

ÉDITO

En 2011, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris, c'était un site, une salle de spectacles.

Au cours des cinq dernières années, avec l'ouverture des sites de Saint-Blaise, Broussais et de la Canopée, notre établissement s'est considérablement développé pour offrir à tous les amateurs, des services et des espaces pour faciliter les pratiques artistiques en amateur à Paris.

Ainsi, en mars 2017, avec l'ouverture de la MPAA/Breguet, dans le 11° arrondissement, la MPAA ce sera : 2 salles de spectacles, 18 salles de répétitions théâtre, musique et danse, 2 galeries d'expositions, 1 atelier de fabrication de décors, 1 atelier multimédia et 1 pôle ressources, répartis sur 5 sites.

Cette croissance en à peine plus de cinq ans est unique en son genre dans le paysage culturel français. Cela marque la volonté politique de la Ville de Paris de soutenir et favoriser l'expression artistique des Parisiens et métropolitains.

Ce développement a également été rendu possible par l'investissement sans faille d'une équipe, l'équipe de la MPAA, que je tiens à saluer ici. Une équipe de passionnés, au service de vos passions et de vos projets.

Le travail auprès des amateurs souffre parfois, pour ne pas dire souvent, d'un regard hautain, voire méprisant. Mais nous, ici à la MPAA, défendre et favoriser la pratique en amateur c'est notre mission. Le mot « amateur », nous n'en avons pas honte, bien au contraire, c'est un étendard que nous brandissons fièrement.

Alors, continuez d'être aussi passionnés et curieux, nous serons à vos côtés. Et comme le disait Jacques Copeau : « Qu'on nous traite d'amateurs, cela n'a pas d'importance, il n'y a pas de nom plus beau !»

Guillaume Descamps

Directeur de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

CALENDRIER

4 à 28 PROGRAMMATION

29 à 31 ATELIERS

- LES SALLES DE RÉPÉTITIONS :
 MPAA/LA CANOPÉE
 MPAA/SAINT-BLAISE
 MPAA/BROUSSAIS
 MPAA/BREGUET
 LE PÔLE RESSOURCES
 DE LA MPAA/LA CANOPÉE
- LA SCÈNE DE LA
 MPAA/SAINT-GERMAIN
- 34 INFORMATIONS PRATIQUES
- 36 L'ÉQUIPE









JANVIER

MERCREDI 11 JANVIER À 20H	MPAA/SAINT-BLAISE	FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE conférence littéraire et sonore	lectures à haute voix	p. 4
VENDREDI 13 JANVIER À 19H	MPAA/SAINT-BLAISE	IMPRO-SESSION soirée animée par par Maud Landau et Laurent Jacques <i>comédiens</i>	théâtre d'improvisation	p. 5
SAMEDI 14 JANVIER À PARTIR DE 16H	■ MPAA/SAINT-GERMAIN	UNE SINGULIÈRE RENCONTRE / JEAN-PAUL ALÈGRE en partenariat avec la FNCTA	rencontres théâtre	p.6
DIMANCHE 15 JANVIER À 18H	● MPAA/SAINT-GERMAIN	PARLEZ-MOI D'AMOUR! Grand orchestre de contrebasses	m usique	p. 8
MERCREDI 18 JANVIER À 19H30	■ MPAA/SAINT-GERMAIN	REGARDE LES LUMIÈRES MON AMOUR / D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANNIE ERNAUX Cie Pièces Montées	t héâtre	p. 9
DU VENDREDI 20 AU DIMANCHE 22 JANVIER	● MPAA/SAINT-GERMAIN	AKOUSMA & LIVE en partenariat avec l'Ina GRM	musique acousmatique	p. 10
MARDI 31 JANVIER À 19H30	MPAA/SAINT-GERMAIN	LA NUIT DES ROIS / SHAKESPEARE Cie Des passeurs	t héâtre	p. 12
SÉANCE PUBLIC SCOLAIRE MER	CREDI 1er FÉVRIER À 10H			

. .









•••

FÉ**V**RIE**R**

		_	
MPAA/SAINT-BLAISE	LE CABARET DES TRIANGLES EXQUIS écriture, découvertes, théâtre, musique et projet de quartier soirée animée par Clotilde Moynot	cabaret	p. 13
MPAA/SAINT-GERMAIN	SOIRÉE SAINT VALENTIN / BAL À LA PAGE JE SUIS VENU TE LIRE QUE JE T'AIME	danses et lectures	p. 14
MPAA/SAINT-BLAISE	FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE conférence littéraire et sonore	lectures à haute voix	p. 4
• MPAA/SAINT-GERMAIN	CHŒURS EN HIVER scène ouverte aux ensembles vocaux	musique	p. 15
MPAA/SAINT-BLAISE	IMPRO-SESSION soirée animée par par Maud Landau et Laurent Jacques <i>comédiens</i>	théâtre d'improvisation	p. 5
● MPAA/BROUSSAIS	SELFIE(S) CABARET(S) #2 scène ouverte à la Cie Bouche à Bouche	soirée participative	p. 17
	MPAA/SAINT-GERMAIN MPAA/SAINT-BLAISE MPAA/SAINT-GERMAIN MPAA/SAINT-BLAISE	écriture, découvertes, théâtre, musique et projet de quartier soirée animée par Clotilde Moynot SOIRÉE SAINT VALENTIN / BAL À LA PAGE JE SUIS VENU TE LIRE QUE JE T'AIME MPAA/SAINT-BLAISE FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE conférence littéraire et sonore CHŒURS EN HIVER scène ouverte aux ensembles vocaux MPAA/SAINT-BLAISE IMPRO-SESSION soirée animée par par Maud Landau et Laurent Jacques comédiens MPAA/BROUSSAIS SELFIE(S) CABARET(S) #2	écriture, découvertes, théâtre, musique et projet de quartier soirée animée par Clotilde Moynot SOIRÉE SAINT VALENTIN / BAL À LA PAGE JE SUIS VENU TE LIRE QUE JE T'AIME MPAA/SAINT-BLAISE FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE conférence littéraire et sonore MPAA/SAINT-GERMAIN CHŒURS EN HIVER scène ouverte aux ensembles vocaux MPAA/SAINT-BLAISE IMPRO-SESSION soirée animée par par Maud Landau et Laurent Jacques comédiens MPAA/BROUSSAIS SELFIE(S) CABARET(S) #2 soirée

3

MARS

•	● MPAA/BREGUET	OUVERTURE DE LA MPAA/BREGUET 5° SITE DE LA MPAA	inauguration et portes ouverte	p. 18
MERCREDI 8 ET JEUDI 9 MARS À 19H30	● MPAA/SAINT-GERMAIN	SCÈNE OUVERTE aux étudiants du département jazz du PSPBB	danse et musique	p. 19
VENDREDI 10 MARS À 19H	● MPAA/BROUSSAIS	L'ARTISTE VOYAGEUR / VERNISSAGE en partenariat avec le 100, établissement culturel solidaire exposition collective sur la base d'un appel à projets, du vendredi 10 mars au samedi 1er avril	arts plastiques	p. 20
DIMANCHE 12 MARS À 15H ET 18H	● MPAA/SAINT-GERMAIN	LE TITAN scène ouverte aux élèves des classes de danse des conservatoires parisiens, du CRR de Paris et de l'école municipale de Vitry-sur-Seine	danse contemporaine	p. 21
MERCREDI 15 ET JEUDI 16 MARS À 20H	• MPAA/SAINT-GERMAIN	D'INDICIBLES VIOLENCES / CLAUDE BRUMACHON	danse	p. 23
VENDREDI 17 MARS À 19H	● MPAA/SAINT-BLAISE	IMPRO-SESSION soirée animée par par Maud Landau et Laurent Jacques <i>comédiens</i>	théâtre d'improvisation	p. 5
DU SAMEDI 18 AU LUNDI 20 MARS	• MPAA/SAINT-GERMAIN	LES FEMMES SAVANTES / MOLIÈRE scène ouverte aux apprentis de l'Agefa PME	théâtre	p. 25
MERCREDI 22 MARS À 20H	MPAA/SAINT-BLAISE	FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE conférence littéraire et sonore	lectures à haute voix	p. 4
DU VENDREDI 24 AU DIMANCHE 26 MARS À 20H / 16H LE DIMANCHE	• MPAA/SAINT-GERMAIN	F(L)AMMES / AHMED MADANI	théâtre	p. 27
VENDREDI 31 MARS À 20H SAMEDI 1 ^{er} AVRIL À 17H	• MPAA/BROUSSAIS	PRISES D'AUTEURS scène ouverte aux élèves des classes d'art dramatique des conservatoires parisiens	théâtre	p. 28



FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE







THÉÂTRE D'IMPROVISATION

Poursuite des soirées qui ont fait la renommée de la MPAA/Saint-Blaise!

À la manière du bal pour les danseurs, les impro-sessions se veulent des rendez-vous ludiques pour pratiquer le théâtre dans un esprit de liberté et de rencontre.

Nous donnons rendez-vous à des comédiens amateurs ou des débutants autour d'un thème chaque fois différent. Invités à former des équipes, les participants seront tour à tour spectateurs ou acteurs.

Ces soirées sont animées par Maud Landau et Laurent Jacques comédiens

> entrée libre sur réservation 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr

UNE SINGULIÈRE RENCONTRE/ JEAN-PAUL ALÈGRE

THÉÂTRE

La Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation (FNCTA) et la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs vous convient cette année à une *Singulière rencontre* autour de Jean-Paul Alègre.

Jean-Paul Alègre est un des auteurs vivants les plus joués en France. Il est traduit dans une trentaine de langues et présent dans quarante-sept pays. Il est très connu au Japon où ses pièces sont extrêmement appréciées et sont devenues des références. Il a reçu de très nombreuses récompenses pour son écriture et son travail au service des auteurs ; il est Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.



Les livres de Jean-Paul Alègre seront proposés par la librairie du Théâtre du Rond-Point





Ces présentations

avec l'auteur

Suzy Dupont

et Christophe Lesage

seront suivies d'échanges

par la Cie Envie Théâtre (77)

Philippe Perriard et Dorothée Pichon

La Gourmandise (texte intégral)

par la Cie Voix de Scène (78)

mise en scène

Franck Martinière

Les Explorateurs

(extraits)

par la Cie Jean-Louis Vidal Jeune Théâtre

Jeune Theatre

Aurélien Schreiber et Evelyne Baget Moi, Ota rivière d'Hiroshima

19H

Scène ouverte à la Compagnie *TA58* (Suisse)

mise en scène Cédric Laubscher

Moi, Ota rivière d'Hiroshima est une pièce écrite à la demande du maire d'Hiroshima, pour le soixante-dixième anniversaire de la tragédie de 1945. Son existence a un sens, elle permet un travail de mémoire et délivre un message de paix. Elle rend hommage aux femmes et aux hommes qui ont péri dans cette tragédie, à celles et ceux qui y ont survécu marqués à jamais par les blessures, la perte d'êtres chers, et à celles et ceux qui, quelle que soit

leur nationalité, vivent avec

l'héritage qui leur a été

laissé.

> entrée libre sur réservation 9

7



PARLEZ-MOI D'AMOUR! GRAND ORCHESTRE DE CONTREBASSES

MUSIQUE

De retour cette année, l'orchestre rassemblant plus de cinquante contrebassistes venus de toute la France – du jeune élève au soliste – interprète chansons, mélodies, airs d'opéra... Cette année, les contrebasses chantent l'Amour!

L'amour en chansons (Parlez-moi d'amour, le Chabadabada d'Un Homme et une Femme, Stand by me, Que reste-t-il de nos amours?, J'aime les filles, Love me Tender), mais aussi des airs de jazz (Night and Day, The Man I love), des morceaux évocateurs (La passione amorosa et le Duo des Chats) ou encore de la comédie musicale et même de l'opéra (One hand, one heart et Tonight, extraits de West Side Story, La Barcarolle des Contes d'Hoffmann et Carmen).

réalisation et direction Émilie Postel-Vinay







dessin © Warfi

THÉÂTRE

Pendant un an, Annie Ernaux a tenu le journal de ses visites dans un supermarché de la région parisienne.

Regarde les lumières mon amour est un relevé libre, empathique et politique, de sensations et d'observations de cet espace familier où tout le monde (ou presque) se côtoie. Fondue dans la foule des clients, Annie Ernaux enregistre les détails du décor, les visages. Elle analyse les motifs qui l'amènent à s'y immerger, à y faire parfois l'expérience du bonheur, parfois celle de la torpeur. Elle médite sur le geste consommateur, la société d'abondance – ses trompe-l'œil, ses impasses.

Blog d'actualités : http://actupiecesmontees.blog.free.fr Site : http://piecesmontees.free.fr/

avec

Albertine Itela Catherine Morlot Nicolas Senty Assane Timbo

texte

Annie Ernaux

mise en scène Clotilde Moynot

chorégraphie

Geneviève Mazin

musique et bande son Jefferson Lembeye

costumes

et accessoires

Virginie Alba

lumières

Sylvain Pielli

droits théâtre gérés par les Editions Gallimard

Une co-production Cie *Pièces Montées*, CCAS EDF-GDF et *Théâtre 95* à Cergy-Pontoise,

Avec le soutien de l'ADAMI, du Théâtre Eurydice à Plaisir, de la Générale du Nord-Est, de la Maison des Métallos, du Centre d'animation Ken Saro Wiwa et de la MPAA.



VENDREDI 20 JANVIER

AKOUSMA & LIVE

EN PARTENARIAT AVEC I'INA GRM

MUSIQUE ACOUSMATIQUE

La MPAA/Saint-Germain invite l'Ina GRM en ce début d'année pour trois concerts de sa saison Multiphonies.

Cette nouvelle série de concerts, principalement dédiée aux créations, accueille des compositeurs venant d'horizons géographiques et d'esthétiques multiples.

Une nouvelle fois la MPAA permet une expérience d'écoute immersive et impressionnante grâce à l'Acousmonium, fascinant dispositif de multidiffusion sonore de plus de 50 haut-parleurs disposés sur scène mais aussi dans la salle.





Photo Aude Paget@Ina



> plus d'informations www.inagrm.com

SAMEDI 21 JANVIER À 19H30

DIMANCHE 22 JANVIER À 18H

Ce concert dédié aux créations nous propose de nouvelles œuvres de compositeurs confirmés, compagnons de longue date du GRM.

Après la présentation de l'étonnante *Leçon de silence* de Lucie Prod'homme, le concert naviguera dans les eaux micro-fragmentées du *Nil* de Régis Renouard-Larivière, pour se perdre dans les sentiers sonores tracés par Beatriz Ferreyra, en passant par l'électronique élégante de Kees Tazelaar.

Lucie Prod'homme **Leçon de silence**commande Ina GRM

Régis Renouard-Larivière

Nil

création

commande Ina GRM

Kees Tazelaar

Serenade

création

commande Ina GRM

Beatriz Ferreyra

Los senderos de luz y sombras

création

commande d'Etat

Ce concert fait la part belle aux compositeurs issus des cultures latino-américaines et plus particulièrement argentines et mexicaines, témoignant de l'extrême vitalité des musiques électroacoustiques outre-Atlantique.

Jean-Baptiste Favory Fading Space

Edmar Soria

Walras tâtonnement

création

commande Ina GRM

Lucas Fagin

Supersonic

création

commande Ina GRM

Jorge Sad

Va-(a)u-tour(s)

création

commande Ina GRM

Javier Alvarez

Mieux vaut mourir
dans la jungle
création
commande Ina GRM



> entrée libre

sur réservation indispensable à l'ensemble des concerts *Akousma*

> les places réservées non retirées 15 mn avant le début des concerts seront réattribuées



THÉÂTRE

La scène est en Illyrie. Le noble duc Orsino voue à la belle et vertueuse comtesse Olivia un amour qui demeure sans réponse. Une nuit au large des côtes, un navire coule. La jeune Viola survit au naufrage.

Dans son désespoir, elle ignore que Sébastien, son frère jumeau, est lui aussi sain et sauf. N'ayant aucun moyen de faire connaître sa haute condition, elle emprunte l'apparence de son frère, et c'est travestie en jeune page, sous le nom de Césario, qu'elle entre au service du duc, dont elle tombe amoureuse en secret. Celui-ci, charmé par la frêle apparence et la voix mélodieuse de cet étrange eunuque, en fait son messager auprès d'Olivia.

La ferveur du désespoir avec lequel Viola chante l'amour de son maître est telle qu'elle vainc les résistances de la comtesse... Mais la Nature est trompeuse, et c'est de Césario qu'Olivia s'éprend!

diffusion.passeurs@gmail.com | www.ciedespasseurs.com

avec

Luca Bozz
Jean Budde
Laure Caillet
Renaud Gillier
Etienne Guérin
Marine Jardin
Charly Labourier
Maud Landau
Pierre Serra
Elise Touchon-Ferreira

mise en scène

Carlo Boso et Danuta Zarazik

adaptation

Pascal Arbeille et Carlo Boso

> pour la séance scolaire, réservation 01 85 53 02 10 reservation@mpaa.fr

costumes

Emmanuelle Bredoux et Garance Stassart

décors et masques

Stefano Perocco di Meduna et l'atelier Dédalo

direction des chants

Benoît Combes

chorégraphies

Nelly Quette

pantomime

Elena Serra

combats

Bob Heddle-Roboth



> tarif (B)





SOIRÉE SAINT-VALENTIN

BAL À LA PAGE / JE SUIS VENU TE LIRE QUE JE T'AIME

DANSES ET LECTURES

Le Bal à la page est une soirée dansante entrecoupée de lectures. Si vous aimez danser ou si vous aimez lire, et encore plus, si vous aimez lire et danser, cette soirée est pour vous. Ecouter des lectures sur l'amour, parfois piquantes, puis danser au rythme d'une salsa ou d'un rock endiablé, vraiment, une chance pareille, ça ne se refuse pas.

L'accueil se fait en musique avec un cours de danse pour se mettre en jambes et dérouiller les novices. Puis, avant de retrouver la musique, on se posera, histoire de souffler un peu.

Dans le silence et la bonne fatigue des corps, on ouvrira grand ses oreilles et on laissera porter la voix des *Livreurs*.

Avis aux réticents pour qui la lecture c'est ringard, ils risquent fort d'attraper le virus. Le *Bal à la page* est un événement-piège. On séduit les gens avec la danse et on les retient par la lecture.



19h : ouverture des portes19h3o : cours de danse20h : première lecture



La nature de certains textes est susceptible de heurter la sensibilité des plus jeunes. Déconseillé aux - de 16 ans





SCÈNE OUVERTE AUX ENSEMBLES VOCAUX

MUSIQUE

Près de 380 chœurs font bruisser la Ville de Paris de leurs mélodies. des milliers de chanteuses et chanteurs rassemblés autour de répertoires d'une immense variété.

Pour la deuxième année la MPAA ouvre sa scène à six chœurs amateurs, un concert et deux mondes s'ouvrent à vous.

Venez-vous réchauffer au cœur de l'hiver auprès de voix dynamiques qui portent l'enthousiasme de leur musique!

Programmation détaillée sur

www.mpaa.fr

à partir du 27 janvier 2017

> entrée libre

sur réservation à l'ensemble de ces concerts





MERCREDI 22 FÉVRIER À 20H

FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE ET SONORE



> plus d'informations en page 4



VENDREDI 24 FÉVRIER À 19H

LES IMPRO-SESSIONS

THÉÂTRE D'IMPROVISATION



> plus d'informations en page 5



17

SELFIE(S) CABARET(S)

#02

SCÈNE OUVERTE À LA CIE BOUCHE À BOUCHE

poursuit sa collaboration avec la Cie Bouche à Bouche avec les Selfie(S) Cabaret(S)!

à l'improvisation, la musique et la vidéo! Les artistes de la Cie Bouche à Bouche vous invitent à construire avec eux un spectacle unique qui se jouera le soir Mission impossible? Venez relever le défi! Vous serez tour à tour auteurs, comédiens, spectateurs, réalisateurs, chanteurs... Selfie(S) Cabaret(S), c'est une soirée trépidante, ludique et déjantée pour tous...

PS. Habillez-vous en noir et blanc, apportez un objet sonore, une photo de vous sur clef USB et un miroir.



avec le soutien de la Fondation de France conception et jeu Marie-Do Fréval

jeu et voix Charlotte Marquardt

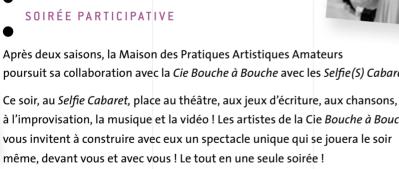
musique live et électroacoustique Michel Risse

costume

Irène Bernaud

vidéo Bule

> entrée libre sur réservation





MPAA/BREGUET

UN NOUVEL ÉQUIPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL DÉDIÉ À LA CRÉATION AMATEUR DANS LE 11° ARRONDISSEMENT!

18

INAUGURATION ET PORTES OUVERTES

Au cœur de l'îlot Breguet, dans le 11e arrondissement, l'ouverture du 5e site de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs s'inscrit dans le cadre d'une vaste opération de requalification urbaine portant sur près de 1,3 hectares. De nouveaux espaces publics, des salles de sports, une crèche, des logements sociaux, des commerces de proximité et la nouvelle MPAA/Breguet!

Studio de danse, salles de répétitions pour le théâtre et galerie d'expositions. La MPAA/Breguet est consacrée au spectacle vivant ainsi qu'aux arts graphiques et visuels. Dotée également d'un atelier de fabrication, elle peut accueillir les activités de construction et bricolage en tout genre, en lien avec un projet artistique amateur.

Avec ses espaces équipés, des tarifs accessibles (à partir de 4€ de l'heure) et son ouverture les soirs et week-ends, la MPAA/Breguet vient compléter le réseau de 5 lieux de création et de diffusion dédiés aux pratiques artistiques amateurs initié par la Ville de Paris en 2008. Elle apporte une réponse concrète et adaptée aux compagnies amateurs et associations locales pour la mise en œuvre de leurs projets. La MPAA/Breguet s'adresse à l'ensemble des Parisiens tout en portant une attention particulière aux initiatives des habitants et des associations du quartier et d'un arrondissement des plus dynamiques.

Aux grands passionnés, aux simples curieux, à nos nouveaux voisins et tous nos usagers, nous vous invitons tous à venir découvrir votre nouvelle Maison.

LES ESPACES ARTISTIQUES

- > 2 salles de répétitions théâtre de 100 et 70 m²
- > 1 studio de répétitions danse
- > 1 atelier de fabrication de décors
- > 1 galerie d'expositions

Ouvert à tous du mardi au vendredi de 14h à 22h le samedi de 10h à 19h le dimanche de 14h à 20h

MPAA/BREGUET

17/19 rue Breguet ou 30/34 rue du Chemin vert 75011 Paris

breguet@mpaa.fr Métro: Bréguet-Sabin

tel o1 85 530 350

Bus: ligne 69 Vélib': station 11033



SCÈNE OUVERTE AUX ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT JAZZ DU PSPBB

DANSE ET MUSIQUE



La MPAA ouvre chaque année son plateau aux étudiants du département danse jazz du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) depuis sa création en 2011.

Angelo Monaco et Barak Marshall sont les deux chorégraphes que le PSPBB a choisi d'inviter cette année.

Barak Marshall est le fils de la danseuse, chorégraphe et musicienne Margalit Oved. Il s'impose rapidement comme l'un des principaux chorégraphes israéliens. Son travail puise ses sources dans la dynamique, la physicalité et l'énergie d'Israël. Il a créé plusieurs pièces pour le *Batsheva Ensemble*, le *Philadanco Dance Company*, le *MDT Dance Company* et l'ABCD Dance Company... En 1999, Barak Marshall est invité par Ohad Naharin à devenir chorégraphe résident de la *Batsheva Dance Company*.

La danse d'Angelo Monaco est tribale, urbaine et puise son énergie dans le sol. Il cite comme ses sources principales les chorégraphes Matt Mattox, Bob Fosse et Gianin Loringett. Une pièce musicale originale sera créée par un quintet d'étudiants en musique jazz sous la direction de François Merville.

Daily bread est une pièce remarquable du chorégraphe américain Uri Sands écrite comme dans un seul souffle, une transe fulgurante.

> entrée libre sur réservation





Création 2017

chorégraphie

Barak Marshall

Création 2017

chorégraphie

Angelo Monaco

avec

les étudiants musiciens du département jazz sous la direction de François Merville

Daily bread

(création 2016)

chorégraphie

Uri Sands

musique

Funeral Fire Vladimir Martynov et Tatiana Grindenko

DU VENDREDI 10 MARS AU SAMEDI 1^{er} AVRIL



VERNISSAGE VENDREDI 10 MARS À 19H



EN PARTENARIAT AVEC LE CENT, ÉTABLISSEMENT CULTUREL SOLIDAIRE

•

EXPOSITION



La MPAA s'associe au Cent, établissement culturel solidaire, pour présenter des expositions collectives ouvertes aux artistes amateurs de Paris et d'Ile-de-France.

Un appel à projets est lancé chaque trimestre à partir d'un thème donné. La sélection retenue est exposée à la MPAA/Broussais. Le thème de ce nouvel appel à projets est : *L'artiste voyageur*

Qu'est-ce que le voyage inspire aux artistes ? Est-il une (re)découverte du monde ? Un processus intérieur de création ? Un rêve éveillé? Une traversée ?

Quelle(s) vision(s) peut-on en donner ? Documentaire ? Imaginaire ? Contemplative ?

Nous invitons les artistes plasticiens amateurs à une libre interprétation et à une expérimentation ludique avec tout médium – arts plastiques, photo, vidéo, installation, performance... Toute approche – individuelle, collective, pluridisciplinaire – est possible.

APPEL À PROJETS

Vos dossiers sont à envoyer jusqu'au 15 février 2017 > par mail :

lfeodoroff@mpaa.fr
> par courrier :

MPAA/Broussais Lydia Feodoroff Appel à projets 100 rue Didot, 75014 Paris

Pour tous renseignements MPAA/Broussais Tel 01 79 97 86 00





DANSE CONTEMPORAINE

Le Titan (1928), œuvre du chorégraphe et théoricien allemand Rudolf Laban (1879-1958), est une vaste danse chorale pour amateurs. L'enjeu de ces chœurs en mouvement dans les années 1930 est le partage, « l'expérience de la joie de se mouvoir ensemble » écrit Laban. Il s'agit, alors que l'Europe se prépare à la guerre et que l'Allemagne laisse venir les années les plus sombres de son histoire, de tisser des liens sociaux entre les êtres.

Les Titans dans l'imaginaire représentent des êtres surnaturels dont la force apparaît comme excessive et brute. Mais ici la chorégraphie *Le Titan* symbolise pour Laban « la promesse du futur, la puissance de la communauté que je voyais dormante chez les gens. Le Titan, ce géant, symbolise l'esprit de la communauté qui surmonte l'adversité. »

Laban conçoit cette pièce abstraite en tant que plasticien, construisant avec les corps des danseurs, des jeux de déplacements circulaires, linéaires, des rapprochements et des étirements, et jouant sur les variations des dynamiques. A travers la sobriété architecturale du mouvement, l'enjeu du danseur est de faire acte de sa simple présence.

Photo © Nathalie Vu Dinh

avec

les élèves des conservatoires municipaux de la Ville de Paris, du CRR de Paris et de l'école municipale de Vitry-sur-Seine

Ce projet a été remonté à partir de la notation Laban par Christine Caradec et Elisabeth Schwartz et pour la scénographie, en collaboration avec les Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris

> entrée libre sur réservation

ET JEUDI 16 MARS À 20H







D'INDICIBLES VIOLENCES / CLAUDE BRUMACHON

DANSE CONTEMPORAINE

Claude Brumachon signe avec D'indicibles violences une pièce magistrale sur l'origine de l'homme et sa lente évolution vers le début d'une certaine quête d'identité et d'humanité

D'Indicibles violences met en scène huit danseurs dans l'instant, états de corps Nature. De leur sueur, de leur engagement, de leurs connivences, de leurs exaltations émane une danse de groupe, tellurique. D'Indicibles violences touche à l'intime, avant le désir. Elle suggère de la part de ses interprètes une mise en tension de leur être profond, une mise en image de soi-même, d'une nudité de l'âme.

Avec cette pièce, Claude Brumachon nous rappelle que nous sommes des êtres en vie, à l'instant-là, présents, aimants, désirants et désirés.

interprètes

Benjamin Lamarche Steven Chotard Martin Mauriès Arthur Orblin Elisabetta Gareri Fabienne Donnio Tarek Aït Meddour Aymeric Bichon

chorégraphie

Claude Brumachon

assistant

Benjamin Lamarche

création musicale

Christophe Zurfluh

création lumières

Olivier Tessier

Création

le 11 septembre 2012 dans le cadre du festival Le temps d'Aimer la Danse à Biarritz.

Production CCN de Nantes





VENDREDI 17 MARS À 19H

LES IMPRO-SESSIONS

THÉÂTRE D'IMPROVISATION



> plus d'informations en page 5



MERCREDI 22 MARS À 20H

FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE ET SONORE



> plus d'informations en page 4



Photos © Florent Travia







THÉÂTRE

Pour la huitième année consécutive, les apprentis du CFA AGEFA PME s'investissent dans la création d'un spectacle. Plus de soixante d'entre eux, répartis en ateliers théâtre, danse, chant, scénographie, costume, maquillage, coiffure, communication et accueil, présentent cette année *Les Femmes Savantes* de Molière, comédie en vers, sous la direction artistique de Camille Roy et son équipe.

S'investir dans un projet artistique commun, c'est l'occasion pour chaque apprenti, de développer des compétences transversales telles que l'autonomie, la prise de parole en public, la confiance en soi. C'est aussi s'approprier et cultiver des valeurs telles que la solidarité, la quête d'excellence et le dépassement de soi.

La barre est haute! Tous sont fiers de présenter un spectacle à leur image: jeune, moderne, ingénu et comique, mais aussi plein d'interrogations sur notre société actuelle.

directeur du projet

Marcelo Braga

mise en scène Camille Roy

assistanat à la mise en scène et arrangements musicaux

Alexis Morel

chorégraphie Julian Peres

direction musicale
Jean-Philippe Guibert

scénographie

Jean Philippe Velu

construction du décor

Les Compagnons du Tour de France

création costumes

Patricio Luengo

création maquillage

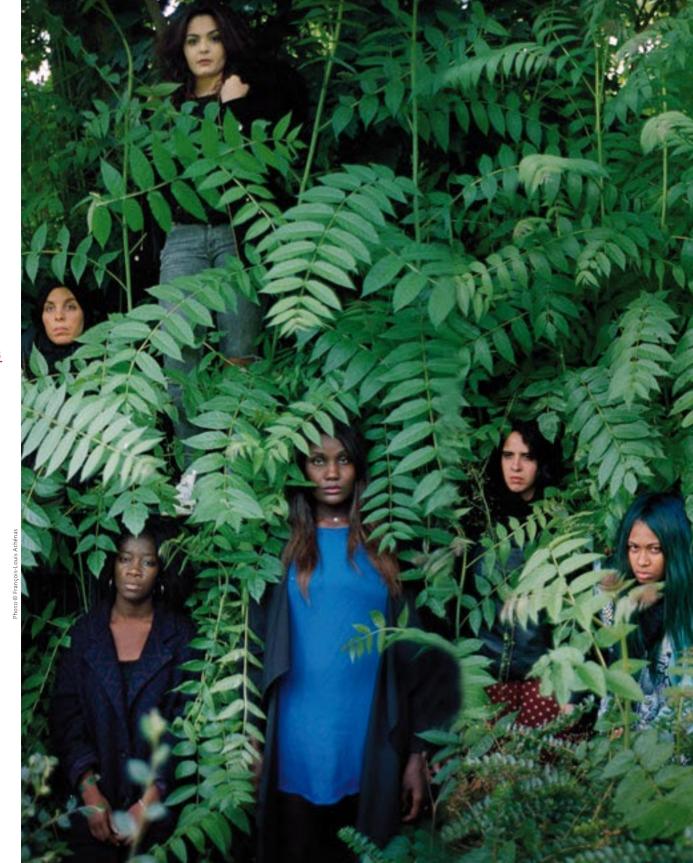
Aliénor Bernardi

création coiffure

Agnès Marty

> entrée libre

sur réservation



F(L)AMMES/ AHMED MADANI

THÉÂTRE

Après *Illumination(s)* créé avec de jeunes hommes de Mantes-la-Jolie et présenté à la MPAA en 2014, Ahmed Madani présente ce deuxième volet, *F(l)ammes*, avec des jeunes femmes de quartiers populaires. L'auteur-metteur en scène a constitué un groupe d'une dizaine de jeunes femmes nées de parents immigrés pour explorer ensemble leurs identités multiples, leur sensibilité, leur désir de prendre la parole, de jouer, danser, rire, creuser en elles, se raconter.

Si les jeunes hommes d'*Illumination(s)* incarnaient des agents de sécurité qui énonçaient aux spectateurs, non sans dérision : « Nous sommes là pour vous protéger de nous-mêmes », ces jeunes femmes ne peuvent pas se prévaloir d'être des agents dangereux pour l'ordre public. Les médias n'en parlent que rarement tant leur discrétion, voire leur disparition des espaces publics est patente. Explorer leur intimité, comprendre leurs doutes, leurs peurs, sont les moteurs de cette création partagée.

interprètes

Anissa Aourag Ludivine Bah Chirine Boussaha Laurène Dulymbois Dana Fiaque Yasmina Ghemzi Maurine Ilahiri Anissa Kaki Yidi N'Diaye Inès Zahoré

texte et mise en scène Ahmed Madani

complicité artistique Mohamed El Khatib

assistante à la mise en scène Karima El Kharraze



création vidéo Nicolas Clauss

création lumière et régie générale Damien Klein

conseiller à la scénographie Raymond Sarti

création sonore Christophe Séchet

costumes Pascal Barré

administration/production Naia Iratchet

diffusion/ développement Marie Pichon

> tarif (B)





THÉÂTRE

Prises d'Auteurs ce sont des élèves qui jouent des textes écrits par leurs camarades et mis en scène par un artiste professionnel.

La MPAA a confié à Dimitri Klockenbring le soin de constituer un groupe et de mettre en scène un texte écrit la saison dernière par des élèves du Pôle d'écriture dramatique contemporaine des conservatoires d'arrondissement.

Ce projet qui mêle pédagogie et création, est accompagné par Nathalie Seliesco, inspectrice de l'art dramatique pour la Ville de Paris et Jean-Louis Bauer, responsable du pôle Inter conservatoires d'écriture dramatique contemporaine.

JOURNAL VIOLENCE

de Louise Franjus

mise en scène Dimitri Klockenbring

avec

des élèves d'art dramatique de différents conservatoires d'arrondissement

C'est le jour de la rentrée, le nouveau tombe à point nommé pour devenir le bouc émissaire des plus grands. La solidarité s'organise, le « dépouillement » du nouveau aussi... Autant d'élèves, autant de personnalités, les bandes et les électrons libres... Face à cette violence, chacun se détermine, les alliances se nouent, les amitiés aussi. Car pendant ce temps, la vie continue. Une pièce réaliste et acérée, au flux tendu, toujours sous tension...



> entrée libre sur réservation

ville de Paris

DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE, MAO,
ATELIERS POUR ENFANTS...CHAQUE
SAISON, LA MPAA PROPOSE DES
ATELIERS ANIMÉS PAR DES ARTISTES
PROFESSIONNELS ET OUVERTS
À TOUS. INITIATIONS DE QUELQUES
HEURES OU ATELIERS « GRAND
FORMAT » SUR PLUSIEURS MOIS,
LES AMATEURS PARTICIPENT À LA

CRÉATION D'UN SPECTACLE.

TARIFS ATELIERS

Ateliers de – de 15h gratuit

Ateliers de 15h à - de 40h tarif plein 20 € tarif réduit 10 € moins de 18 ans gratuit

Ateliers de 40h à - de 80 heures tarif plein 50 € tarif réduit 20 € moins de 18 ans 10 €

Ateliers de 8oh et + tarif unique 50€

Tarif réduit :

Demandeurs d'emploi,
jeunes entre 18 et 26 ans,
étudiants de moins de 30 ans

La priorité sera donnée aux personnes n'ayant jamais participé à un atelier de la MPAA

Photo © Virginie Kahn atelier Collisions, Antonio Calone, 2015/16

ATELIERS THÉÂTRE

Renseignements et inscriptions MPAA/Saint-Blaise 01 46 34 94 90 à partir du mardi 3 janvier à 15h

ATELIER ENFANTS 5/8 ANS

ESPACES DE RÉCRÉATION COMPAGNIE REACT! ACTIONS MOVING

Dans cet atelier, nous explorerons de façon ludique les possibilités de mouvement offertes par les espaces de la MPAA. Avec des jeux collectifs et des exercices d'expression corporelle, nous apprendrons à créer en nous amusant.

intervenants

Simon Deschamps, Alex Nagy de la Cie *ReAct!* – *Actions moving*

public concerné

12 enfants de 5 à 8 ans

période

du lundi 13 février au vendredi 17 février de 15h à 17h

atelier gratuit

restitution publique

vendredi 17 février à 17h à la MPAA/Saint-Blaise

ReAct! est une compagnie pluri-artistique basée en Suède, dont le but est de rencontrer les spectateurs directement en jouant dans les espaces publics.

« Nous jouons avec ces espaces et questionnons les règles qui s'y trouvent. »

www.reactactions.com

ATELIERS MUSIQUE

Renseignements et inscriptions auprès de Sylvie Cohen Solal, responsable musique o1 85 53 02 23 scohensolal@mpaa.fr

ATELIER

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Présentation des techniques de la création musicale assistée par ordinateur. Participation à des projets de création collectifs sur les logiciels *Reason* et *Cubase*.

intervenant

Miloud Sassi ingénieur du son

public concerné

débutants niveau 1 : 14 personnes thèmes : midi, utilisation de boucles, enregistrement et mixage

débutants niveau 2 ou initiés : 14 personnes

thèmes : enregistrement audio, mixage et mastering

Aucune connaissance musicale préalable

période

atelier hebdomadaire de 3h le samedi de février à avril 2017

tarif 20€, 10€, gratuit pour les moins de 18 ans

restitution publique

au terme de la session

ATELIER DÉCOUVERTE

VOYAGE MUSICAL AVEC TITI ROBIN

En partenariat avec Villes des musiques du monde

Titi Robin vous fera partager son répertoire entre cultures gitane et orientale à travers l'apprentissage de quatre titres arrangés pour fanfare. Il sera accompagné par Samir Inal et Patrick Touvet, leaders du groupe Fanfaraï.

intervenant

Titi Robin
guitare, oud et bouzouk
Samir Inal
derbouka, t'bel, bendir, dum dum
Patrick Touvet
trompette

public concerné

30 musiciens, percussions du Maghreb, cuivres, bois, accordéons, guitares / niveau moyen à avancé / l'enseignement se fait par transmission orale

période

les dimanches 26 février et 23 avril et trois répétitions de 3 heures les 19 mars, 21 avril et 4 mai 2017

tarif 20€, 10€, gratuit pour les moins de 18 ans

restitution publique

avec les trois intervenants dimanche 7 mai 2017 dans le cadre de *Signal sonore*



///S

Renseignements et inscriptions auprès de Louis Gazet, responsable danse o1 85 53 02 22 | Igazet@mpaa.fr

ATFLIFR DE CRÉATION

(LA)HORDE

La MPAA collabore de nouveau avec le jeune collectif (LA)HORDE pour un atelier de création qui occupera l'espace extérieur de la MPAA/La Canopée, excitante perspective! Entre vidéo, danse et installation, l'atelier, organisé sous forme de laboratoire de recherches, donnera lieu à une création protéiforme au sein de dispositifs expérimentaux.

intervenants

le collectif *(LA)HORDE*Marine Brutti, Jonathan Debrouwer,
Arthur Harel

public concerné

une soixantaine de personnes tous niveaux acceptés

période

20h de janvier à mai 2017

tarif 20€, 10€

gratuit pour les moins de 18 ans

restitution publique

samedi 13 mai 2017 en ouverture des *Denses Journées de la Danse*

ATELIER DE CRÉATION

LE CORPS AIMANT / OLIVIER DUBOIS

À partir d'actions simples et définies, chaque participant travaillera lors de cet atelier, la partition chorégraphique créée par Olivier Dubois.

Se regarder, s'approcher, s'enlacer, s'embrasser, s'étreindre, se porter, se saisir puis se quitter... DANSER! L'espace extérieur de la MPAA/La Canopée sera envahie par la poésie des *Corps Aimants*. Cette performance permettra aussi aux spectateurs de devenir des acteurs imprévus.

intervenants

danseurs du Ballet du Nord et Olivier Dubois

public concerné

une soixantaine de personnes (en trois groupes), tous niveaux acceptés.

durée

8h par groupe en mars 2017

atelier gratuit

restitution publique

samedi 28 mai 2017 en clôture des *Denses Journées de la Danse*

APPEL À PROJETS : L'ARTISTE VOYAGEUR

La MPAA s'associe au Cent, établissement culturel solidaire, pour présenter des expositions collectives ouvertes aux artistes amateurs de Paris et d'Ile-de-France.
Un appel à projets est lancé chaque trimestre à partir d'un thème donné. La sélection retenue est exposée à la MPAA/Broussais.

Notre prochain thème est : L'artiste voyageur

Qu'est-ce que le voyage inspire aux artistes ? Est-il une (re)découverte du monde ? Un processus intérieur de création ? Un rêve éveillé? Une traversée ? Quelle(s) visions(s) peut-on en donner ? Documentaire ? Imaginaire ? Contemplative ?

Exposition du 10 mars au 1er avril

public

tout plasticien amateur

disciplines

arts plastiques, photo, vidéo, installation, performance, et toute approche individuelle, collective, pluridisciplinaire.

date limite de candidature 15 février 2017

informations, envoi des dossiers lfeodoroff@mpaa.fr o1 79 97 86 00 MPAA/Broussais, 100 rue Didot 75014 Paris

LES SALLES DE RÉPÉTITIONS ET LE PÔLE RESSOURCES



La MPAA met à la disposition des amateurs des salles de répétitions. Avec ses espaces équipés, ses tarifs accessibles et une ouverture en soirée et le week-end, la MPAA apporte une réponse concrète aux compagnies amateurs et aux associations locales pour la mise en œuvre de leurs projets artistiques.

Tarifs des salles de répétitions

à partir de 2€ de l'heure

horaires d'ouverture

du mardi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 19h et le dimanche de 14h à 20h

MPAA/LA CANOPÉE

10 passage de La Canopée 75001 Paris | 01 85 83 02 10 lacanopee@mpaa.fr métro: Châtelet/Les Halles Velib': 2 rue de Turbigo

3 salles de répétitions musique de 80 à 110 m² pour accueillir les grandes formations instrumentales et les ensembles vocaux amateurs.

Salles insonorisées et entièrement équipées : chaises, pupitres, parc de percussions, pianos...

2 salles de répétitions théâtre ou danse de 100m² équipées de parquet, miroir et barres de danse

1 pôle ressources

1 espace d'accueil,d'informationet de réservation

Le pôle ressources

La MPAA collecte et met à disposition des amateurs toutes les informations utiles à leurs pratiques : recensement des structures d'enseignement, des salles de répétitions et de diffusion à Paris, recensement des ensembles amateurs (compagnies de théâtre, de danse, chorales, orchestres...). La MPAA propose également des ouvrages et des études sur l'univers des pratiques amateurs.

Les services du pôle ressources sont gratuits et consultables en ligne www.mpaa.fr/carnet

OUVERTURE MARS 2017



MPAA/BREGUET

17/19 rue Breguet ou 30/34 rue du Chemin vert 75011 Paris

tel o1 85 530 350 breguet@mpaa.fr métro Bréguet-Sabin Saint-Ambroise Vélib': 9 rue Froment et face 23 bd Richard Lenoir

- 2 salles de répétitions théâtre
- 1 salle de répétitions danse
- 1 atelier de fabrication de décors
- 1 espace d'accueil et d'information
- 1 galerie d'expositions

LA SCÈNE DE LA MPAA/SAINT-GERMAIN



MPAA/SAINT-BLAISE

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris

0146349490 saint-blaise@mpaa.fr métro: Porte de Bagnolet / Porte de Montreuil puis T₃b : Marie de Miribel Vélib': 69 rue Saint-Blaise

4 salles de répétitions théâtre

2 salles de 95 m² et 80 m² équipées en matériel son et lumière et 2 salles de 40 m² et 30 m²

1 salle consacrée à la lecture et l'écriture

1 espace multimédia dédié aux pratiques

artistiques numériques (musique, graphisme, photo, vidéo...)

1 espace d'accueil,

d'information et de réunion



MPAA/BROUSSAIS

100 rue Didot 75014 Paris

01 79 97 86 00 broussais@mpaa.fr métro: Porte de Vanves/ Porte d'Orléans puis T3a: Didot Vélib': 58 av. Marc Sangnier et 1 rue du Colonel Monteil

BON PLAN

Louez le grand studio de la MPAA/Broussais

de 124 m², équipé en matériel son et lumière, avec un gradin rétractable de 75 places, pouvant accueillir des répétitions et des représentations publiques.

- 1 salle de danse de 90 m²
- 2 salles de 60 m² et 40 m²
- 1 espace d'accueil
- et d'information
- 1 galerie d'expositions
- 1 mur à peindre



MPAA/SAINT-GERMAIN

4 rue Félibien 75006 Paris

01 46 34 68 58 saint-germain@mpaa.fr métro: Odéon/Mabillon Vélib' : 17 rue Lobineau

Ouverture uniquement les soirs de spectacle (une heure avant le début du spectacle)

1 salle de spectacles de 317 places

La scène

Théâtre, danse, musique, lectures, performances... La scène de la MPAA/Saint-Germain accueille chaque saison plus de 160 représentations et vous propose une programmation riche et variée, mêlant créations amateurs et artistes professionnels. Tous les spectacles mettant en scène des amateurs sont gratuits et les tarifs des spectacles professionnels sont compris entre 5 et 13 €.

Marque de fabrique de la MPAA : tous les artistes professionnels programmés proposent des ateliers en lien avec leur travail de création.

www.mpaa.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

TARIFS SPECTACLES

Spectacles présentés par des amateurs, restitutions d'ateliers gratuit

Spectacles présentés par des professionnels

> tarif (A) plein 10 €, réduit 5 € moins de 18 ans gratuit

> tarif B plein 13 €, réduit 8 € moins de 18 ans 5 €

> tarif C
plein 5 €, réduit 3 €
moins de 18 ans gratuit

Tarif réduit demandeurs d'emploi, jeunes entre 18 et 26 ans étudiants de moins de 30 ans

LOCATION

www.fnac.com www.carrefour.fr tel 08 92 68 36 22 (0,34€ la mn)

LES LIEUX DE LA MPAA





Salles de répétitions et ateliers Pôle ressources Direction et administration 10 passage de la Canopée 75001 Paris | 01 85 53 02 10 lacanopee@mpaa.fr Métro Châtelet/Les Halles

HORAIRES

Salles de répétitions et ateliers du mardi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 19h, le dimanche de 14h à 20h

Renseignements et administration du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Pôle ressources consultable en ligne www.mpaa.fr/carnet

TARIFS SALLES DE RÉPÉTITI<u>ONS</u>

à partir de 6€ de l'heure





Scène 4 rue Félibien 75006 Paris tél 01 46 34 68 58 saint-germain@mpaa.fr Métro Odéon/Mabillon Vélib': 17 rue Lobineau

Ouverture uniquement les soirs de spectacle (une heure avant le début du spectacle)



Accès handicapés (6 places réservées) MPAA/ BREGUET

1 DECORS 1

HEATRE 21

MPAA/ BROUSSAIS



Salles de répétitions atelier décors et ateliers

MARS 2017

OUVERTURE

17/19 rue Breguet ou 30/34 rue du Chemin vert 75011 Paris tel o1 85 530 350 breguet@mpaa.fr Métro Bréguet-Sabin/ Saint-Ambroise Vélib': 9 rue Froment et face 23 bd Richard Lenoir

HORAIRES

du mardi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 19h, le dimanche de 14h à 20h

TARIFS SALLES DE RÉPÉTITIONS

à partir de 4€ de l'heure

Salles de répétitions ateliers et scène

100 rue Didot 75014 Paris tél 01 79 97 86 00 broussais@mpaa.fr Métro Porte de Vanves / Porte d'Orléans puis T3a/ Didot Vélib': 58 avenue Marc Sangnier et 1 rue du Colonel Monteil

HORAIRES

du mardi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 19h, le dimanche de 14h à 20h

TARIFS SALLES DE RÉPÉTITIONS

à partir de 2€ de l'heure



Salles de répétitions et ateliers

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris tél 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr Métro Porte de Montreuil / Porte de Bagnolet puis T3b / Marie de Miribel Velib': 69 rue Saint-Blaise

HORAIRES

du mardi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 19h, le dimanche de 14h à 20h

TARIFS SALLES DE RÉPÉTITIONS

à partir de 2€ de l'heure

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

L'ÉQUIPE



Guillaume Descamps directeur

Véronique Caboche-Letac directrice adjointe

Thomas Garel directeur technique tgarel@mpaa.fr

MPAA/LA CANOPÉE

Sylvie Cohen Solal responsable musique et Pôle ressources scohensolal@mpaa.fr

Louis Gazet responsable danse lgazet@mpaa.fr

Marie-Pierre Givaudin responsable des ressources informatiques et des supports d'information mpgivaudin@mpaa.fr

Jessica Mpone comptable jmpone@mpaa.fr

Salah-Eddine Belattar responsable budgétaire et comptable sebelattar@mpaa.fr

Noémie Erel chargée d'accueil et d'information lacanopee@mpaa.fr

Audrey Godard chargée d'accueil et d'information lacanopee@mpaa.fr Mathieu Girard chargé d'accueil et d'information lacanopee@mpaa.fr

Jonathan Sow chargé d'accueil et d'information lacanopee@mpaa.fr

MPAA/SAINT-BLAISE

Romain Colson responsable théâtre et MPAA/Saint-Blaise rcolson@mpaa.fr

Caroline Beautru chargée des projets et des relations avec les usagers cbeautru@mpaa.fr

Brigitte Corre chargée d'accueil et d'information bcorre@mpaa.fr

Victor Gibot chargé d'accueil et d'information vgibot@mpaa.fr

MPAA/BROUSSAIS

Justin Mainguy responsable MPAA/Broussais jmainguy@mpaa.fr

Vincent Pigeau chargé d'accueil et d'information vpigeau@mpaa.fr

Lydia Feodoroff chargée d'accueil et d'information lfeodoroff@mpaa.fr

MPAA/SAINT-GERMAIN

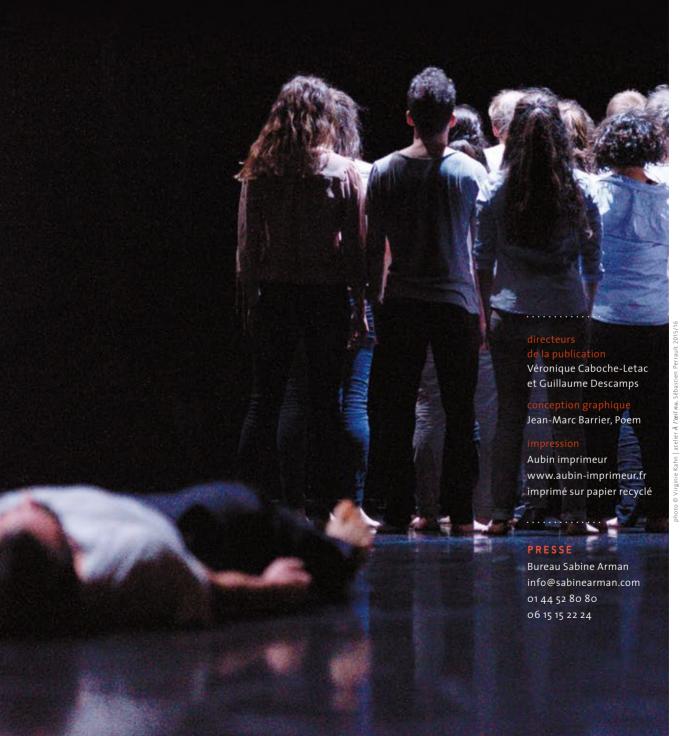
Antoine Duhem régisseur général aduhem@mpaa.fr

Gaïa Violante responsable des publics et de la billetterie gviolante@mpaa.fr

Cyrille Coutant régisseur ccoutant@mpaa.fr

Matthieu Maignan régisseur mmaignan@mpaa.fr





MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Établissement culturel de la Ville de Paris

MPAA/LACANOPÉE

10 passage de la Canopée 75001 Paris tel 01 85 53 02 10 lacanopee@mpaa.fr Métro Châtelet/Les Halles

MPAA/SAINT-GERMAIN

4 rue Félibien 75006 Paris tel 01 46 34 68 58 saint-germain@mpaa.fr Métro Odéon/Mabillon

MPAA/BREGUET

17/19 rue Breguet ou 30/34 rue du Chemin vert 75011 Paris tel 01 85 530 350 breguet@mpaa.fr Métro Bréguet-Sabin/ Saint-Ambroise

MPAA/BROUSSAIS

100 rue Didot 75014 Paris tel 01 79 97 86 00 broussais@mpaa.fr Métro Porte de Vanves/ Porte d'Orléans puis T3a: Didot

MPAA/SAINT-BLAISE

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris tel 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr Métro Porte de Bagnolet/ Porte de Montreuil puis T3b: Marie de Miribel

NOS PARTENAIRES















