osé.

François Bousch, compositeur de musique contemporaine et pédagogue, vous guidera pour partager en groupe une expérience de création musicale à partir de jeux sonores, d'expérimentations et d'improvisations.

intervenant

François Bousch

public concerné

instrumentistes et chanteurs amateurs

période

6 dimanches entre novembre 2012 et avril 2013 (25h)

tarif

20€, 10€ et gratuit

restitution publique

en avril 2013 à la MPAA/Saint-Germain

www.francois-bousch.net

ATELIERS MUSIQUE

renseignements et inscriptions auprès de Sylvie Cohen-Solal, responsable des projets musique 01 46 34 72 12 | scohensolal@mpaa.fr



LES LULLITIENS / CONSTRUCTION INSTRUMENTALE ET PRATIQUE MUSICALE COLLECTIVE

Les LULLitiens transforment de vieux objets (bidons, tiroirs, tuyaux, machines à laver...) en instruments de musique insolites. Ils apprennent à en jouer ensemble sur un répertoire festif.

Découvrir les plaisirs du recyclage créatif, du maniement d'outils, du bricolage et de l'accordage des notes. Pratiquer la musique de manière ludique en explorant les univers sonores, en s'exerçant aux rythmiques des plus simples aux plus complexes et en travaillant collectivement à partir des compositions et arrangements de Florence Kraus et Jean-Louis Mechali.

intervenants

les Urbs (musiciens de Lutherie Urbaine) Benoît Poulain facteur d'instruments Alain Guazzelli percussionniste Florence Kraus ou Arnaud Sacase instrumentistes à vent

public concerné

à partir de 18 ans ayant ou non un parcours musical

nériode

les samedis après-midi à partir de janvier 2013

lieu de l'atelier

LE LULL / Lutherie Urbaine 59 av. du général de Gaulle 93170 Bagnolet | métro Gallieni bus n° 221, 102, 351, 76, 318

tarif

20€, 10€ et gratuit

restitution publique en juin 2013

Retrouvez *Lutherie Urbaine* et *les Urbs* en concert le dimanche 30 septembre à 18h. Plus d'infos en page 9



MASTER CLASSES D'IMPROVISATION / OUVERTES À TOUS LES NIVEAUX

Dans le cadre de Sons 9 qui se déroule du 5 au 10 novembre à la MPAA/Saint-Germain

> retrouvez toute la programmation en pages 32 et 33

lundi 5 novembre

de 10h à 13h Denis Colin instruments à vent

de 14h à 17h Carole Hémard voix et tous instruments

mardi 6 novembre

de 10h à 13h Joël Grare percussions

de 14h à 17h Fréderic Eymard instruments à cordes

tarif unique

10€ pour la journée ce tarif donne accès à l'un des concerts de la manifestation Sons 9



ATELIERS OPÉRA

renseignements et inscriptions auprès de Sylvie Cohen-Solal, responsable des projets musique 01 46 34 72 12 | scohensolal@mpaa.fr

STEEL-DRUM DÉBUTANTS

En partenariat avec la Cité de la Musique

Le Steel-drum (ou Steel-pan) est un instrument de percussion mélodique originaire de Trinidad et Tobago.
Fabriqué à partir d'un baril de pétrole, il est accordé pour obtenir les différentes notes. L'enseignement du steel drum se fait par transmission orale ce qui rend l'instrument accessible à tous.

Les notions rythmiques, mélodiques et harmoniques seront abordées au sein du steelband, à travers le calypso, et sa version plus récente la soca, ainsi que la musique classique, le jazz...

public concerné

15 participants adultes, aucune connaissance musicale préalable n'est nécessaire

intervenant

Alain Rouaud professeur de steel-drum

période

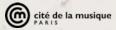
les dimanches après-midi, de novembre 2012 à juin 2013 (hors vacances scolaires)

tarif

50€, 20€, 10€ et gratuit

restitution publique

en avril 2013 à la MPAA Saint-Germain



CRÉATION DORIAN GRAY D'APRÈS OSCAR WILDE

Opéra composé par Mariana Ungureanu sur un livret d'Emmanuel Reibel

création

Commande de la MPAA

Dorian Gray garde la beauté de son adolescence, son portrait vieillit à sa place...

L'atelier permettra aux interprètes d'approfondir leur connaissance de la musique contemporaine.

direction musicale

Philippe Nahon

mise en scène

Simon Hatab

scénographie

Alexandre Delaunay

public concerné

Un contre-ténor, un ténor, un baryton, une soprano colorature Une flûte, une clarinette, un trombone, un piano, une harpe, une percussion, un violon, un violoncelle, une contrebasse Quatre figurants

période

de novembre 2012 à avril 2013

tarif

20€, 10€ et gratuit

restitution publique

en avril 2013 à la MPAA/Saint-Germain

CRÉATION UN HIVER LUCIDE

Opéra de Hervé Augier d'après le livret de Patrick Jézéquel

création

Commande de la MPAA

Un homme se réveille, ou croit se réveiller, dans la chambre d'hôtel où il est venu travailler sur son dernier roman. Il entretient un long dialogue avec « l'absente ». Il l'entend distinctement mais sans jamais arriver à l'identifier: est-ce la femme aimée, un être surnaturel ou un personnage de son invention ? Cette « elle/s » énigmatique est tour à tour accueillante et complice, réaliste et volontaire, mystérieuse et portée par la poésie et la réflexion sur la vie.

direction musicale Philippe Nahon

public concerné

Une soprano, un chanteur-récitant basse de plus de 50 ans trois flûtes, trois clarinettes et trois violoncelles (niveau 2d cycle)

période

entre novembre 2012 et avril 2013

tarif 20€, 10€ et gratuit

restitutions publiques

en avril 2013 à la MPAA/Saint-Germain

musiciens, voir aussi page suivante NEW, atelier comédie musicale improvisée

ATELIERS THÉÂT**R**F

renseignements et inscriptions 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr

NEW ATELIER COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE

New est un concept novateur, mêlant comédie musicale et improvisation. L'objectif de l'atelier est de constituer une équipe formée de comédiens/ chanteurs et d'un chœur. Les comédiens/ chanteurs travailleront leur capacité à improviser avec des ateliers de chant, de théâtre et de danse. De leur côté. les choristes aborderont l'improvisation harmonique, rythmique et verbale.

Comédiens/chanteurs et choristes seront ensuite rejoints par des musiciens et des illustrateurs professionnels pour le show final : une comédie musicale improvisée!

intervenants

Florian Bartsch, Peter Corser et l'équipe de NEW pour les comédiens/chanteurs Pierre Babolat

pour le chœur

public concerné

adultes

15 comédien(ne)s/chanteurs(euses) ayant une expérience de la scène et une passion incontrôlable pour l'improvisation, des bases en danse seraient un plus.

20 choristes aventuriers de la musique sachant chanter juste, à plusieurs voix, tout en écoutant les autres

VENEZ DÉCOUVRIR LES PROPOSITIONS D'ATELIERS POUR LA SAISON 2012/2013

(THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE) >



PARTIR DE 11H OUVERTES A MPAA/ SAINT-BLAISE

ATELIER DE CRÉATION **L'ENVELOPPE** DE MICHÈLE

rencontre-audition samedi 13 octobre

période

de novembre 2012 à juin 2013

80 heures pour les comédiens/ chanteurs:tarif 50€

40 heures pour les choristes : 50€, 20€ et 10€

à définir

restitution publique

en juin 2013 dans le cadre de Feu aux planches!

Retrouvez le Spectacle NEW du 7 au 9 décembre 2012 à 20h. Plus d'informations en page 41. Autour des pérégrinations d'une enveloppe contenant les résultats d'un test sanguin, un chœur commente, noue et dénoue l'enchevêtrement des destins de plusieurs femmes d'un quartier populaire où les lendemains, parfois, éructent. Cette pièce très récemment éditée, d'une écriture claire, poétique et drôle, tricote les monologues d'une demi-douzaine de personnages. Elle fera l'objet d'un traitement choral. Nombreux rôles de femmes.

intervenante

Clotilde Moynot avec la participation de l'auteure

public concerné

15 participants adultes

période

75 heures de novembre 2012 à juin 2013

tarif

50€. 20€ et 10€

restitution publique

en juin 2013 dans le cadre de Feu aux planches!

Sauf mention contraire, l'ensemble des ateliers théâtre se déroule à la MPAA/Saint-Blaise, 37-39 rue Saint-Blaise, Paris 20° et les restitutions publiques sont présentées dans la salle de la MPAA/Saint-Germain





ATELIER DE CRÉATION AUTOUR DU FILM PARIS DE RAYMOND DEPARDON AVEC AURÉLIA GUILLET

BEAU BORDEL! ATELIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION THÉÂTRALE

En partenariat avec La Colline - théâtre national

Le travail proposé s'inscrira dans la lignée des différentes mises en scène d'Aurélia Guillet. L'atelier sera une adaptation du film de Raymond Depardon « Paris » : un cinéaste qui ne sait pas exactement quel film il veut réaliser cherche dans la foule une femme qui en serait le sujet. Cet atelier se construit en partenariat avec La Colline - théâtre national dont la saison 2012-2013 explore des formes d'écriture périphériques au théâtre (roman, cinéma, chorégraphie, documentaire).

intervenante

Aurélia Guillet

public concerné

10 à 15 adultes

période

75h de novembre 2012 à juin 2013

tarif

50€, 20€, 10€

restitution publique

en juin 2013 à La Colline - théâtre national 15 Rue Malte Brun 75020 Paris www.colline.fr



En partenariat avec La Générale

À partir de collectes d'objets nous inventerons des personnages et des existences en puisant dans nos vies et nos imaginaires. Le moteur de cette expérience est d'accorder de l'importance à ce qui est a priori minoré et fragile, mais qui peut faire l'essence de la vie...

Imaginer ensemble une façon de retranscrire nos inventions sous forme de performances pour créer la rencontre la plus ludique possible, en s'éloignant un peu des codes attendus de la scène.

intervenantes

Rozenn Biardeau et Isabelle Antoine

public concerné

10 à 15 participants de 16 à 99 ans

période

75h de novembre 2012 à juin 2013

tarif

50€, 20€, 10€

restitution publique

en juin 2013 à La Générale, 14 avenue Parmentier, 75011 Paris www.lagenerale.fr

atelier accessible aux personnes malentendantes



ATELIER HORS-LES-MURS

ISABELLE ESPOSITO / LES SEMEURS

ALBUM DE SOUVENIRS EN VIDÉO, THÉÂTRE, DANSE, BURLESQUE

en partenariat avec Le Cinq (Centquatre), Le Grand Parquet à Paris et l'Espace 1789 (Saint-Ouen)

Grâce à des exercices simples et ludiques, Isabelle Esposito propose à chaque participant de s'inventer un corps, une présence burlesque, seule ou en groupe. De petites scènes drolatiques, décalées seront créées à partir de gestes simples de la vie quotidienne. Ces scènes seront filmées et ces films d'art burlesque seront ensuite intégrées à la création *La sombre sautillante* qui sera présentée en février 2013 au Grand Parquet à Paris et à l'Espace 1789 à Saint-Ouen.

intervenante

Isabelle Esposito

public concerné

15 personnes, tout public, tous âges

période

15h de octobre à novembre 2012

atelier gratuit

lieu de l'atelier

Au CINQ, 5 rue Curial, 75019 Paris et à la MPAA/Saint-Blaise

lasombresautillante.lessemeurs.fr



ATELIERS THÉÂTRE

renseignements et inscriptions 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr

INITIATION À L'ART DU MIME / ATELIER ADULTES

S'appuyant sur la créativité et la mise en forme de l'imaginaire, cet atelier est basé en grande partie sur un travail d'improvisations guidées. Seront proposés des exercices d'identifications et d'analyse des éléments, des matières, des couleurs, de l'homme et de ses produits, à la recherche de la poétique du réel et du quotidien.

Le mime est abordé comme un langage de la métaphore : poignant par son essentialité et sa force dramatique.

intervenants

Sara Mangano et Pierre-Yves Massip, Compagnie *Autour du Mime*

public concerné

10 à 15 adultes tous niveaux, une bonne condition physique est nécessaire

période

40h de novembre 2012 à mars 2013

tarif

50€, 20€, 10€

restitution publique

le samedi 23 mars 2013 dans le cadre d'un hommage au mime Marcel Marceau

FAITES DU THÉÂTRE!



Dans le cadre de notre partenariat avec Faites du théâtre nous proposons, en association avec le Théâtre l'Echangeur de Bagnolet, un atelier découverte le samedi 13 octobre. La matinée se déroulera à la MPAA/St-Blaise et l'après-midi à l'Echangeur, 59 Avenue du Général de Gaulle à Bagnolet . renseignements et inscription : www.faitesdutheatre.eu | tel 06 81 21 64 73

INITIATION À L'ART DU MIME / ATELIER ENEANTS

La Compagnie Les Éléphants Roses propose un éveil à l'Art du Mime.

Florencia Avila et Eric Martin, anciens élèves de Marcel Marceau, invitent à un voyage dans l'univers visuel de la pantomime, plein d'humour et de poésie.

Les enfants apprennent à raconter une histoire sans paroles, en s'exprimant avec le corps et le geste.

Par la pratique de la technique du mime, ils transmettent le plaisir du jeu, la magie et l'illusion dans un langage universel.

intervenants

Florencia Avila et Eric Martin Compagnie *Les Eléphants Roses*

public concerné

enfants de 7 à 10 ans

période

40h de novembre 2012 à mars 2013, le mercredi

restitution publique

le samedi 23 mars 2013 dans le cadre d'un hommage au mime Marcel Marceau

tarif 10€

ATELIER DE MANIPULATION DE MARIONNETTES

AUTOUR DU SPECTACLE ÊTRE PEUT-ÊTRE PAR LE BOUFFOU THÉÂTRE

Serge Boulier, metteur en scène, invite les participants à découvrir différentes formes de marionnettes, en proposant une approche de la manipulation autour de plusieurs supports de texte.

Comment le jeu de marionnettes peut faire résonner le texte autrement? Comment donner vie à un objet marionnettique sans renoncer à la présence de l'acteur? Comment mettre en avant la présence de la marionnette et celle de l'acteur?...

intervenant

Serge Boulier metteur en scène

public concerné

10 adultes ayant déjà une expérience du théâtre

tarif 20€, 10€, gratuit

période

19h d'atelier les 26, 27 et 28 octobre 2012

Retrouvez le spectacle Être ou peut-être / Serge Boulier Bouffou Théâtre du 24 au 27 octobre. Plus d'informations en page 31.





ATELIERS DANSE

renseignements et inscriptions auprès de Louis Gazet, responsable des projets danse 01 46 34 72 11 | Igazet@mpaa.fr

CYCLE DE TROIS ATELIERS SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

A travers trois rendez-vous dans l'année, cette proposition vise à aborder le plateau via la création lumière et la scénographie.

Les différents thèmes permettront de visiter des notions techniques, picturales et sensorielles.

Chaque session est conçue de manière indépendante et permettra de s'arrêter sur des aspects aussi concrets que la rédaction d'une fiche technique, tout en donnant lieu à la réalisation de tableaux scéniques.

intervenantes

Muriel Bétrancourt et Anne Muller

public concerné

danseurs, musiciens, comédiens et compagnies amateurs désirant s'initier à la lumière et à la scénographie

période

3 week-ends à suivre indépendamment ou en continuité. > premier week-end les 24 et 25 novembre 2012 le samedi de 10h à 19h et le dimanche de 14h30 à 20h30

atelier gratuit sur réservation

THOMAS LEBRUN / CCN DE TOURS ATELIER CRÉATION

Thomas Lebrun a créé autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée : La jeune fille et la mort, Switch, L'Itinéraire d'un danseur grassouillet...

Depuis janvier 2012, Thomas Lebrun dirige le CCN de Tours. Il a récemment co-créé le solo de Radhouane El Meddeb pour le festival Montpellier Danse.

intervenants

Thomas Lebrun et Christian Ubl

période

80h de janvier à mai 2013

tarif 50€

Retrouvez Thomas Lebrun / CCN de Tours pour les Soirées What You Want ? les 20 et 21 octobre 2012. Plus d'informations en page 16. www.ccntours.fr

La restitution publique de l'ensemble des ateliers danse aura lieu dans le cadre des *Denses journées de la danse* qui se dérouleront à la MPAA/ Saint-Germain du 13 mai au 1^{er} Juin 2013.

LE SACRE (EXTRAITS) JOSETTE BAÏZ / CIE GRENADE ATELIER RÉPERTOIRE

Josette Baïz à depuis toujours façonné son travail auprès d'adolescents : « C'est sans doute l'étape de la vie qui m'intéresse le plus : rien n'est figé, tout bouge, tout est possible, la sensibilité est fluctuante voire extrême, les réactions sont souvent à fleur de peau et oubliées l'instant d'après. Cet état à vif et « excitatoire » me paraît être un parti pris intéressant pour aborder le Sacre du Printemps et me tente d'autant plus que le livret original parle « d'adolescentes » au sujet des élues. » Josette Baïz, 2006

intervenants

Josette Baïz Lola Cougard Sinath Ouk

public concerné

jeunes de 14 à 20 ans

audition

le dimanche 16 décembre 2012

période

80h de janvier à mai 2013

tarif 50€

Retrouvez Grand hôtel, la dernière création de Josette Baïz/Cie Grenade les 16 et 17 janvier 2013.
Plus d'informations dans notre prochaine brochure.

www.josette-baiz.com

http://www.josette-baiz.com/groupe-grenade/repertoire/le-sacre,42.html

ATELIERS DANSE

renseignements et inscriptions auprès de Louis Gazet, responsable des projets danse 01 46 34 72 11 | lgazet@mpaa.fr



LUC PETTON





CONFIDENCE / CIE LE GUETTEUR

ATELIER RÉPERTOIRE ET CRÉATION

ATELIER SONIA DUCHESNE / HIP-HOP

Autour de la pièce La confidence des oiseaux. les danseurs seront invités à en retravailler les parties chorégraphiques et partageront les restitutions publiques avec

« Poser un autre regard sur le monde, surprendre les créatures dans leur jaillissement, vivre une autre manière de rapport au monde. » Luc Petton

concept et chorégraphie Luc Petton

intervenante Marie Laure Agrapart

une corneille.

période

atelier de 80h, dates à définir

D'où vient le hip-hop? Sonia Duchesne proposera une approche ludique et joyeuse et tendra le fil de la naissance à la création actuelle.

Sonia Duchesne est une danseuse hip-hop contemporaine qui a travaillé avec Dominique Rebaud, Dominique Boivin, Sylvain Groud... elle donne régulièrement des cours de hip-hop et crée ses propres pièces avec sa Cie AR.

Elle propose lastminutes.org, solo qui sera présenté les 16 et 17 octobre en première partie de Royaume uni d'Angelin Prejlocaj

http://www.myspace.com/ compagniear

FOUAD BOUSSOUF / CIE MASSALA ATELIER CRÉATION DANSE URBAINE

La Cie Massala a été créée en 2001 par Fouad Boussouf, son chorégraphe et directeur artistique. Né au Maroc et empreint de cultures aussi diverses que le rap, le jazz, le cirque et le hip-hop, il fonde sa compagnie à 24 ans sous le signe du métissage culturel. Ses créations témoignent de cette inclination à mêler les styles et les pratiques artistiques à un engagement prononcé pour le partage des émotions et des savoirs techniques lié au médium d'expression personnelle qu'est la danse.

intervenant

Fouad Boussouf

public concerné

à partir de 13 ans

audition

les samedis 24 novembre et 8 décembre 2012

période =

70h à partir de décembre 2012

tarif

50€, 20€, 10€

www.massala.fr/ compagnie-massala.html

CLAIRE MOINEAU / **CIE ASCENDANSE HIP-HOP** WEEK-END DÉCOUVERTE DANSE URBAINE

Claire Moineau donne des cours de danse Hip-hop au sein de la Cie Ascendanse Hip Hop. Elle participe également à des battles : elle a été demi-finaliste du Juste Debout et gagnante en pop du Seven to smoke 360 bpm Fire... www.ascendanse-hip-hop.fr

LES 26/27 JANVIER ET 6/7 AVRIL 2013

public concerné à partir de 9 ans

atelier gratuit réservation obligatoire

LUNDI 22 OCTOBRE

À 19H30



CHICK COREA, UN COMPOSITEUR VIRTUOSE

AVEC FRANÇOIS MOUTIN À LA CONTREBASSE ET LOUIS MOUTIN À LA BATTERIE / LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ



CONCERT COMMENTÉ



Olé!! Le grand pianiste et compositeur Chick Corea d'origine italienne, mais espagnol de cœur, a accompagné les plus grands et largement inspiré le jazz des années 1970 à 1990.

Acteur majeur du mouvement jazz-rock avec son groupe Return to Forever, il monta un fameux duo avec Gary Burton avec lequel il signa le magnifique album Crystal Silence.

Compositeur au style unique, inspiré de musiques latines classiques et populaires (*Armando's Rumba, La Fiesta* et autre *Spain...*), c'est également un rythmicien hors pair que va nous faire découvrir Antoine Hervé ce soir, avec la complicité des frères Moutin, bien connus du public des *Leçons de Jazz* à la MPAA: François à la contrebasse et Louis à la batterie, le tout en version « acoustique ».

prochaines leçons

lundi 26 novembre | **L'Electro-Jazz : la révolution informatique** par le groupe PMT Quarktet

lundi 10 décembre | **Duke Ellington, pianiste, compositeur et melody maker** avec François Moutin à la contrebasse et Louis Moutin à la batterie

François Moutin commence à jouer «d'oreille» de la guitare à 5 ans; vers 8 ans, il cherche tout seul à jouer du piano. Il débute la contrebasse vers 17 ans. En même temps il étudie et obtient un doctorat en physique à l'âge de 24 ans. Fort de son prestigieux diplôme il décide néanmoins de vivre sa passion et de devenir musicien de jazz professionnel. Il a joué avec Martial Solal, Michel Portal, Ari Hoenig, Roy Haynes, Jean-Michel Pilc

Louis Moutin est reconnu comme l'un des meilleurs batteurs européens de jazz, et se produit dans le circuit des festivals internationaux. Batteur inventif aux couleurs subtiles, il est aussi capable de déployer un jeu d'une grande puissance.
Musicien complet, il maîtrise parfaitement l'art de faire swinguer un ensemble dans des groove extrêmement variés.

Antoine Hervé, pianiste, compositeur et chef d'orchestre a été directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz de 1987 à 1989 au sein duquel il a été le partenaire entre autres de Quincy Jones, Gil Evans et Toots Thielmans. Il a été le producteur de l'émission *Le cabaret de* France Musique en alternance avec Jean-François Zygel en 2008-2009, et collabore avec ce dernier à l'émission La boîte à musique sur France 2.

www.antoineherve.com









(À PARTIR DE 15 ANS)



ÊTRE PEUT-ÊTRE

SERGE BOULIER, BOUFFOU THÉÂTRE



ACTEURS ET MARIONNETTES

Serge Boulier a choisi de se perdre dans les écrits de Shakespeare mais il s'en est vite affranchi. C'est juste accompagné de quelques « fantômes » qu'il s'amuse à questionner le théâtre, le pouvoir, l'existence.

Dans un castelet aux multiples trappes et cachettes, l'un des acteurs quitte sa peau de marionnette pour régner.

Sur le plateau, lieu de lutte pour l'accession au pouvoir, un combat s'engage contre une armée de marionnettes en cuir, inspirées des peintures de Jean Rustin. La mort omniprésente dicte, souffle ou commente le combat. écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes Serge Boulier

comédiensmarionnettistes Frédéric Bargy

Frédéric Bargy Séverine Coulon Jean-Louis Ouvrard Raoul Pourcelle Stéphane Rouxel

ATELIER ///////

atelier de manipulation

avec Serge Boulier les 26, 27 et 28 octobre

plus d'informations à la rubrique Ateliers page 26

retrouvez l'ensemble de la programmation du Théâtre de la marionnette à Paris sur www.theatredelamarionnette.com



> tarif B

SONS 9 / IMPROVISATION

MUSIQUES IMPROVISÉES

CONCERTS

LUNDI 5 NOVEMBRE

de 10h à 13h

Denis Colin instruments à vent

de 14h à 17h

Carole Hémard
voix et tous instruments

MARDI 6 NOVEMBRE

de 10h à 13h

Joël Grare percussions

de 14h à 17h

Fréderic Eymard instruments à cordes

tarif unique : 10€

pour la journée

ce tarif donne accès à l'un des concerts de la manifestation *Sons q*

inscription auprès de Sylvie Cohen-Solal o1 46 34 72 12 scohensolal@mpaa.fr

MARDI 6 NOVEMBRE

À 19H30

Gaguik Mouradian kamantcha

Claude Tchamitchian contrebasse

Gaguik Mouradian et
Claude Tchamitchian sont
originaires du même pays :
l'Arménie, l'un totalement
immergé dans la musique
traditionnelle et l'autre dans
la musique improvisée.
Pour la première fois leurs
deux instruments
se rencontrent!

Open Scales invite Carole Hémard *voix*

avec

Véronique Wilmart,

acousmatique

Joël Grare

percussions

Oboman hautbois, cor analais

. . .

et contrebasse

Christoph Guillermet lumières/vidéo

De formation classique (violoncelle et chant lyrique), Carole Hémard suit un parcours marqué par une forte attirance pour le métissage, les musiques du monde et leurs différentes techniques vocales et ornements. Elle interprète aujourd'hui aussi bien de la musique médiévale ou baroque que du jazz vocal inspiré de Bobby Mac Ferrin ou Rachel Ferrel.



VENDREDI 9 NOVEMBRE

À 19H30

COUP DE CŒUR

JEUDI 8 NOVEMBRE À 19H30

Michel Godard tuba et serpent Linda Bsiri

Le jeu de Michel Godard est extraordinaire, une technique époustouflante alliée à une musicalité des plus fines lui permettent de rendre aériens ces instruments «graves».

Depuis 1989, Linda Bsiri chante avec la fine fleur du jazz européen ou de la musique ancienne dans les théâtres les plus prestigieux: Conzerthaus de Berlin , Musikverein de Vienne, Festival Berlioz

Denis Colin clarinette basse Benjamin Moussay claviers Anne Pacéo

hatterie

Denis Colin propose à l'improvisation jazz des voies nouvelles, évitant les pièges académiques de la redite ou de la posture pseudo avant-gardiste qui trop souvent desservent le jazz en France. Sa démarche fine et sûre s'est construite dans un constant souci d'échange avec le public.

> tarif (A)

At Home duo

Guillaume Latil *violoncelle*Anthony Jambon

quitare

Une formation inédite qui dépasse les bornes ! Profitant de la richesse alchimique de ces deux instruments, ils inversent les rôles, le violoncelle dans le groove, la guitare vers le lyrisme...

Echoes of Freedom

Mark Feldman
violon
Ramon Lopez
batterie et percussions
François Méchali
contrebasse
Oboman
hautbois, cor anglais

Plus de 50 ans après la sortie de l'album The Shape of Jazz to Come d'Ornette Coleman, l'envie d'explorer des territoires inconnus reste forte. François Méchali, Jean-Luc « Oboman » Fillon, et Ramon Lopez, artistes riches de nombreuses expériences musicales, s'associent au violoniste américain Mark Feldman, qui joua notamment avec Michael Brecker, Lee Konitz, Joe Lovano, John Flansburgh et Chris Potter.

> tarif (A)

SAMEDI 10 NOVEMBRE

À 19H30

COUP DE CŒUR

Cordes avides

Fréderic Eymard alto Sébastien Guillaume violon Jean Wellers

Le format de Cordes avides est pour le moins original: il y a bien des exemples d'association violon et contrebasse ou violon et guitare, mais un violon, un alto et une contrebasse, cela ne court pas les rues...

Yom clarinettes, clarinette basse Wang Li guimbardes, flûtes à calebasse

Coup de foudre artistique entre Yom et Wang Li qui se sont rencontrés à Paris. Leurs univers artistiques si différents ne les prédestinaient pourtant pas à composer ensemble. C'est avant tout un lien fort d'amitié qui leur a permis à tous les deux d'ouvrir un espace sonore nouveau, unique et intense, vibrant et visionnaire, une rencontre dédiée à la poésie.

> tarif (A)

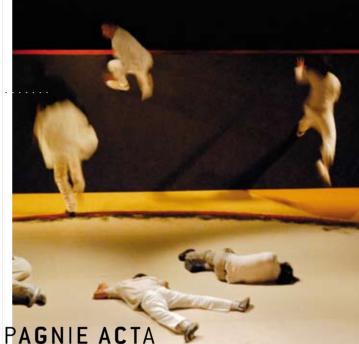
Les autres dates de Sons 9

David Venitucci Trio et Lionel Suarez duo > dimanche 11 novembre à 16h | Hôtel Lutétia 47 boulevard Raspail 75006 Paris

Benoît Sauvé trio > mardi 13 novembre à 20h | Bateau Daphné Quai Montebello 75005 Paris

infos/réservations adlib.prod@free.fr o6 76 65 83 39

VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 NOVEMBRE À 19H30 DIMANCHE 18 NOVEMBRE À 18H



DEBOUT!

SCÈNE OUVERTE À LA COMPAGNIE ACTA

Photo © Agnès Desfosses

CRÉATION INTERGÉNÉRATIONNELLE / THÉÂTRE ET DANSE

{Compared to the control of the

Depuis trop longtemps, le regard extérieur porté sur les communes de grande banlieue – et notamment Villiers-le-Bel – ne correspond pas à ce que bon nombre d'habitants vivent et ressentent de l'intérieur.

Debout!

Une création intergénérationnelle menée entre les habitants de Villiers-le-Bel, les compagnies Acta et DK-Bel et l'auteure Carole Thibaut.

Debout!

Une année de travail sous forme d'ateliers de danse, photographie, théâtre et écriture pour valoriser la sensibilité du regard, du corps et de la parole de chacun. Créé en novembre 2010 à Villiers-le-Bel, en périphérie de Paris, le spectacle *Debout!* est invité en novembre 2012 en son centre par la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs.

Les frontières deviennent poreuses... >>> A.Desfosses

avec

les habitants de Villiers-le-Bel, sous la direction d'Agnès Desfosses

en collaboration artistique étroite avec Carole Thibaut, auteure associée

les danseurs de l'association DK-Bel, sous la direction de Corinne Faure-Grise et Sophie Bulbulyan.

> entrée libre sur réservation

ACTA AGNES DESFOSSES LAURENT DUPONT

ACTA, Compagnie conventionnée : DRAC lle-de-France - Ministère de la Culture, Conseil Général du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel.

Partenaires de la création en 2010 : Ville de Villiers-le-Bel, Politique de la ville, élus, actions jeunesse de la ville, associations dont la Compagnie DK-Bel, Apo.G, Influences, les Maisons de Quartier, les collèges et écoles primaires de la Ville de Villiers-le-Bel, La Maison de rénovation urbaine.

LUNDI 26 NOVEMBRE

À 19H30

L'ÉLECTRO-JAZZ: LA RÉVOLUTION INFORMATIQUE

AVEC LE GROUPE PMT QUARKTET LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ



Photo © Philippe Lévy-Stab

lacktriangle

CONCERT COMMENTÉ



C'est le moment ou jamais de tout comprendre sur la nouvelle lutherie informatique, dont l'apparition est à mettre sur le même plan que celle de la batterie au début du 20° siècle, et qui va révolutionner la musique dans des proportions au moins aussi importantes.

Les recherches de la musique d'aujourd'hui, l'exploration de nouveaux timbres et le traitement du son, leur mise en jeu avec l'improvisation de musiciens chevronnés, nous indiquent que de nouveaux territoires musicaux sont encore à découvrir, nous sommes tous des Dr Livingstone!

Des premiers synthétiseurs analogiques à la modulation de fréquence, du DX7 Yamaha, des claviers électroniques aux « plug-ins » les plus récents (explication promise sur place!), l'histoire de cette évolution rapide et implacable à l'origine de l'apparition de cette nouvelle tendance que les Anglais ont baptisé « Nu Jazz ».

prochaines lecons

lundi 10 décembre | **Duke Ellington, pianiste, compositeur et melody maker** avec François Moutin à la contrebasse et Louis Moutin à la batterie







Le groupe PMT Quarktet vient de sortir son premier album : Antoine Hervé / Pierre et Marie Tuerie Quarktet, chez Harmonia Mundi

avec

le groupe PMT Quarktet

Antoine Hervé

claviers

Véronique Wilmart ordinateur

Jean-Charles Richard saxophone

Philippe « Pipon » batterie

Antoine Hervé, pianiste, compositeur et chef d'orchestre a été directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz de 1987 à 1989 au sein duquel il a été le partenaire entre autres de Quincy Jones, Gil Evans et Toots Thielmans. Il a été le producteur de l'émission *Le cabaret de France Musique* en alternance avec Jean-François Zygel en 2008-2009, et collabore avec ce dernier à l'émission

www.antoineherve.com

La boîte à musique

sur France 2.

JEUDI 29 novembre à 19H30

NO LIMITS FREE JAM SESSION # 02

MUSIQUES IMPROVISÉES

« Free your mind, your ass will follow! » George Clinton.

Après une première édition dédiée au jazz et danses improvisées, les *Free Jam Sessions* reviennent pour devenir désormais un rendez-yous trimestriel.

Le principe et l'esprit restent le même : provoquer rencontres et croisements entre les différentes esthétiques et disciplines artistiques, à travers l'improvisation.

Pour cette seconde édition, nous vous proposons de venir taper le bœuf autour des musiques actuelles amplifiées. Musiciens, chanteurs, DJ, quel que soit votre style, venez apporter votre touche à ce grand mix improvisé.

> entrée libre

réservation indispensable pour les musiciens en précisant lors de l'inscription l'instrument pratiqué.

prochaine *No limits free jam* session: mardi 26 mars 2013

en partenariat avec le département Musiques Actuelles Amplifiées / Arts de la scène de la Ville de Paris



TOMÁS

JAZZ'N' ROLL

Tomás Gubitsch guitare et composition

Juanjo Mosalini *bandonéon*

Leonardo Teruggi

GUBITSCH TRIO

Issu d'une famille émigrée d'Europe de l'Est, guitariste star du rock à 17 ans, Tomás Gubitsch croise la route du succès à Buenos Aires d'abord, puis à Paris où il débarque en 1977. Astor Piazzolla le convoque un beau matin et lui demande de le rejoindre pour sa tournée européenne.

D'une extraordinaire expressivité, il revisite le tango, commence à enregistrer sous son propre nom avant de composer et collaborer à une cinquantaine d'albums avec, excusez du peu, Stéphane Grappelli, Michel Portal, André Ceccarelli, Steve Lacy, Mino Cinélu...

Au fil des ans et des concerts, le mariage du tango et du jazz se consolide, Post-tango ? Tango zappa-hendrixien ? Tango-Jazz & Roll ? « Juste ma musique », préfère-t-il dire.

Tomás Gubitsch est accompagné de Juanjo Mosalini au bandonéon et Leonardo Teruggi à la contrebasse. Ils nous livrent ensemble un répertoire brut, mis à nu par la proximité de cette formation qui laisse une large part à l'improvisation. Les œuvres de Gubitsch y sont revisitées, réarrangées spécialement pour installer un nouvel équilibre millimétré entre les trois compagnons de route. Un concert virtuose et charnel à la fois.



ROSA CRUX / LE LANGAGE DES VISCÈRES

MUSIQUE, LECTURES, EXPOSITION

Soirée artistique résolument alternative et pluridisciplinaire (concerts, lectures, performances, tableaux vivants, projections, dédicaces...) marquée également par le vernissage de l'exposition collective *Icônes en disgrâce* – exposition thématique qui s'attache à détourner ou à déconstruire les codes de l'iconographie religieuse traditionnelle pour en proposer une vision on ne peut moins orthodoxe.

Soirée et exposition organisées par Amine Boucekkine, auteur et musicien qui présentera notamment en avant-première plusieurs des poèmes illustrés qu'il a conçus en association avec différents artistes plasticiens, dont Hann Reverdy et Daria Endresen.

La tête d'affiche musicale de cette 20° soirée du *Langage des Viscères* sera le groupe mythique Rosa Crux.

Il s'agira d'ailleurs d'un événement en soi, puisque ce sera en exclusivité le premier concert sur une scène parisienne de cette formation culte. Rythmes martiaux, pianos glaciaux, batteries d'automates, roulements de tambours, carillons d'église installés sur scène, guitares aériennes et voix en chœur sorties d'outre-tombe...

Irrésistible, le son du groupe a quelque chose de fascinant: il suscite une impression de folie et de grandeur mêlées qui semble prendre ses sources dans un vécu ancestral, voire intemporel.





© Nihil

VISITE ///////

À partir de 18 heures, Amine Boucekkine proposera une visite commentée gratuite de l'exposition collective *Icônes en disgrâce*, dans le foyer de la MPAA

Nombre de places limité, réservation indispensable.



DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 DÉCEMBRE À 20H SÉANCE JEUNE PUBLIC DIMANCHE 9 DÉCEMBRE À 15H

NEW!

LA COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE ENTIÈREMENT IMPROVISÉ

Sous la direction de Florian Bartsch, 6 comédiens, 3 musiciens et un artiste visuel créent en direct une comédie musicale à partir d'un titre et d'un lieu choisis par le public.

Pour la première fois en France, une comédie musicale entièrement improvisée mêle théâtre, musique, danse et arts graphiques.

Sollicité par le maître de cérémonie, le public décide du titre et du lieu de l'aventure et la troupe de NEW compose sous ses yeux une toute nouvelle histoire chaque soir.

« NEW, c'est l'art de l'improvisation ultime. La construction de personnages sincères, la composition d'un refrain, l'interaction jeu-son-images, et ce, dans une constante écoute de l'autre...

Les artistes de NEW intègrent à leur jeu d'improvisation les codes de la comédie musicale, tout en interagissant avec les musiciens et « l'imprographiste ». Le concept de ce spectacle est basé sur les techniques d'improvisation anglophones, portées par Keith Johnstone et Michael Pollock qui sont différentes des techniques françaises, des codes du match d'impro... » F.B.

NEW, c'est aussi mini-NEW

à partir de 6 ans, le dimanche 9 décembre à 15h

www.newcomediemusicale.com et sur facebook

> tarif (B)

direction artistique et production Florian Bartsch

direction musicale Peter Corser

ATELIER /////

Florian Bartsch et l'équipe de NEW animeront un atelier de comédie musicale improvisée pour comédiens, chanteurs et choristes amateurs.

Plus d'informations à la rubrique Ateliers page 24

CONSTELLATION BAGOUET

EN PARTENARIAT AVEC LES CARNETS BAGOUET
SUR UNE PROPOSITION DE PHILIPPE CHEVALIER

FLASHMOB

Photo © Virginie Kahn

Une constellation est un ensemble d'étoiles dont les projections sur la voûte céleste sont suffisamment proches pour qu'on les relie par des lignes imaginaires, traçant ainsi une figure sur la voûte céleste. Une constellation est donc un astérisme particulier. Dans l'espace tridimensionnel, les étoiles d'une constellation sont en fait très dispersées, mais elles paraissent être regroupées dans le ciel nocturne.

(Wikipédia, Larousse)

Le chorégraphe Dominique Bagouet nous a quittés il y a 20 ans.

Artiste délicat et inquiet, il était considéré comme l'un des plus talentueux chorégraphes français, créateur de nombreuses pièces : Déserts d'amour, Le crawl de Lucien, Le saut de l'ange, So schnell pour ne citer qu'elles. Toutes ces pièces ont laissé une empreinte pour les nouvelles générations.

Pour le lancement de **2012-2013 Clin d'œil à Dominique Bagouet**, nous invitons danseurs amateurs et professionnels à participer à une flashmob, sur une place publique de Paris (lieu restant à confirmer).

Une manière d'envoyer un message, un signe à Dominique Bagouet témoignant que le mouvement est perpétuel et continue de vivre malgré la disparition.

Une séquence chorégraphique sera composée spécialement pour cet évènement et chacun pourra participer aux répétitions et apprendre sur internet cette séquence afin de la restituer ensemble le 9 décembre.

D'autres villes sont également mobilisées et se joindront à cet événement : Montpellier, Châteauroux, Quimper, Nice...

www.lescarnetsbagouet.org



conception artistique Philippe Chevalier

planning des répétitions

les jeudis 25 octobre, 8, 15 et 22 novembre ; les samedis 24 novembre et 8 décembre

renseignements et inscriptions auprès de Louis Gazet 01 46 34 72 11 Igazet@mpaa.fr

> participation gratuite

En partenariat avec Micadanses pour le prêt de studios.

micadanses

LUNDI 10 DÉCEMBRE À 19H30

DUKE ELLINGTON, PIANISTE, COMPOSITEUR ET MELODY MAKER

AVEC FRANÇOIS MOUTIN À LA CONTREBASSE ET LOUIS MOUTIN À LA BATTERIE

LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ

CONCERT COMMENTÉ



Comme cela se passe très souvent, la carrière du pianiste Duke Ellington a été largement occultée par celle du chef d'orchestre. L'homme le plus connu de son temps, le plus respecté par ses pairs, celui qui savait mettre en valeur les géants qui composaient son orchestre était également un pianiste inventif, audacieux, drôle, divertissant et swingant, bref, génial! On peut parler aujourd'hui d'un classique du jazz, proche de l'esthétique d'un Thelonious Monk, adepte du stride (la pompe) et autres spécialités de l'époque que nous allons découvrir.

Son style pianistique plein de surprises, d'humour et d'éclats va être décortiqué et analysé, ses codes et astuces mis en lumière, son swing restitué par Antoine Hervé avec la complicité des frères Moutin, François à la contrebasse et Louis à la batterie.

prochaine leçon

lundi 21 janvier | **Julian Canonball Adderley** avec Pierrick Pedron au sax alto





© Philippe Lévy-Sta

Antoine Hervé, pianiste, compositeur et chef d'orchestre a été directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz de 1987 à 1989 au sein duquel il a été le partenaire entre autres de Ouincy Jones, Gil Evans et Toots Thielmans. Il a été le producteur de l'émission *Le cabaret de* France Musique en alternance avec Jean-François Zygel en 2008-2009, et collabore avec ce dernier à l'émission La boîte à musique sur France 2.

www.antoineherve.com





MERCREDI 12 DÉCEMBRE

À **19**H3**0**



L'ARRIVÉE / VINCENT ECREPONT

RÉALISATION DE L'ATELIER D'ÉCRITURE ET DE PRATIQUE THÉÂTRALE



THÉÂTRE



Tout a commencé par un atelier. Un atelier qui a fait se croiser, le temps d'une année, des amateurs que l'on dit âgés et des élèves comédiens un peu plus jeunes. Un atelier qui invitait à penser puis à présenter une pièce au sujet pleinement d'actualité : le vieillissement.

Dans ce texte, il y a une mère, ses enfants et petits-enfants, il y a une directrice de maison de retraite et ses soignants, il y a des rires, des silences, des peurs et des interrogations.

Il est donc question du vieillissement, le nôtre mais aussi celui de nos proches : dans quelles conditions vivrons-nous nos dernières années ? Où et comment ? Le genre de questions que nous avons l'habitude de passer sous silence. En cette période où les « vieux » sont en passe de devenir les grands oubliés de notre société, ce projet rejoint la raison d'être du théâtre : mettre des mots sur ce que trop souvent l'on tait.

avec

les participants de l'atelier de la MPAA et les élèves d'art dramatique du conservatoire du 16^e arrondissement

écriture et mise en scène

Vincent Ecrepont Compagnie à vrai dire

collaboration artistique Laurent Stachnick

C'est un théâtre engagé dans son époque que Vincent Ecrepont a décidé de défendre, autant au travers des textes qu'il écrit que dans ses rencontres avec des publics que l'on croit éloignés de l'acte artistique. Un théâtre de l'intime qui interroge chacun sur ses priorités de vie et qui, en résonance questionne notre société actuelle.

> entrée libre sur réservation

SAMEDI 15 DÉCEMBRE À PARTIR DE 19H

BAL À LA PAGE LE PÈRE NOËL EST UNE LECTURE



Le Bal à la page est une soirée dansante entrecoupée de lectures.

Si vous aimez danser ou si vous aimez lire, et encore plus, si vous aimez lire et danser, cette soirée est pour vous.

Écouter des lectures, puis danser au rythme d'une salsa ou d'un rock endiablé, vraiment, une chance pareille, cela ne se refuse pas. Dès 19 heures, l'accueil se fait en musique avec un petit cours de danse pour se mettre en jambes et dérouiller les novices : java, rock, rumba, disco... selon le désir du public. Comptez une heure d'exubérance verticale. Après quoi, changement de décor, avant de retrouver la musique on se posera, histoire de souffler un peu. Et là, dans le silence et la bonne fatigue des corps, on ouvrira grand ses oreilles et on se laissera porter par les voix des Livreurs.

L'intelligence du texte, une bonne diction, juste ce qu'il faut d'effets pour faire sonner la phrase et l'avoir bien en bouche, du coffre pour tenir la distance, une bonne dose d'émotion, d'humour, de suspens.

Avis aux réticents pour qui la lecture c'est ringard, pensum et compagnie, ils risquent fort d'attraper le virus. Le Bal à la page est un événement-piège qui séduit par la danse et retient par la lecture. VENEZ DANSER, ECONTER WILLIAM SEI SURT OUT YOUS AMUSE!

Norbert Lucarain percussions

Xavier Ehretsmann platines

Alix de Zumba France professeur de danse

////// MASTER CLASSE

FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE / CONFÉRENCES SONORES ET LITTÉRAIRES

Félix Libris, la plus grande star internationale de la lecture à haute voix, animera un cycle de master classes littéraires à la MPAA/Saint-Blaise

Plus d'informations en page 19





VENDRFDI 21 DÉCEMBRE

À 19H3N

SPECTACLE JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 8 ANS)

PIÈCES DÉTACHÉES/ GASPARD HERBLOT

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ESCAPADES



SLAM, HUMAN BEATBOX ET JONGLERIE



« Des objets qui volent, des sons qui claquent, des mots qui swinguent, tel est le cocktail de Gaspard, en pièces détachées... »

Artiste pluridisciplinaire, Gaspard Herblot conjugue ses moyens d'expressions et propose un spectacle où ses pratiques se répondent et s'interpénètrent véritablement dans un ensemble cohérent.

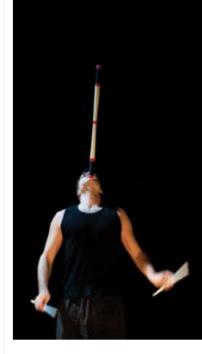
Le spectacle est une forme hybride née de la fusion d'un répertoire musical (pièces de human beatbox et voix, textes de slam et de rap) et de numéros de cabaret (bâton du diable, diabolo, interprétation de personnages burlesques).

Gaspard, entre maître de cérémonie et Monsieur Loyal, lie ces tableaux avec humour, sensibilité et dérision. Reflet critique de notre monde truffé de nouveaux maîtres à penser (présentateur, gourou, coach sportif), le spectacle nous présente différents personnages bouffonesques, archétypes de notre société du spectacle et du divertissement.

> tarif (A)







interprète

Gaspard Herblot

Avec le soutien exceptionnel de la région Nord-Pas de Calais.

Production: Compagnie Générale d'Imaginaire Coproduction: Culture Commune. Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais - les Maisons Folie de Wazemmes et Moulins. Ville de Lille.

Avec le soutien de l'ARA-Autour des Rythmes Actuelles (Roubaix), du Théâtre Massenet (Lille). de la MA -Maison de l'Art et de la Communication (Sallaumines) et de l'Espace Catastrophe (Bruxelles)

Avec le soutien et la labellisation « Art et Vie » de la Communauté Française de Wallonie-Belgique.

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

ÉQUIPE

Président

Bruno Julliard adjoint au Maire de Paris chargé de la Culture

Vice-Président

Romain Lévy adjoint au Maire de Paris chargé de la protection de l'Enfance

Catherine Dumas conseillère de Paris

Jean-Pierre Lecoq Maire du 6º arrondissement conseiller de Paris

Karen Taïeb conseillère de Paris

Dominique Boutel productrice à France Musique

Anne Sauvage directrice adjointe Atelier de Paris -Carolyn Carlson

Pascale Paulat directrice de Ère de jeu Guillaume Descamps directeur

Véronique Cousin directrice adjointe

Florent Solonot responsable budgétaire et financier

Sylvie Cohen-Solal responsable du centre de ressources et des projets musique scohensolal@mpaa.fr

Louis Gazet
responsable
des projets danse
lgazet@mpaa.fr

Marie-Pierre Givaudin responsable des ressources informatiques et des supports d'information mpgivaudin@mpaa.fr

Emmanuelle Rampillon chargée d'accueil et de communication auprès des publics et des artistes erampillon@mpaa.fr

Elisabeth Topsakalian chargée d'accueil du public et des artistes etopsakalian@mpaa.fr Stéphane Charles régisseur

Matthieu Maignan technicien, assistant de régie

Romain Colson responsable de Saint-Blaise et des projets théâtre rcolson@mpaa.fr

Caroline Beautru chargée des projets et des relations avec les usagers (Saint-Blaise) cbeautru@mpaa.fr

Françoise Pierre chargée d'accueil et d'information (Saint-Blaise) fpierre@mpaa.fr

Brigitte Corre chargée d'accueil et d'information (Saint-Blaise) bcorre@mpaa.fr



*Directeurs de la publication*Véronique Cousin
et Guillaume Descamps

Crédit cartographique Média cartes

Conception graphique
Jean-Marc Barrier, Poem
www.jm-barrier.com

Impression Imprimerie Moderne de l'Est

imprimé sur papier recyclé



BIENVENUE SUR NOTRE SITE

www.mpaa.fr

Vous êtes danseur, musicien ou comédien amateur?

La MPAA a recensé arrondissement par arrondissement, l'ensemble des ressources offertes aux amateurs en danse, musique et théâtre à Paris.
Structures d'enseignement, ensembles et compagnies, lieux de répétition et de diffusion, conservatoires et centres d'animation, en tout plus de 2000 contacts accessibles sur notre
Carnet d'adresses

Vous souhaitez enrichir votre pratique, découvrir des univers artistiques différents et rencontrer d'autres amateurs?

La MPAA organise des ateliers et des master classes pour les amateurs de tous niveaux. Ces ateliers animés par des artistes se concluent par une réalisation publique. Calendrier et contenu sont à la rubrique Ateliers

La MPAA/Saint-Blaise $(20^{\rm e})$

propose depuis octobre
2011 des salles de répétition
équipées et adaptées pour les
amateurs et les associations,
ainsi que des ateliers animés
par des artistes professionnels
ouverts à tous.
MPAA / Saint-Blaise

Vous souhaitez découvrir notre programmation et sa singularité ?

La MPAA présente des spectacles inédits: créations d'œuvres dont elle passe commande, projets interdisciplinaires et collectifs qu'elle initie, concerts commentés, scènes ouvertes aux amateurs...
Toutes nos manifestations sont sur le Programme

En savoir plus?

Pour nous rendre visite, réserver vos places, nous contacter, consultez nos Informations pratiques



MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Établissement culturel de la Ville de Paris

MPAA/ST-GERMAIN

4 rue Félibien 75006 Paris tel 01 46 34 68 58 contact@mpaa.fr Métro Odéon/Mabillon

MPAA/ST-BLAISE

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris tel 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr Métro Porte de Bagnolet Velib': 69 rue Saint-Blaise

NOS Partenaires







cité de la musique







Festival d'Île de France





















