



Laurent Bellambe | metteur en scène de la Compagnie Rang L Fauteuil 14.

« La MPAA permet un brassage social : beaucoup de gens du quartier y rencontrent d'autres personnes venues d'ailleurs. La MPAA, c''est un peu une deuxième maison. On y vient pour faire du théâtre, mais on y passe aussi pour voir les uns et les autres. Maison, c'est vraiment le mot! ». Daniel Trubert | usager, habitant du quartier Saint-Blaise. « On s'y sent bien et parfois même « comme chez nous »... mais ne nous trompons pas, le trac positif est au rendez-vous avant d'entrer sur scène ».

Joël Mazeau | chef de chœur et d'orchestre du Lycée Claude Monet.

AU PRINTEMPS 2016, LA MAISON S'AGRANDIT AVEC L'OUVERTURE DE SON 4^E SITE : LA MPAA/LA CANOPÉE (1^{ER}).

Cinq grandes salles de répétitions viennent compléter et enrichir notre offre au service de vos projets artistiques. Des salles pour le théâtre, la danse et désormais pour la musique. Equipées, insonorisées et adaptées, elles sont accessibles à partir de 6€/heure. Une attention particulière est donnée aux grandes formations et aux projets mobilisant des effectifs importants, tant ce type d'espace est rare et cher à Paris.

Située au cœur de Paris et de la métropole, particulièrement accessible depuis le pôle transport de Châtelet-Les Halles, la MPAA/La Canopée doit également être un outil et un moteur pour favoriser la mise en œuvre de grands projets artistiques mobilisant structures et acteurs des villes de banlieue. Des projets seront également initiés avec les équipements culturels voisins, qui prendront place au sein de la Canopée, le centre culturel Hip-Hop, *La Place*, le conservatoire *Mozart* et la nouvelle médiathèque.

En attendant de vous retrouver dès janvier pour les activités et au printemps pour inaugurer la MPAA/La Canopée, nous vous souhaitons à tous le meilleur pour 2016. L'année 2015 a été particulièrement éprouvante et dure, tant au plan national qu'international. À nous de faire en sorte, ensemble, que 2016 fasse mentir 2015! Prenez soin de vous, chérissez les vôtres, chérissez les autres.

Guillaume Descamps

Directeur de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

« Rares voire inexistants sont les moments où des personnes d'horizons si différents parviennent à œuvrer en commun. Merci de proposer ces moments de vie et de coexistence ».

Vîrus | auteur-interprète, intervenant en atelier. 1

EN PLEIN CŒUR DE PARIS,

CINQ NOUVELLES SALLES DE RÉPÉTITIONS POUR LES AMATEURS...



Photo © Franck Badaire

CALENDRIER JANVIER-MARS 2016

JANVIER

MERCREDI 13 JANVIER À 20H	MPAA/SAINT-BLAISE	FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE conférence littéraire et sonore	lectures à haute voix	p. 5
SAMEDI 16 JANVIER À PARTIR DE 17H	MPAA/SAINT-GERMAIN	UNE SINGULIÈRE RENCONTRE rencontres théâtre	rencontres théâtre	р. 6
VENDREDI 22 JANVIER À 19H	MPAA/SAINT-BLAISE	IMPRO-SESSION soirée animée par par Maud Landau et Laurent Jacques <i>comédiens</i>	théâtre d'improvisation	p. 7
DU VENDREDI 22 AU DIMANCHE 24 JANVIER	• MPAA/SAINT-GERMAIN	AKOUSMA & LIVE en partenariat avec l'Ina GRM	musique acousmatique	p. 8
MERCREDI 27 JANVIER À 20H	MPAA/SAINT-BLAISE	FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE conférence littéraire et sonore	lectures à haute voix	p. 5
VENDREDI 29 JANVIER À 19H	● MPAA/BROUSSAIS	LE BANQUET DES FAMILLES RECOMPOSÉ(E)S spectacle théâtral, musical et gourmand	soirée interactive théâtrale et music	
EN JANVIER	• MPAA/BROUSSAIS	LANCEMENT DE L'APPEL À PROJETS EXPOSITION MAXI mini MONU	exposition collective	p. 26

FÉ**V**RIE**R**

MERCREDI 3 FÉVRIER À 20H	MPAA/SAINT-BLAISE	FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE conférence littéraire et sonore	lectures à haute voix	p. 5
MERCREDI 3 Et jeudi 4 février À 20H	● MPAA/SAINT-GERMAIN	FESTIVAL FAITS D'HIVER C'EST TOUT À FAIT POSSIBLE / CRÉATION Perrine Valli, Vincent Thomasset et (LA)HORDE	danse contemporaine	p. 12
DU VENDREDI 5 AU DIMANCHE 7 FÉVRIER	• MPAA/SAINT-GERMAIN	CHŒURS EN HIVER scène ouverte aux ensembles vocaux	- musique	p. 14
— DU VENDREDI 5 AU DIMANCHE 7 FÉVRIER	• MPAA/BROUSSAIS	EN ROUTE VERS LE MASQUE D'OR en partenariat avec la FNCTA	- théâtre	p. 16
SAMEDI 6 FÉVRIER DE 18H À 2H DU MATIN	MPAA/SAINT-BLAISE	QUI DÉCIDE DU SENS DU VENT ? / CIE ICI MÊME	ciné-parcours nocturne	p. 17
DU JEUDI 11 AU SAMEDI 13 FÉVRIER À 19H3O	• MPAA/SAINT-GERMAIN	NEIGE NOIRE / VARIATIONS SUR LA VIE DE BILLIE HOLIDAY CHRISTINE POUQUET	théâtre musical	p. 18
 Vendredi 12 février À 19H	MPAA/SAINT-BLAISE	LE CABARET DES TRIANGLES EXQUIS écriture, découvertes, théâtre, musique et projet de quartier soirée animée par Clotilde Moynot	cabaret	p. 19
VENDREDI 12 FÉVRIER À 20H	• MPAA/BROUSSAIS	FGO LAB' scène ouverte	musiques actuelles	p. 20
DIMANCHE 14 FÉVRIER À PARTIR DE 16H	MPAA/SAINT-GERMAIN	SOIRÉE SAINT VALENTIN / BAL À LA PAGE JE SUIS VENU TE LIRE QUE JE T'AIME	danses et lectures	p. 21
MERCREDI 17 FÉVRIER À 20H	MPAA/SAINT-BLAISE	FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE conférence littéraire et sonore	lectures à haute voix	p. 5
JEUDI 18 ET VENDREDI 19 FÉVRIER À 20H	MPAA/SAINT-GERMAIN	LES MÉMOIRES D'UN SEIGNEUR / OLIVIER DUBOIS	danse	p. 22
– VENDREDI 19 FÉVRIER À 19H	MPAA/SAINT-BLAISE	IMPRO-SESSION soirée animée par par Maud Landau et Laurent Jacques <i>comédiens</i>	théâtre d'improvisation	p. 8
DIMANCHE 28 ET LUNDI 29 FÉVRIER À 19H30	• MPAA/SAINT-GERMAIN	ROMÉO ET JULIETTE scène ouverte à l'Agefa PME	- théâtre	p. 25









••• MARS

VENDREDI 4 MARS À 19H	• MPAA/BROUSSAIS	MAXI mini MONU / VERNISSAGE en partenariat avec le 100, Etablissement culturel solidaire exposition collective du vendredi 4 mars au dimanche 27 mars	exposition ecollective	p. 26
MERCREDI 9 MARS À 20H	MPAA/SAINT-BLAISE	FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE conférence littéraire et sonore	lectures à haute voix	p. 5
MERCREDI 9 ET Jeudi 10 Mars à 19H30	• MPAA/SAINT-GERMAIN	SCÈNE OUVERTE aux étudiants du département jazz du PSPBB	danse	p. 28
DIMANCHE 13 MARS À 15H ET 18H	• MPAA/SAINT-GERMAIN	SCÈNE OUVERTE aux élèves des classes de danse des conservatoires parisiens	danse	p. 29
LUNDI 14 MARS À 19H30	MPAA/SAINT-GERMAIN	LATIN SCHOOL OF CHICAGO scène ouverte	brass-band et chœur	p. 30
MERCREDI 16 MARS À 19H30	• MPAA/SAINT-GERMAIN	ROMÉO ET JULIETTE scène ouverte à l'Agefa PME	théâtre	p. 25
VENDREDI 18 MARS À 19H	• MPAA/BROUSSAIS	SCÈNE OUVERTE / MAISON DU CONTE	contes à écouter ou à raconter	p. 3
MERCREDI 23 MARS À 20H	• MPAA/SAINT-BLAISE	FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE conférence littéraire et sonore	lectures à haute voix	p. 5
VENDREDI 25 MARS À 19H	MPAA/SAINT-BLAISE	IMPRO-SESSION soirée animée par par Maud Landau et Laurent Jacques comédiens	théâtre d'improvisation	p. 8
DU DIMANCHE 27 MARS AU DIMANCHE 17 AVRIL	_	SIGNAL SONORE réalisation des ateliers de la MPAA et scènes ouvertes	journées musique	p. 32



FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE

CONFÉRENCES LITTÉRAIRES ET SONORES

La grande star internationale de lecture à haute voix revient cette saison avec une nouvelle série de conférences exceptionnelles autour de quelques grandes œuvres incontournables de la littérature mondiale.

Il révèle les secrets de ses légendaires interprétations qui ont révolutionné l'Art de la lecture à haute voix. Le public découvre, enchanté, par quels tours de magie l'artiste procède pour lui livrer l'interprétation la plus juste et les liens qui unissent le sens et le son des grands textes littéraires.

Si Félix Libris est bien celui qui est littéralement « heureux par les livres », il est également celui qui procure le bonheur par les livres et dont le nom sonne alors comme une promiss pour l'auditeur, sûr d'être rendu, lui aussi, félix libris.

intervenant

Félix Libris

> entrée libre sur réservation o1 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr





UNE SINGULIÈRE RENCONTRE/ JEAN TARDIEU

THÉÂTRE

Afin de célébrer le vingtième anniversaire de la disparition de Jean Tardieu, la FNCTA associée à la MPAA, et en accord avec la famille de l'auteur, organisent une rencontre autour de ses œuvres courtes mises en scène par cinq compagnies amateurs sélectionnées parmi une quinzaine de troupes, et une compagnie invitée.

Jean Tardieu, poète et auteur dramatique français, né en 1903, a grandi et étudié à Paris. La philosophie l'intéresse tellement qu'il finit par faire une dépression, se posant trop de questions sur l'existence, le soi et la métaphysique. Au début des années 20, il se lance dans des études de droit mais tombe « amoureux » de la poésie. Il écrit également de courtes pièces pour le théâtre dans lesquelles ses recherches sont proches de celles de l'art abstrait et de la musique.

En 1927, il publie ses premiers écrits dans *La Nouvelle Revue française*. Poésie, théâtre et romans : Jean Tardieu réussit dans tous les genres et est récompensé en 1972 du *Grand Prix de poésie* de l'Académie française, ainsi que du *Grand Prix de littérature de la Société des Gens de Lettres* en 1986. Jean Tardieu est décédé à l'âge de 92 ans, en 1995.



LES VENDREDIS 22 JANVIER, 19 FÉVRIER ET 25 MARS À 19H



Le guichet Le meuble

par le Théâtre du Conciliabule (44)

Un mot pour un autre

par Les Tréteaux de Louveciennes (78)

Il y avait foule au manoir par Escapade en jeu (78)

La mort et le médecin

par la classe de 6º théâtre du collège des Francs-Bourgeois (75)

Conversation Sinfonietta

par la Cie Le bout du bout du banc (75)

L'épouvantail

par la Compagnie Théâtrale des 3R (Guadeloupe) : hors sélection, compagnie invitée.

Ces pièces seront ponctuées de prises de parole de Nicolas Saulais, spécialiste de l'œuvre de Jean Tardieu.

Alix Turola-Tardieu, fille de Jean Tardieu, sera également présente.

Les livres de Jean Tardieu seront proposés par la librairie du Théâtre du Rond-Point.



> entrée libre sur réservation



THÉÂTRE D'IMPROVISATION

La saison se poursuit avec les soirées qui font la renommée de la MPAA/Saint-Blaise!

À la manière du bal pour les danseurs, les *impro-sessions* se veulent des rendez-vous ludiques pour pratiquer le théâtre dans un esprit de liberté et de rencontre.

Nous donnons rendez-vous à des comédiens amateurs ou des débutants autour d'un thème chaque fois différent. Invités à former des équipes, les participants seront tour à tour spectateurs ou acteurs. Ces soirées sont animées par Maud Landau et Laurent Jacques comédiens

Renseignements au 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr

> entrée libre sur réservation 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr

Photo © René Pichet / Ina

AKOUSMA & LIVE

MUSIQUE ACOUSMATIQUE

La MPAA a le plaisir d'accueillir ce second rendez-vous proposé par l'Ina GRM dans le cadre de sa saison *Multiphonies*, l'occasion d'étonnements sonores et de découvertes musicales.

Au programme, des créations, mais également la reprise de pièces récentes ou plus anciennes qui rendent compte de l'extrême diversité du répertoire musical acousmatique, tant d'ailleurs au niveau de la musique elle-même, que sur les manières de la composer.
L'Ina GRM déploiera son *Acousmonium* afin d'offrir aux auditeurs une expérience d'écoute unique.

VENDREDI 22 JANVIER

À 19H30

Ce concert, exclusivement composé de créations commandées par l'Ina GRM et spécialement conçues pour l'Acousmonium, propose de découvrir les esthétiques de compositeurs venant du monde entier.

Marc Richter **Diode**, **Triode**

Raul Minsburg **El gesto ausente**

Pali Meursault **Mécanes**

Elizabeth Anderson

l'Heure Bleue : renaître du silence

Robert Hampson *Faculae*

SAMEDI 23 JANVIER À 19H30

Lors de ce concert, qui fera également la part belle aux créations, seront reprises des pièces créées lors des festivals satellites Présences électroniques Genève et Présence électronique Bruxelles, et sera donné, en première audition française l'opus 100 de François Bayle Deviner-devenir.

Cover

BOA SR

Ragnar Grippe Ligne de Faille

création | commande Ina GRM

Marie-Hélène Bernard

création | commande Ina GRM

Leo Kupper

Paroles sur langue,

paroles sur lèvres

François Bayle

Deviner-devenir

DIMANCHE 24 JANVIER À 18H

CONCERT STUDIO 123

Entre 1978 et 1988, le Studio 123 de l'Ina GRM fut l'un des premiers studios numériques dédiés à la composition assistée par ordinateur.
Ce concert est l'occasion de redécouvrir des pièces maîtresses issues de ce studio mythique.

Denis Smalley
Wind Chimes

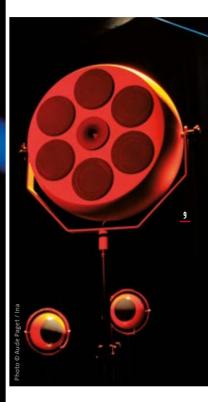
Jean Schwartz **Suite N**

Gilles Racot **Anamorphées**

Yann Geslin

Variations Didactiques

Jean-Claude Risset



> entrée libre

sur réservation indispensable à l'ensemble des concerts *Akousma*

> les places réservées non retirées 15 mn avant le début des concerts seront réattribuées



> plus d'informations www.inagrm.com







MERCREDI 3 FÉVRIER ET MERCREDI 12 FÉVRIER À 20H

LE BANQUET DES FAMILLES RECOMPOSÉ(E)S/ CIE BOUCHE À BOUCHE

lacktriangle

SPECTACLE THÉÂTRAL, MUSICAL ET GOURMAND

Le Banquet des familles recomposé(E)s est un spectacle autour de nos vies, construisant l'imaginaire collectif d'une grande famille dans laquelle chacun se reconnaît. Après un accueil en grande pompe, suivi d'un passage au vestiaire puis au studio photo, on attribue un rôle à chacun et le banquet peut commencer!

Le Banquet des familles recomposé(E)s est un événement à fêter ensemble, une cérémonie où la nourriture a toute sa place, une soirée costumée qui entraîne petit à petit les convives vers des rencontres improbables...

Ne pas oublier de s'habiller en noir et paillettes et d'apporter de quoi boire ou manger. conception, écriture et mise en scène Marie-Do Fréval

comédiens chanteurs

Charlotte Marquard Christophe Bonzom Marie-Do Fréval

musiciens

Gabriel Levasseur Hussein Fl Azab

costumes

Magali Castellan

> entrée libre

sur réservation indispensable au 0179 97 86 00 broussais@mpaa.fr

FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE

CONFÉRENCES LITTÉRAIRES ET SONORES



> plus d'informations en page 5



C'EST TOUT À FAIT POSSIBLE / CRÉATION

FESTIVAL FAITS D'HIVER

DANSE CONTEMPORAINE

Chacune des trois pièce qui composent le programme est une rencontre entre un chorégraphe et des interprètes qu'il a choisis. Deux solos, un quintet; deux auteurs, Perrine Valli, Vincent Thomasset et un collectif, (LA) HORDE, possèdant chacun un univers original. Et tous de rencontrer des corps uniques, différents, de penser leur danse face au handicap, à l'empêchement bien sûr, mais aussi de la sommer d'ouvrir, de la tester peut-être, pour qu'elle demeure elle-même, en connivence avec cette altérité que notre société esquive sans cesse.

Comment va résonner l'implacable cartographie corporelle et spatiale de Perrine Valli ? Comment le théâtre dansé de Thomasset, espiègle, décalé, parfois onirique, va-t-il se déployer ? Comment le grand chambardement raisonné de (LA)HORDE va-t-il s'exprimer ?

La seule réponse évidente tient dans le titre de la soirée : *C'est tout à fait possible !* Pas d'inquiétude ni de peur inconsidérées, le rendez-vous promis est celui de la chorégraphie et de l'art.

Production: micadanses-Paris avec le soutien de la DGCA, de la Ville de Paris et de l'Adami.

La chaise humaine

chorégraphie Perrine Valli interprétation Magali Saby, Ariel Martinez

Topographie des Forces en Présence

chorégraphie Vincent Thomasset interprétation Lila Derridi

Night Owl chorégraphie

(LA)HORDE

interprétation Odil Gerfaut Elisabeth Lye Fabienne Haustan Idriss Tchokouha Mariam el Gouzi



Perrine Valli

Son travail, déjà composé de nombreuses pièces, a pour thématique centrale l'identité sexuelle féminine et propose aussi une réflexion sur la relation entre abstraction et narration.

Vincent Thomasset est d'abord interprète au théâtre puis s'oriente vers la danse. Ses créations sont dans un premier temps in situ et le fruit du brassage de nombreux matériaux artistiques. Il développe maintenant des spectacles aussi personnels que mystérieux où la langue répond aux corps et inversement.

(LA)HORDE regroupe trois artistes (Marine Brutti, Arthur Harel, Jonathan Debrouwer) issus de différentes disciplines du spectacle vivant. Que ce soit pour des spectacles ou des installations, ils désirent jouer avec, et interroger, les codes en usage dans la représentation.





CHŒURS EN HIVER

SCÈNE OUVERTE AUX ENSEMBLES VOCAUX

MUSIQUE

Près de 380 chœurs font bruisser la ville de Paris de leurs mélodies et de la voix de milliers de chanteuses et chanteurs rassemblés autour de répertoires d'une immense variété.

La MPAA ouvre sa scène à un échantillon de chœurs amateurs : chanson française, gospel, comédie musicale, musique classique, musiques d'Europe de l'est... Chaque soir un concert où deux mondes s'ouvrent à vous.

Venez vous réchauffer au cœur de l'hiver.

> entrée libre

sur réservation à l'ensemble de ces concerts



VENDREDI 5 FÉVRIER À 19H30

LES VOISINS DU DESSUS

Depuis 1994, le groupe vocal Les Voisins du dessus enchante le public avec ses spectacles interactifs un rien déjantés. Atypique à plus d'un titre, ce groupe fondé par Jean-Marie Leau, est composé de chanteurs de tous horizons socio-professionnels et de tous âges, qui se produisent aussi bien en spectacles de rue que dans des salles prestigieuses. Son répertoire original, composé en grande majorité de chansons écrites spécialement pour lui, par des auteurs compositeurs de renom, laisse une large place à l'humour et à la fantaisie.

LE CHŒUR DE PIERRE

Le Chœur de Pierre réunit près de 100 choristes de tous les horizons autour d'un répertoire : la comédie musicale. Mené avec dynamisme et fantaisie par leur chef, Pierre Babolat, la chorale vous présente ce soir un extrait de Passage en Revue! www.choeurdepierre.com



SAMEDI 6 FÉVRIER À 19H3O

DJANAM

« Djanam »: mon cher, mon ami... Berceuse roumaine, diaphonie bulgare, ronde macédonienne, épopée géorgienne, syrtos grec, chant de mariage croate, ballade tzigane... Ces mélodies et danses traditionnelles colorées sont interprétées par quinze chanteuses dans l'esprit chaleureux des fêtes populaires balkaniques. Le groupe se produit en concert a capella ou accompagné des musiciens du groupe Yago. www.djanam.fr

LES FAITOUCH'

Le Chœur des Faitouch' de l'association les Musi'Terriens est un chœur constitué de 60 chanteurs amateurs. On y chante le monde sans frontières, du Brésil aux Balkans en passant par la France occitane, l'Afrique du Sud, la Tunisie...
Les Faitouch' sont dirigés par Marianne Feder et accompagnés par Vincent Muller à la guitare et Emilia Chamone à la percussion.

DIMANCHE 7 FÉVRIER À 18H

POING D'ORGUE

L'association Poing d'Orgue, implantée dans l'est parisien depuis 1974, a toujours fait cohabiter activité chorale et création théâtrale.
Composée aujourd'hui d'une trentaine de choristes, elle associe chant choral et expression dramatique dans une pratique originale : le chœur en spectacle.
Une large place est accordée au travail scénique et à l'improvisation.

JO'S GOSPEL

Chorale d'amateurs de gospel de Paris dirigée par Bao, elle présente chaque année des concerts au profit d'associations caritatives. Expression du peuple noir qui aspirait à la liberté, hier comme aujourd'hui, le gospel génère l'émotion par la force de ses chants et de sa musique.

SAMEDI 6 FÉVRIER

À 16H

LES NOTES EN BULLES

Quatorze chanteurs dirigés par Marie Faure depuis 2004, travaillent leur voix et le son du groupe sur des polyphonies a capella. Ils sont parfois accompagnés au piano ou par une petite formation de cordes. Le répertoire des *Notes en Bulles* est éclectique et présente souvent des œuvres de la Renaissance.

LE CHŒUR DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE

Fondée en 1996, l'Académie de musique de Paris propose aux jeunes des universités, grandes écoles et conservatoires de pratiquer ensemble la musique classique. Elle regroupe 400 personnes au sein d'un orchestre symphonique et de deux chœurs de niveaux progressifs.

Ces trois ensembles sont encadrés par des musiciens professionnels dans un esprit d'exigence, de qualité et de découverte musicale.



EN PARTENARIAT AVEC LA FNCTA IDF

THÉÂTRE

Organisé tous les 4 ans par la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation (FNCTA), le *Masque d'Or* est la plus haute distinction attribuée à un spectacle amateur. Pour participer à ce concours, chaque région doit organiser sa propre sélection afin de présenter les meilleurs spectacles.

La MPAA est partenaire de cette manifestation en lle-de-France et accueille cinq spectacles qui ont été sélectionnés parmi plus de dix postulants.

Trois spectacles seront désignés pour participer à la finale interrégionale à Lille début avril 2016.

Le Masque d'Or sera décerné aux trois spectacles retenus par un jury, composé de représentants de la FNCTA, à Aix-les-Bains en octobre 2016.

La richesse et la diversité des amateurs, soutenues par un travail exigeant, ont permis à la région lle-de-France d'être présente à la finale depuis plusieurs années. Souhaitons qu'une fois encore les franciliens portent haut les couleurs du théâtre!

VENDREDI 5 FÉVRIER

À 20H

LA MAISON DU LAC d'Ernest Thompson Comedia del Ablys

SAMEDI 6 FÉVRIER

À 15H

L'OBJET DE MON DÉSIR de Juliet O'Brien L'Atelier du Lundi

À 19H

MARIE OCTOBRE

d'après Jacques Robert, Henri Jeanson et Julien Duvivier *Cie Septencie*



DIMANCHE 7 FÉVRIER

À 15H

LA MASTICATION DES MORTS d'après Patrick Kermann

Cie Rang L Fauteuil 14

À 20H

CA VA

d'après Jalie Barcilon *Chaos Léger*

ordre susceptible de modification

> entrée libre sur réservation indispensable

SAMEDI 6 FÉVRIER DE 18H À 2H DU MATIN





CINÉ-PARCOURS NOCTURNE

À la nuit tombée quand le vent s'apaise, visitez la face cachée d'un quartier en pleine mutation: panorama vertigineux, architecture chimérique, motel de pigeons voyageurs, appartement-origami, sous-sol solaire...
Au cours d'une visite libre du quartier Saint-Blaise, traité comme un décor de film avec projections et personnages, découvrez les origines d'un quartier utopique, à la frontière du réel et de la science fiction. Ecoutez la clameur des *Cardeurs*, apprenez à voler, pilotez des faucons, décryptez le message de Blaise, aidez Vitruve à reconstruire la ville en carton et questionnez la place de la ville dans l'homme (ou l'inverse).

En quatre épisodes, *Airpost* livre une fiction qui met en scène les transformation du quartier Saint-Blaise.

La MPAA/Saint-Blaise s'associe depuis 2011 à ce projet qui donne une large place aux habitants du quartier aux côtés des artistes de la Compagnie *Ici-Même*.

ICI MEME

FT AUSSI...

PARTICIPEZ À CINO SUR CINO

Nocturne radio fabriqué en direct à la MPAA/Saint-Blaise et diffusé sur Radio Campus Paris 93.9 FM, samedi 6 février de 18h à 2h.

DÉCOUVREZ AIRPOST

La saga cinéma fantastique qui inspire le ciné-parcours de Saint-Blaise. Film muet et musical de Eric Ménard et Mark Etc, musique Térence Meunier.

Projections permanentes, à la Médiathèque Marguerite Duras, 115 rue de Bagnolet (20°) samedi 6 février.

> entrée libre

Avec le soutien financier de la Ville de Paris, du Ministère de la Culture et d'Efidis

> visites libres



VARIATIONS SUR LA VIE DE BILLIE HOLIDAY

. THÉÂTRE MUSICAL

Tout commence avec une petite fille de 13 ans, abandonnée dans un train et qui porte, inscrits autour du cou, son nom et une destination, New York: fol espoir de rejoindre et de réunir une mère prostituée et un père inconnu. Nourri des faits et fables tirés des mémoires de Billie Holiday *Lady sings the blues*, le spectacle *Neige Noire* ne chante que la « note bleue », celle de la vie: « Parler de la douceur, drôle de pari pour moi, dont la vie est jonchée de crevasses ». Dans cette partition biographique, scènes et récits – tantôt réels, tantôt fictifs – sont entrelacés avec les airs, les chants, repris du répertoire de Billie Holiday.

Ce projet est né d'une fascination pour la figure et le destin de Billie Holiday – Lady Day, la dame du blues, née en 1915 – confrontée sa vie durant aux violences sociales, aux préjugés raciaux mais aussi sexistes.

Strange fruit, sur le lynchage des Noirs, signe en 1939 l'acte de naissance de la chanson contestataire. La reconnaissance de son talent ne parviendra pas à réparer la détresse initiale, ni à sauver Billie de la déchéance.

« Un paysage musical fascinant que cette Neige Noire à ne pas manquer ». Le Monde

Production Acte 2 en accord avec la Compagnie Maroulotte

ATELIER

CHRISTINE POUQUET

a répondu à l'invitation de la MPAA et anime un atelier de création de novembre 2015 à juin 2016

texte et mise en scène

Christine Pouquet

avec

Samantha Lavital et en alternance

Philippe Gouin ou Rémi Cotta

scénographie et costumes

Cecilia Delestre

lumières

Nicolas Gros

musique et arrangements

Michel Pastre Trio Michel Pastre Pierre Christophe Raphaël Dever

composition sonore

Christophe Sechet

> tarif (B)





SCÈNE OUVERTE

MUSIQUES ACTUELLES

La MPAA/Broussais ouvre sa scène aux groupes amateurs accompagnés par le Centre FGO-Barbara, pour une programmation musiques actuelles éclectiques, avec la fine fleur des jeunes talents parisiens.

Osez la découverte!



Photo © Cassandra Hettinge

Hottinger.

Groupe de rock parisien, porté par un duo vocal mixte, *The Sandcherries* se trouve au croisement du garage rock des *Dead Weather*, de la dream pop de *Beach House* et du psychédélisme envoûtant de *Tame Impala*. Les guitares résonnent et des claviers vintage transportent des mélodies hypnotiques dans une ambiance frénétique.

CLARYS

Clarys c'est une voix qui résonne comme si elle n'attendait plus rien. Vibrante, elle est un accident, un grincement de dents, un défaut d'éclairage, une douceur aussi. Dépouillée, livrée, abandonnée à la seule protection de ses mots. Clarys brode des histoires, des chansons élégantes sur les épines d'une ronce avec Vincent Bourre à la guitare, Clément Caillierez à la batterie et Arthur Dussaux à la basse.

Barbara

www.fgo-barbara.fr

> entrée libre sur réservation



BAL À LA PAGE/ JE SUIS VENU TE LIRE QUE JE T'AIME



La Bal à la page est une soirée dansante entrecoupée de lectures. Si vous aimez danser ou si vous aimez lire. et encore plus, si vous aimez lire et danser, cette soirée est pour vous. Ecouter des lectures sur l'amour, parfois piquantes, puis danser au rythme d'une salsa ou d'un rock endiablé, vraiment, une chance pareille, ça ne se refuse pas.

L'accueil se fait en musique avec un cours de danse pour se mettre en jambes et dérouiller les novices. Puis, avant de retrouver la musique, on se posera histoire de souffler un peu.

Dans le silence et la bonne fatigue des corps, on ouvrira grand ses oreilles et on laissera porter la voix des Livreurs.

Avis aux réticents pour qui la lecture c'est ringard, ils risquent fort d'attraper le virus. Le Bal à la page est un événement-piège. On séduit les gens avec la danse et on les retient par la lecture.

16h: ouverture des portes 16h30: cours de danse 17h : première lecture

Norbert Lucarain percussions DJ Guillaume Bezos platines

Leonardo professeur de danse

Les Livreurs, lecteurs sonores lectures





La nature de certains textes est susceptible de heurter la sensibilité des plus jeunes. Déconseillé aux - de 16 ans







LES MÉMOIRES D'UN SEIGNEUR / OLIVIER DUBOIS

DANSE

C'est l'histoire d'une immense solitude, d'un combat obscur et d'un homme triomphant. Trente hommes seront ce chorus, les incarnations, les idéaux, les terreurs de ce Seigneur.

Trois époques mêlées :

La Gloire | Temps solaire : le pouvoir, la vision, l'insurrection. Le monde, les hommes et l'amour. Il sue, il brûle, il vit. Le Héros.

La Chute | Temps lunaire : le pouvoir, la barbarie, la terreur. Le monde, les hommes et la civilisation. De l'effroi et des tremblements. Le Tyran.

L'Adieu | C'est le chant du Cygne, l'abandon. C'est l'humanité réfugiée. Il est astre, tombeau, songe et disparition.

Il chante. >>

Olivier Dubois





Olivier Dubois a répondu à l'invitation de la MPAA et présente Les Mémoires d'un Seigneur. Cette création qui réunit un danseur professionnel et des amateurs trouve naturellement sa place sur le plateau de la MPAA car elle est au cœur de nos missions : la valorisation de la pratique artistique amateur. Trente interprètes masculins parisiens ont suivi les répétitions, dirigé par Cyril Accorsi et Marie-Laure Caradec, jusqu'à devenir les protagonistes de ces Mémoires. Il n'est nullement question ici de figuration, sans eux, la pièce ne pourrait pas prendre son sens initial. Les Mémoires d'un Seigneur sont présentées à la MPAA en premières parisiennes.



VENDREDI 19 FÉVRIER À 19H

LES IMPRO-SESSIONS

THÉÂTRE D'IMPROVISATION



> plus d'informations en page 7



DIMANCHE 28 ET LUNDI 29 FÉVRIER MERCREDI 16 MARS À 19H3O



Attention : Dimanche 28 Février à 17h30

ROMÉO ET JULIETTE

SCÈNE OUVERTE AUX APPRENTIS DE L'AGEFA/PME



THÉÂTRE



Pour la septième année consécutive, les apprentis du CFA AGEFA PME s'investissent dans la création d'un spectacle. Plus de soixante d'entre eux, répartis en ateliers indissociables les uns des autres – théâtre, danse, chant, lumière, scénographie, costume, maquillage, coiffure, photographie, communication, accueil – présentent cette année *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, sous la direction artistique de Camille Roy et son équipe.

S'investir dans un projet artistique commun, c'est l'occasion pour chaque apprenti, de développer des compétences transversales telles que l'autonomie, la prise de parole en public, la confiance en soi. C'est aussi s'approprier et cultiver des valeurs telles que la solidarité, la quête d'excellence et le dépassement de soi.

La barre est haute, mais tous les apprentis se sont investis, avec une grande exigence. Tous sont fiers de vous présenter un spectacle à leur image : jeune, moderne, fougueux, mais aussi plein d'interrogations sur l'avenir.





mise en scène Camille Roy

assistanat à la mise en scène et arrangements musicaux

Alexis Morel

chorégraphie Camille Ollagnier

direction musicale
Jean-Philippe Guibert

scénographie Apolline Couverchel

création lumière Gauthier Haziza

création costumes Claire Daguerre

création maquillage Miquel Ordoñez

création coiffure Agnès Marty

photographie Florent Travia

DU VENDREDI 4 MARS AU DIMANCHE 27 MARS



VERNISSAGE VENDREDI 4 MARS À 19H



EN PARTENARIAT AVEC LE CENT, ÉTABLISSEMENT CULTUREL SOLIDAIRE

EXPOSITION

lacktriangle

La MPAA s'associe au Cent, établissement culturel solidaire, pour présenter des expositions collectives ouvertes aux artistes amateurs de Paris et d'Ile-de-France.

Un appel à projets est lancé chaque trimestre à partir d'un thème donné. Toutes les approches, pratiques et formes plastiques sont les bienvenues : arts plastiques, photo, son, image, installation, performance. La sélection retenue est présentée ensuite au sein de la MPAA/Broussais.

Le thème de ce nouvel appel à projets est : MAXI mini MONU

Du petit au grand, de la miniature au monumental, du détail à la vision d'ensemble, comment les artistes explorent-ils les notions de format, de cadre, de focus, de point de vue ?

Nous vous invitons à nous envoyer vos propositions.



APPEL À PROJETS

Vos dossiers sont à envoyer jusqu'au 12 février 2016

> par mail :
Ifeodoroff@mpaa.fr
relation-publique@100ecs.fr
> par courrier :
MPAA/Broussais
Lydia Feodoroff
Appel à projets
100 rue Didot 75014 Paris

Pour tous renseignements MPAA/Broussais Tel 0179 97 86 00

> entrée libre à l'exposition





MERCREDI 9 MARS ET MERCREDI 23 MARS À 20H

FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE

CONFÉRENCES LITTÉRAIRES ET SONORES



> plus d'informations en page 5

JEUDI 10 MARS À 19H30



SCÈNE OUVERTE AUX ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT JAZZ DU PSPBB

DANSE ET MUSIQUE

Créé en 1935, Porqy and Bess de George Gershwin est un classique du répertoire lyrique américain. Patricia Karagozian et Stéphane Kerecki ont choisi quelques extraits de cette œuvre, dont le célébrissime Summertime, et en donnent des arrangements musicaux et une création collective musicale et chorégraphique.

Leave my head alone brain est une création collective qui, sous la direction de Patricia Alzetta, explore le mouvement mécanique et organique sur une musique électronique.

Strange Fruit est une pièce collective des étudiants à partir du solo créé par le chorégraphe Pearl Primus en 1946 sur la chanson rendue célèbre par Billie Holiday. Le texte déchirant d'Abel Meeropol qui dénonce les crimes racistes dans les Etats-Unis à l'époque de la ségrégation a également inspiré la composition créée sur différentes versions musicales de ce classique.

Le gospel reste une source d'inspiration inépuisable pour les chorégraphes de la danse jazz actuelle. Il a inspiré à Rick Odums une courte pièce chaleureuse et pleine de ferveur.



Ooh Child, it's a revolution

chorégraphie Rick Odums musique

Kirk Franklin, Loud and proud

Leave my head alone brain création collective sous la direction de Patricia Alzetta musique

Bugge Wesseltoft et Henrik Schwarz

Création 2015 chorégraphie

Patricia Karagozian

pour 14 danseurs et un quintet de jazz

Strange fruit

chorégraphie

création collective des étudiants sous la direction de Sylvie Duchesne musique

Sting & Gil Evans, Jeff Buckley, Diana Ross, Beth Hart et Joe Bonamassa

avec

les étudiants musiciens du département jazz sous la direction de Stéphane Kerecki



> entrée libre sur réservation



SCÈNE OUVERTE AUX ÉLÈVES DES CLASSES DE DANSE DES CONSERVATOIRES PARISIENS



Photo © Virginie Kahr

DANSE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Le métissage est au cœur de ce projet qui associe culture chorégraphique – élément essentiel de l'enseignement de la danse dans les conservatoires – et actualité historique.

Aux États-Unis, le métissage entre les cultures européennes et africaines a donné naissance à de nombreux genres chorégraphiques dont la danse jazz et la Black Modern Dance.

Le programme est constitué de deux pièces de chorégraphes de la danse moderne américaine ainsi que d'une pièce contemporaine.

Negro Spirituals (1935) d'Helen Tamiris

Helen Tamiris est une chorégraphe très engagée dans le groupe New Dance League qui œuvra, des années 30 aux années 60, à tisser des liens entre les diverses communautés. Leur théâtre à Manhattan fut qualifié par le chorégraphe noir Donald McKayle comme le seul lieu américain non-ségrégué des années 30.

Strange Fruit (1945) de Pearl Primus

Ce solo dénonce la pratique du lynchage dans le sud des États-Unis dans la première moitié du XX^e siècle. La chorégraphe américaine Pearl Primus, militante pour les droits civiques des Noirs américains, se saisit du poème écrit en 1937 par Abel Meeropol pour dénoncer les terribles traitements infligés aux Noirs dans l'Amérique blanche. Son solo alterne silence et lecture du poème.

reconstruction

Jean-Philippe Milia professeur de danse jazz

Entre dos Aguas

de Robert North

Cette pièce légère et pleine de vie rassemble des danseurs classique et jazz.

avec

les élèves danseurs et musiciens des conservatoires parisiens

Remonté à partir des partitions Laban, ce projet est conduit par Sylvie Duchesne professeur de danse jazz

La scénographie a été menée en collaboration avec les plasticiens des Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris dirigés par Patrick André.

> entrée libre

sur réservation





LATIN SCHOOL OF CHICAGO

SCÈNE OUVERTE

BRASS-BAND ET CHŒUR

En direct de Chicago, et pour une tournée parisienne, plus de 100 musiciens sur scène interpréteront des ouvertures, des marches, des transcriptions, des musiques de film, de la pop et de la musique de Broadway. Fondée en 1888, La Latin School est l'une des écoles indépendantes les plus anciennes de la ville de Chicago, les études classiques, celles du grec et du latin ont déterminé son nom.

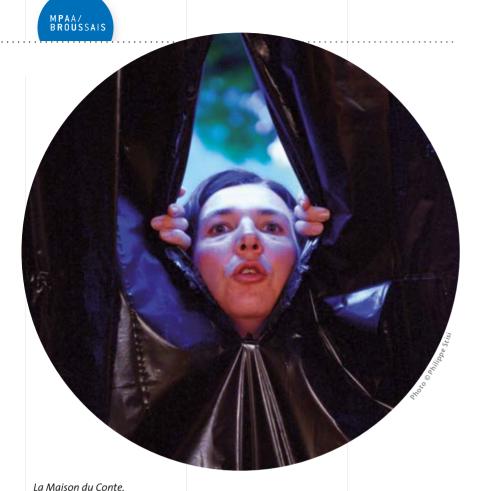
La musique constitue un élément clef de la vie scolaire, la fanfare et le chœur, constitués d'élèves entre 14 à 18 ans, participent à des concerts qui ponctuent les événements de la vie de l'école et de la ville.

Depuis l'année 2000 et tous les quatre ans, s'organisent des tournées, en Angleterre (2000), en Irlande (2004), en Finlande et Estonie (2008) et en Allemagne (2012).

> > entrée libre sur réservation

LA MAISON DU CONTE FAIT SA SCÈNE OUVERTE

- CONTES
- À ÉCOUTER OU À RACONTER



située à Chevilly-Larue dans le Val de Marne, est actuellement en travaux. La MPAA/Broussais accueille donc, le temps d'une saison hors les murs, des propositions artistiques de la Maison du Conte, ouvertes aux amateurs. Pour entendre des histoires – et si l'envie est là, pourquoi pas – en raconter. Une soirée pour que les paroles débutantes et confirmées puissent se croiser. Oreilles complices, oreilles curieuses, et aimant les histoires, venez-en profiter!

Si vous souhaitez raconter, inscription indispensable au 0179 97 86 00 (Chaque histoire ne doit pas dépasser 3 min!)

soirée animée par

Nidal Qannari et Marien Tillet *conteurs*



en partenariat avec La Maison du Conte de Chevilly-Larue

> entrée libre sur réservation



MERCREDI 23 MARS À 20H

FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE



> plus d'informations en page 5

VENDREDI 25 MARS À 19H

LES IMPRO-SESSIONS

THÉÂTRE D'IMPROVISATION



> plus d'informations en page 7



4º ÉDITION DE

(SIGNAL SONORE)/ JOURNÉES MUSIQUE

RÉALISATION DES ATELIERS DE LA MPAA ET SCÈNES OUVERTES

LES INCONTOURNABLES RENDEZ-VOUS

Retrouvez les réalisations des ateliers proposés par la MPAA aux musiciens amateurs : les 70 « panistes », joueurs de steel-drum, menés par Alain Rouaud, *La fanfare à danser* avec *Les Musiterriens* autour d'Arthur Simon.
Découvrez les *Partitions graphiques* avec Philippe

Nahon et Hélène Breschand

LE CHANT DE LA CHAIR / NICOLAS FRIZE

Reprise, par 100 amateurs et deux percussionnistes solistes, d'une partition de Nicolas Frize pour les sons du corps. Les interprètes, en maillot de bain, jouent de leur peau et de la peau des autres. Ce concert minimaliste, fin et charnel crée des paysages musicaux inattendus et oniriques avec des participants de tous âges.

En seconde partie, *La chair du chant* permettra aux spectateurs de s'exprimer à leur tour!

Une production Les Musiques de la Boulangère

DES SCÈNES OUVERTES AUX ENSEMBLES INSTRUMENTAUX AMATEURS

Poursuite de la découverte des ensembles parisiens, cette année un big band, une fanfare, un orchestre de bal, un orchestre classique, un « symphonique électro-acoustique », une batterie-fanfare et d'autres surprises à venir!

DES CONCERTS POUR LES PLUS JEUNES

Deux ciné-concerts avec Filopat et Cie, pour des enfants à partir de 2 ans, musique et chansons autour de films d'animation de Günter Rätz. La reprise de Piccolo, Saxo et Compagnie, la petite histoire d'un grand orchestre avec l'Orchestre Coalescence et un récitant et, avec le même orchestre, la présentation par son directeur musical, Bertrand Causse, de la Symphonie du Nouveau Monde de Anton Dvorak.

Retrouvez le programme détaillé de *Signal sonore* sur notre site **www.mpaa.fr** et dans la brochure à paraître début mars.

entrée gratuite à l'ensemble de ces journées

TARIFS ATELIERS

Ateliers de – de 15h gratuit

Ateliers de 15h à - de 40h tarif plein 20€ tarif réduit 10 €

Ateliers de 40h à - de 80 heures tarif réduit 20€ moins de 18 ans 10€

Ateliers de 8oh et + tarif unique 50€

Tarif réduit : Demandeurs d'emplois, jeunes entre 18 et 26 ans, étudiants de moins de 30 ans

La priorité sera donnée aux personnes n'ayant jamais participé à un atelier de la MPAA



toutes disciplines bienvenues.

audition

dimanche 10 janvier

période

50h de janvier à mai 2016

restitution publique

en mai 2016 dans le cadre des Denses Journées de la Danse

ATELIER DE CRÉATION POUR ADDIESCENTS

SEVENTEEN / FRANÇOIS STEMMER

« Seventeen est une pièce sur l'adolescence, avec des adolescents. Elle se contruit en partant du caractère, des passions, des activités physiques, artistiques ou intellectuelles, du corps et du phrasé de chacun d'entre eux. Je les fais se rencontrer et créer ensemble autour des musiques de David Bowie et des mots d'Arthur Rimbaud : des jeunes qui par leur raison sociale et leurs passions ou occupations respectives ne se seraient sans doute jamais croisés.» F. Stemmer

intervenant

François Stemmer

public concerné

danseurs, comédiens, chanteurs, musiciens, skateurs, rider, roller-skateur de 16 à 21 ans.

audition

sous forme d'atelier le week-end des 13 et 14 février 2016

période

60h de janvier à mai 2016

tarif 50€, 20€, 10€

restitution publique

en mai 2016 dans le cadre des Denses Journées de la Danse

ERS////

ATELIERS THÉÂTRE

Renseignements et inscriptions auprès de la MPAA / Saint-Blaise tel 01 46 34 94 90 | saint-blaise@mpaa.fr

ATELIER CINÉMA BURLESQUE

RESTONS DANS LE CADRE!

Comme le cinéma burlesque américain (1910-1930) qui autrefois prenait Hollywood comme lieu de tournage, nous vous proposons de créer un film muet burlesque à Paris, d'inventer ensemble une petite œuvre drolatique, performative, ludique!

Ce film sera composé de petites histoires que vous concevrez et jouerez, au pas de course⁽¹⁾ dans et avec des cadres⁽²⁾!

Les 3 MPAA serviront de lieux de tournage à cette aventure qui explose les cadres!

- (1) La course poursuite est une des figures incontournable du cinéma burlesque!
- (2) L'action se déroulera dans des cadres rectangulaires, de tailles différentes

intervenants

Isabelle Esposito

artiste burlesque et pédagogue

Miriame Chamekh et Igor Galabovski

filmage, montage

public concerné 15 adultes

période

18h sur 4 week-ends entre le 12 mars et le 10 avril

tarif 20€, 10€ gratuit pour les moins de 18 ans

Inscriptions

uniquement par téléphone le samedi 23 janvier à partir de 11h MPAA/Saint-Blaise 01 46 34 94 90

ATELIER THÉÂTRE

LES 3 SŒURS

projet en partenariat avec La Colline

Du 1er au 12 mars, La Colline proposera What if they went to Moscow?, un spectacle de la metteure en scène brésilienne Christiane Jatahy, très librement inspiré des Trois sœurs d'Anton Tchekhov. L'atelier sera l'occasion de prolonger la réflexion sur cette pièce, en abordant les différentes étapes de la création théâtrale. Nous approcherons le texte par le jeu, tout en nous intéressant aux questions de mise en scène : rapport à l'espace, public...

intervenant

Sharif Andoura comédien

public concerné

18 participants amateurs tous niveaux

période

32 heures sur 2 week-ends (vendredi en soirée, samedi et dimanche en journée) les 12, 13, 14 février et 4, 5 et 6 mars 2016

tarif 20€, 10€ gratuit
pour les moins de 18 ans
+ le prix de la place pour What if
they went to Moscow? à régler
directement à la Colline: 20€, 9€ TR

Inscriptions

uniquement par téléphone le samedi 16 janvier à partir de 11h MPAA/Saint-Blaise 01 46 34 94 90



ATELIERS MUSIQUE

Renseignements et inscriptions auprès de Sylvie Cohen Solal, responsable musique 01 46 34 72 12 | scohensolal@mpaa.fr

ATELIER

LE CHANT DE LA CHAIR / NICOLAS FRIZE

LES MUSIQUES DE LA BOULANGÈRE

Une partition pour les sons du corps, écrite pour un ensemble de 100 participants et deux solistes percussionnistes. Les interprètes, en maillot de bain, jouent de leur peau, de la peau des autres. Ce concert minimaliste, fin et charnel, crée des paysages musicaux inattendus et oniriques, entre silences et éclats.

intervenants

Nicolas Frize compositeur Alexandre Régis, François Marillier percussionnistes

public concerné

100 adultes et enfants de plus de 8 ans, avec ou sans expérience musicale et de toutes morphologies

période

24 et 25 mars de 19h à 22h; 26 et 27 mars de 10h à 13h 1er avril de 19h à 22h; 2 avril de 14h à 17h

atelier gratuit

restitutions publiques

en avril 2016 dans le cadre de *Signal sonore*

ATELIER

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Pour vous initier ou vous perfectionner à la création musicale par ordinateur et participer à des projets collectifs sur *Cubase*.

intervenant

Miloud Sassi ingénieur du son

public concerné

débutants 1 : 14 personnes thèmes : midi, enregistrement, mixage

débutants 2 : 14 personnes thèmes : sampling, mixage,

mastering

Aucune connaissance musicale préalable

période

de janvier à mars 2016

tarif 20€, 10€, gratuit pour les moins de 18 ans

restitution publique

au terme de la session

ATELIER

JOUER UNE PARTITION GRAPHIQUE

Plusieurs compositeurs ont créé, depuis les années 60, des partitions libérées du carcan de l'écriture et des notations du solfège, laissant ainsi une plus grande autonomie à l'interprète qui s'inspire de dessins. Aujourd'hui ces partitions permettent aux musiciens de trouver une voie nouvelle d'expression.

intervenants

Hélène Breschand
musicienne, compositrice et
improvisatrice
Philippe Nahon

chef d'orchestre, directeur musical d'Ars Nova

public concerné

tous instruments et voix (à partir de 5 ans de pratique)

période

un samedi par mois de janvier à mars 2016

tarif 20€, 10€ gratuit pour les moins de 18 ans

restitution publique

en avril 2016, dans le cadre de *Signal Sonore*



RS///

ATELIERS ENFANTS

ATELIER ENFANTS 5/8 ANS

CRÉER LA BANDE SON ET LA MUSIQUE D'UN FILM

Après s'être familiarisés avec les outils du bruitage (papier bulles, bouteille en plastique, objets divers...), les enfants concevront puis enregistreront une bande son originale pour un film en utilisant les instruments de musique mis à leur disposition.

intervenant

Pierre Caillot

batteur percussionniste

public concerné

12 enfants de 5 à 8 ans

période

du lundi 29 février au vendredi 4 mars de 15h à 17h à la MPAA/Saint-Blaise (20°)

atelier gratuit

restitution publique

vendredi 4 mars à 17h à la MPAA/Saint-Blaise (20°)

renseignements et inscriptions

MPAA/Saint-Blaise 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr

Pierre Caillot et David Sire seront en ciné-concert le vendredi 8 avril à 14h3o et à 19h3o à la MPAA/Saint-Germain (6°) ATELIER ENFANTS 7/11 ANS

RACONTE TA COLÈRE / COMPAGNIE À FORCE DE RÊVER

Comment créer et apprendre à raconter des histoires ? Les participants de cet atelier inventeront de nouvelles aventures à *Pierre Pierre le dragon* et à ses amis.

intervenants

Nathalie Sevilla et Miguel Angel Sevilla de la Cie *À force de rêver*

public concerné

12 enfants de 7 ans à 11 ans.

période

du lundi 18 au vendredi 22 avril de 14h à 16h à la MPAA/Broussais

atelier gratuit

restitution publique

vendredi 22 avril à 18h à la MPAA/Broussais

renseignements et inscriptions

MPAA/Broussais o1 79 97 86 oo broussais@mpaa.fr

Cet atelier est en lien avec le spectacle *Pierre Pierre le dragon*, présenté à la MPAA/Broussais le mercredi 13 avril 2016 à 15h. Entrée libre

Photo © Lorenzo Brondetta / atelier À vos masque





www.mpaa.fr

La MPAA met à la disposition des amateurs des salles de répétitions. Avec ses espaces équipés, des tarifs accessibles et une ouverture en soirée et le week-end, la MPAA apporte une réponse concrète aux compagnies amateurs et aux associations locales pour la mise en œuvre de leurs projets artistiques.

Tarifs des salles de répétitions

à partir de 2€ de l'heure

horaires d'ouverture

du mardi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 19h et le dimanche de 14h à 20h

MPAA/LA CANOPÉE

OUVERTURE IINTEMPS 2016

MPAA/SAINT-BLAISE

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris

o1 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr métro : Porte de Bagnolet / Porte de Montreuil puis T3b : Marie de Miribel Velib' : 69 rue Saint-Blaise

4 salles de répétitions théâtre :

2 salles de 95 m² et 80 m² équipées en matériel son et lumière et 2 salles de 40 m² et 30 m²

1 salle consacrée à la lecture et l'écriture

1 espace multimédia dédié aux pratiques artistiques numériques (musique, graphisme, photo, vidéo...)

1 espace d'accueil, d'information et de réunion

LE PÔLE RESSOURCES ET LA SCÈNE DE LA MPAA/SAINT-GERMAIN





MPAA/BROUSSAIS

100 rue Didot 75014 Paris

o179 97 86 00 broussais@mpaa.fr métro: Porte de Vanves/ Porte d'Orléans puis T3a: Didot Vélib': 58 avenue Marc Sangnier et 1 rue du Colonel Monteil

1 grand studio

de 124 m², équipé en matériel son et lumière, avec un gradin rétractable de 75 places, pouvant accueillir des répétitions et des représentations publiques

1 salle de danse de 90 m²

2 salles de 58 m² et 41 m²

1 espace d'accueil

1 galerie d'expositions

1 mur à peindre

LE PÔLE RESSOURCES

La MPAA collecte et met à disposition des amateurs toutes les informations utiles à leurs pratiques : recensement des structures d'enseignement, des salles de répétitions et de diffusion à Paris, recensement des ensembles amateurs (compagnies de théâtre, de danse, chorales, orchestres...). La MPAA propose également des ouvrages et des études sur l'univers des pratiques amateurs.

Les services du pôle ressources sont gratuits et consultables en ligne www.mpaa.fr/carnet

LA SCÈNE

Théâtre, danse, musique, lectures, performances... La scène de la MPAA/Saint-Germain accueille chaque saison plus de 160 représentations et vous propose une programmation riche et variée, mêlant créations amateurs et artistes professionnels. Tous les spectacles mettant en scène des amateurs sont gratuits et les tarifs des spectacles professionnels sont compris entre 5 et 13 €.

Marque de fabrique de la MPAA: tous les artistes professionnels programmés proposent des ateliers en lien avec leur travail de création.

MPAA/SAINT-GERMAIN

4 rue Félibien
75006 Paris
01 46 34 68 58
reservation@mpaa.fr
contact@mpaa.fr
métro: Odéon/Mabillon
Vélib': 17 rue Lobineau

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h (22h les soirs de spectacle)

TARIFS

LES LIEUX DE LA MPAA

TARIFS SPECTACLES

Spectacles présentés par des amateurs, restitutions d'ateliers gratuit

Spectacles présentés par des professionnels

- > tarif (A)
 plein 10 €, réduit 5 €
 moins de 18 ans gratuit
- > tarif B plein 13 €, réduit 8 € moins de 18 ans 5 €
- > tarif © plein 5 €, réduit 3 € moins de 18 ans gratuit Tarif réduit demandeurs d'emploi,

demandeurs d'emploi, jeunes entre 18 et 26 ans étudiants de moins de 30 ans

LOCATION

www.fnac.com www.carrefour.fr tel 08 92 68 36 22 (0,34€ la mn)

RÉSERVATIONS

réservation recommandée tel 01 46 34 68 58 reservation@mpaa.fr MPAA/ SAINT-GERMAIN



Pôle ressources et scène

4 rue Félibien 75006 Paris tél 01 46 34 68 58 contact@mpaa.fr Métro Odéon/Mabillon Vélib': 17 rue Lobineau

HORAIRES

Ouverture du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h (22h les soirs de spectacles) horaires habituels des spectacles : 19h30 en semaine 18h le dimanche



Accès handicapés (6 places réservées)

MPAA/ SAINT-BLAISE



Salles de répétitions et ateliers

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris tél 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr Métro Porte de Montreuil / Porte de Bagnolet puis T3b / Marie de Miribel Velib': 69 rue Saint-Blaise

HORAIRES

du mardi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 19h, le dimanche de 14h à 20h

TARIFS SALLES DE RÉPÉTITIONS

à partir de 2€ de l'heure

MPAA/ BROUSSAIS



Salles de répétitions et ateliers

100 rue Didot
75014 Paris
tél 01 79 97 86 00
broussais@mpaa.fr
Métro Porte de Vanves /
Porte d'Orléans
puis T3a / Didot
Vélib': 58 avenue
Marc Sangnier et
1 rue du Colonel Monteil

HORAIRES

du mardi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 19h, le dimanche de 14h à 20h

TARIFS SALLES DE RÉPÉTITIONS

à partir de 2€ de l'heure

OUVERTURE PRINTEMPS 2016

MPAA/

LA Canopée MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

L'ÉQUIPE

Guillaume Descamps directeur

Véronique Caboche-Letac directrice adjointe

Jessica Mpone comptable jmpone@mpaa.fr

Florent Solonot responsable budgétaire et financier fsolonot@mpaa.fr

Sylvie Cohen Solal responsable musique et Pôle ressources scohensolal@mpaa.fr

Louis Gazet responsable danse lgazet@mpaa.fr

Marie-Pierre Givaudin responsable des ressources informatiques et des supports d'information mpgivaudin@mpaa.fr

Gaïa Violante
responsable des publics
et de la billetterie
gviolante@mpaa.fr

Thomas Garel directeur technique tgarel@mpaa.fr

Cyrille Coutant régisseur ccoutant@mpaa.fr

Matthieu Maignan régisseur mmaignan@mpaa.fr MPAA/SAINT-BLAISE

Romain Colson responsable théâtre et MPAA/Saint-Blaise rcolson@mpaa.fr

Caroline Beautru chargée des projets et des relations avec les usagers cbeautru@mpaa.fr

Victor Gibot chargé d'accueil et d'information vgibot@mpaa.fr

Brigitte Corre chargée d'accueil et d'information bcorre@mpaa.fr

MPAA/BROUSSAIS

Justin Mainguy responsable MPAA/Broussais jmainguy@mpaa.fr

Vincent Pigeau chargé d'accueil et d'information vpigeau@mpaa.fr

Lydia Feodoroff chargée d'accueil et d'information lfeodoroff@mpaa.fr



Directeurs
de la publication
Véronique Caboche-Letac
et Guillaume Descamps

Conception graphique Jean-Marc Barrier, Poem www.jm-barrier.com

Impression
Aubin imprimeur
www.aubin-imprimeur.fr
imprimé sur papier recyclé

PRESSE
Bureau Sabine Arman
info@sabinearman.com
o1 44 52 80 80 / 06 15 15 22 24

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Établissement culturel de la Ville de Paris

MPAA/SAINT-GERMAIN

4 rue Félibien 75006 Paris tel o1 46 34 68 58 contact@mpaa.fr Métro Odéon/Mabillon

MPAA/SAINT-BLAISE

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris tel 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr Métro Porte de Bagnolet/ Porte de Montreuil puis T₃b : Marie de Miribel

MPAA/BROUSSAIS

100 rue Didot 75014 Paris tel o1 79 97 86 oo broussais@mpaa.fr Métro Porte de Vanves/ Porte d'Orléans puis T3a : Didot

MPAA/LA CANOPÉE

Passage de la Canopée 75001 Paris > ouverture printemps 2016

NOS PARTENAIRES

















