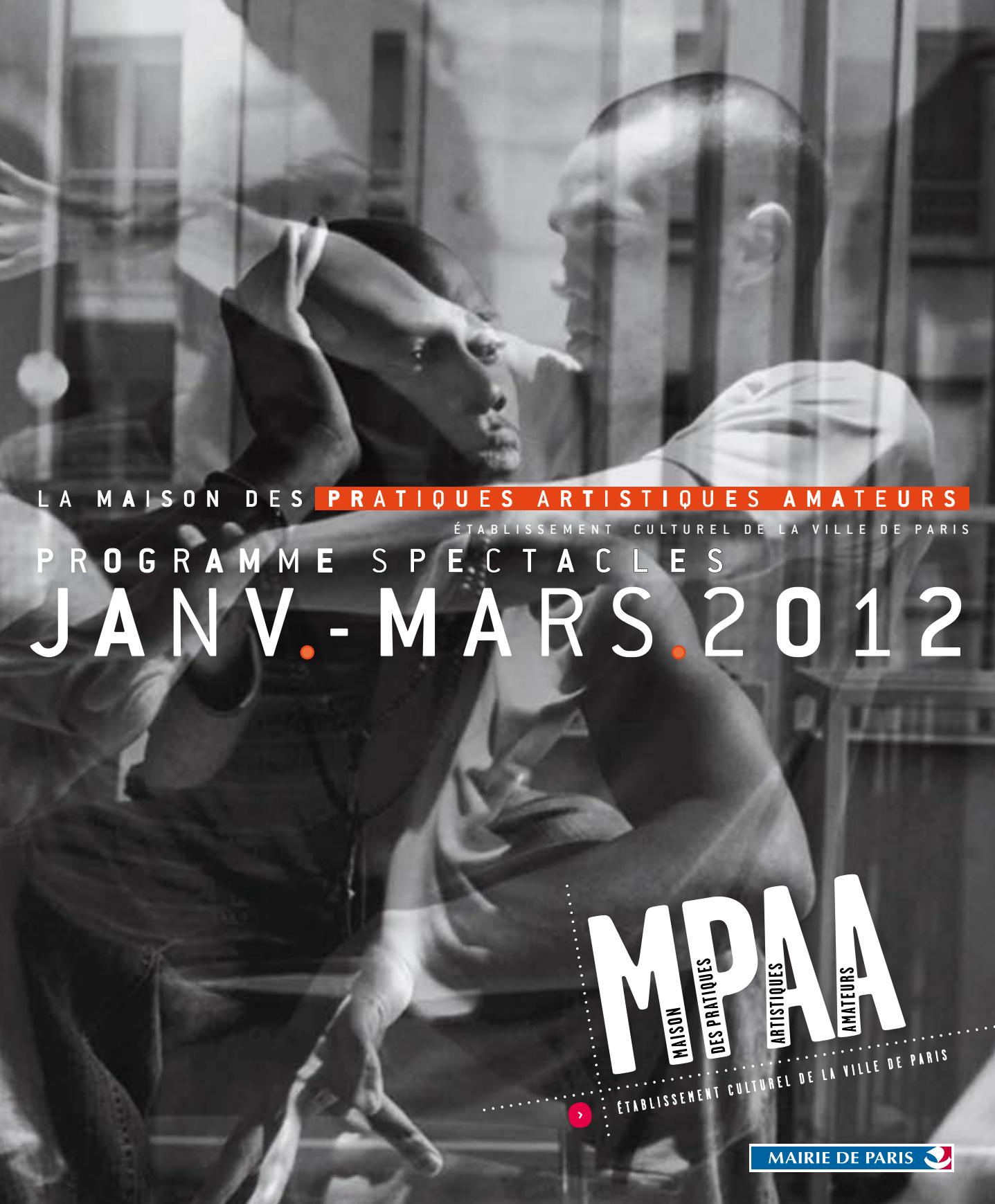


LA MAISON DES **PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS**

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

PROGRAMME SPECTACLES

JANV.-MARS.2012

MPAA

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

MAIRIE DE PARIS

PLAN

ACCÈS

Auditorium Saint-Germain
4 rue Félibien - Paris 6e
Métro Odéon/Mabillon

Renseignements
01 46 34 68 58
contact@mpaa.fr

Horaires d'ouverture
11 h à 19 h

Horaires habituels des spectacles
19 h30 en semaine
18 h le dimanche

www.mpaa.fr

facebook

Retrouvez la MPAA sur Facebook
www.facebook.com/Maison-des-Pratiques-Artistiques-Amateurs

Accès handicapés
(6 places réservées)

TARIFICATION

Spectacles présentés par des amateurs, restitutions d'ateliers
gratuit

Spectacles présentés par des professionnels

> **tarif** (A)
tarif plein 10 €
tarif réduit 5 €
moins de 18 ans gratuit

> **tarif** (B)
tarif plein 13 €
tarif réduit 8 €
moins de 18 ans 5 €

> **tarif** (C)
tarif plein 5 €
tarif réduit 3 €
moins de 18 ans gratuit

Tarif réduit
chômeurs, jeunes entre 18 et 26 ans

Espace adapté aux malentendants

ÉDITO

2013
2008
2011 2014
...

2008 : SAINT-GERMAIN | 6E ARRONDISSEMENT
2011 : SAINT-BLAISE | 20E ARRONDISSEMENT
2013 : BROUSSAIS | 14E ARRONDISSEMENT
2014 : BRÉGUET-SABIN | 11E ARRONDISSEMENT
2014 : LES HALLES | 1ER ARRONDISSEMENT

Avec l'inauguration de la MPAA/Saint-Blaise, le 12 octobre dernier, l'établissement public de la Ville de Paris, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, exploite désormais deux sites : la MPAA/Saint-Germain, dédiée à la diffusion et la MPAA/Saint-Blaise, qui accueille répétitions, créations et ateliers.

Afin de répondre toujours mieux aux besoins exprimés par les amateurs et les associations locales, la MPAA, portée par la volonté du Maire de Paris, Bertrand Delanoë, et de son adjoint chargé de la culture Christophe Girard, va poursuivre son développement au cours des trois prochaines années, pour devenir un véritable réseau de lieux répartis sur le territoire parisien, au service des pratiques artistiques des habitants.

À l'heure où la politique de rigueur orchestrée par le gouvernement est synonyme de remise en cause des services publics dans tous les domaines, la MPAA, en proposant une politique tarifaire particulièrement basse (salles de répétition à partir de 2€ ; ateliers de 40 heures et plus à partir de 10€) et des projets artistiques ouverts à tous, tient à affirmer, qu'en temps de crise, la culture est encore plus un bien de première nécessité et que les pratiques artistiques ne sont pas l'apanage de ceux qui, cet hiver, ont pour seul dilemme, Megève ou Courchevel !

Guillaume Descamps
Directeur de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

En couverture : photo © Frédéric Nauczyciel et Caroline Monestiez
L'un de nous deux Compagnie Genôm/AragoRn Boulanger > *voir page 26*

CALENDRIER

Photo © Etienne Cuppens

JANVIER

samedi 7 janvier
à 19h30
JOËLLE LÉANDRE ET SERGE TEYSSOT-GAY DUO D'IMPROVISATION
musique p5

lundi 16 janvier
à 20h30
MADISON/SARAH CRÉPIN
dans le cadre de *Faits d'hiver/ Festival de danse à Paris*
danse contemporaine p 7

mardi 17 janvier
à 19h30
RÊVES DE BLANC / MADOU DIABATÉ / TROIS TAMBOURS
danse contemporaine
musique p 8

mercredi 18 janvier
à 19h30
MUSIQUE BRÉSILIENNE D'AUJOURD'HUI
scène ouverte aux élèves des conservatoires parisiens
musique p9

du vendredi 20
au dimanche 22 janvier
MULTIPHONIES
en partenariat avec l'Ina-GRM
musique acousmatique p10

mardi 24 janvier
à 19h30
LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ ANTONIO CARLOS JOBIM ET LA BOSSA-NOVA
avec Rolando Faria au chant
concert commenté p12

vendredi 27
et samedi 28 janvier
à 19h30
CLOWN-ASSISTANCE
théâtre p 13

dimanche 29 janvier
à 16h
LE PETILOQUENT MOUSTACHE POÉSIE CLUB
séance jeune public
(à partir de 8 ans)
en partenariat avec *les trois baudets*, dans le cadre de *l'Art pour grandir*
slam/poésie/humour p 14

mardi 31 janvier
à 19h30
L'HYDRE SPECTRALE
œuvres de Michaël Lévinas et Fausto Romitelli
les solistes de l'*Itinéraire*
et les solistes de *Multilatérale*
direction Kanako Abe
musique contemporaine p 15

FÉVRIER

du vendredi 3
au dimanche 5 février
GUITARE FUSION
concerts, master classe de Jürgen Ruck
musique p 16

mardi 7 février
à 19h30
HOMMAGE À ANDRÉE CHEDID / POUR UN CHANT/ PHILIPPE RAYNAUD
réalisation d'atelier
direction Philippe Nahon
poésie et musique p 17

samedi 11 février
à 19h30
LE CLASH DES LOOSERS #02
battle animé par Milk Coffee & Sugar et DJ Wladeeh
slam et rap p 19

dimanche 12 février
à 17h
FINALE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION MAURICE OHANA
œuvres pour guitare
musique p 20

lundi 13 février
à 19h30
SALON BELLE ÉPOQUE
les solistes de l'Orchestre National d'Ile de France
œuvres de Florent Schmitt, Claude Debussy et Charles-François Gounod
musique de chambre p 21

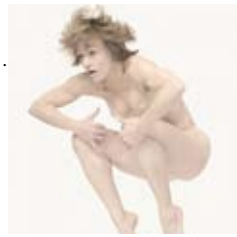


Photo © Thierry Bouët

photo@Said Zaïour

photo © Nicolas Bozino

mardi 14 février
à partir de 19h
SOIRÉE SAINT VALENTIN BAL À LA PAGE / JE SUIS VENU TE LIRE QUE JE T'AIME
danse et lecture p 25

samedi 18 février
à 20h
L'UN DE NOUS DEUX / COMPAGNIE GENÔM
AragoRn Boulanger
et Thierno Thioune
danse Hip hop contemporaine p 26

mardi 21 février
à 19h30
LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ CARLO RIZZO ET LE TAMBOURIN POLYTIMBRAL
création/concert commenté p 27

MARS

samedi 3 mars à 20h
dimanche 4 mars à 17h
CARTE BLANCHE À LA REVUE D'ART HEY !
HEY ! La Cie transpose pour la scène l'exposition *HEY ! modern art et pop culture.*
en première partie :
Diego Losa et Rewind Human-Concret-Music Project : jeu d'improvisation, jeu de composition
cabaret de curiosités musicales et graphiques p 28

mercredi 7 mars
à 19h30
PION PREND TOUR EN D9 / BRUNO GINER
réalisation d'atelier
direction Philippe Nahon
opéra de chambre p31

vendredi 9 mars
à 19h30
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO / GIOACCHINO ROSSINI
Les Concerts d'Athalie
direction Léonard Ganvert
opéra bouffe p 32

dimanche 11 mars
à 17h
LE PETILOQUENT MOUSTACHE POÉSIE CLUB
séance jeune public
(à partir de 8 ans)
en partenariat avec *les trois baudets*, dans le cadre de *l'Art pour grandir*
slam/poésie/humour p 33

mercredi 14 mars
à 19h30
ET SI... / JACOPO BABONI SCHILINGI
Les Chorales et l'Orchestre de la Maison des métallos
musique p 34

jeudi 15 mars
à 19h30
100 JEUNES JOUENT AVEC LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
direction Mark Withers
musique p 35

samedi 17 mars
à 19h30
CUIR VÉRITABLE ADLC CIE / ALEXANDRE DE LA CAFFINIÈRE
danse contemporaine p 37

lundi 19 et mardi 20 mars
à 19h30
mardi 20 mars à 14h30
séance jeune public
LE NAVIRE AUX VOILES MAUVES, UNE AUTRE ODYSSÉE / BRUNO DUCOL
réalisation d'atelier
direction Philippe Nahon
opéra p 38

jeudi 22 mars
à 19h30
LA BEAUTÉ DU MONSTRE
PREMIÈRE PARTIE
œuvres de Mathias Spahlinger, Dimitri Kourliandski et Raphaël Cendo
les solistes de l'*Itinéraire*
musique contemporaine p 39

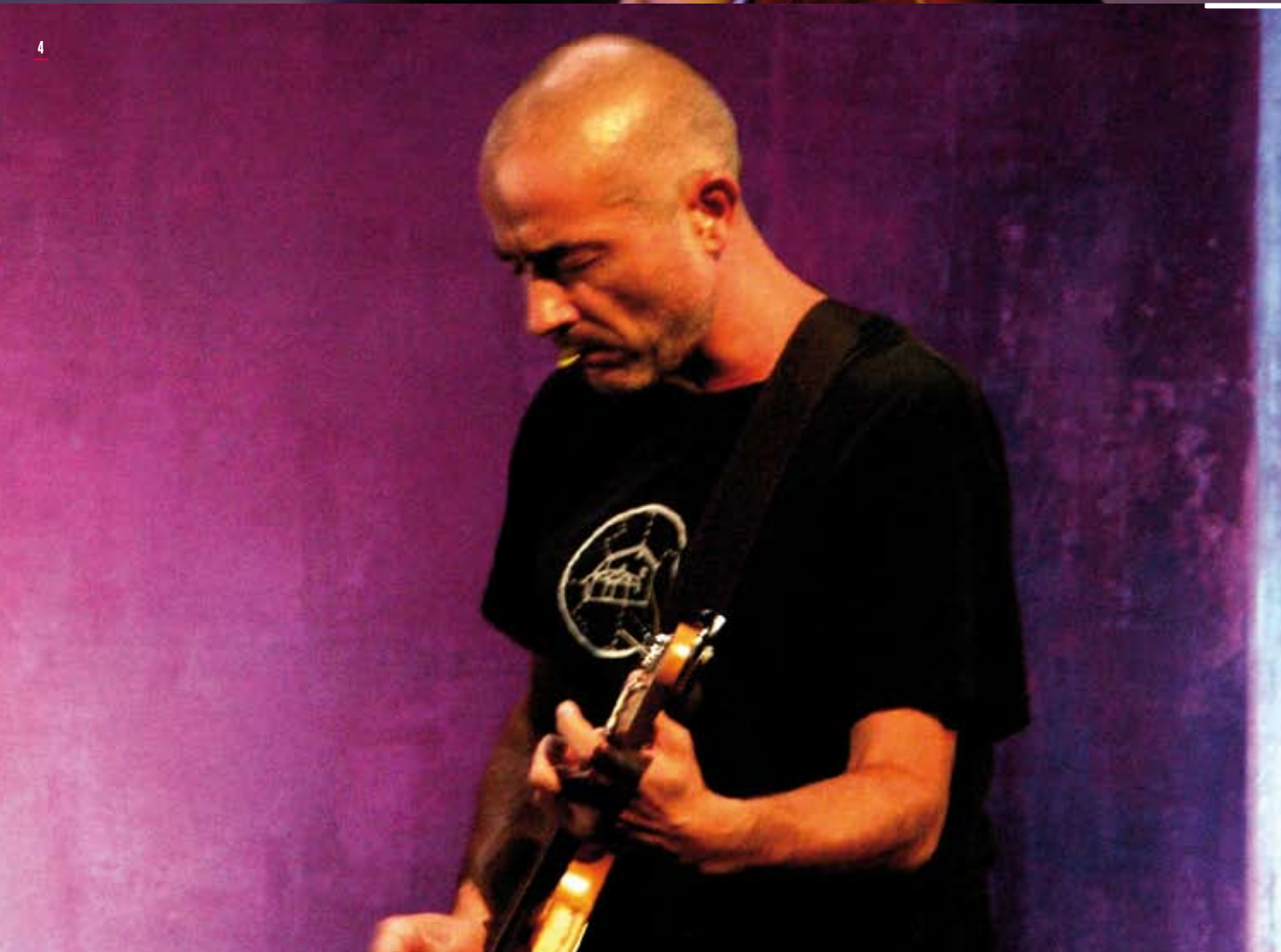
Photo © Didier Allard

vendredi 23 mars
à 19h30
GUITARE ÉLECTRIQUE ET MUSIQUE CONTEMPORAINE
réalisation de l'atelier
animé par *L'Itinéraire*
musique contemporaine p40

lundi 26 mars
à 19h30
LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ WAYNE SHORTER, JAZZMAN EXTRATERRESTRE
avec Jean-Charles Richard, saxophone soprano
création/concert commenté p 41

mardi 27 mars
à 19h
PARCE QU'ON VA PAS LÂCHER / ONSTAP
Mourad Bouhali
et Hassan Razak
percussions corporelles, théâtre et danse p 42

jeudi 29 mars
à 19h30
LA BEAUTÉ DU MONSTRE
DEUXIÈME PARTIE
œuvres de Fausto Romitelli, Tristan Murail, Helmut Lachenmann, Dimitri Kourliandski et Hugues Dufourt,
les solistes de *l'Itinéraire*
musique contemporaine p 43



SAMEDI
7 JANVIER
À 19H30

JOËLLE LÉANDRE ET SERGE TEYSSOT-GAY

DUO D'IMPROVISATION

CONCERT INÉDIT

Joëlle Léandre, contrebassiste, improvisatrice et compositrice, avec ses plus de 160 apparitions discographiques est une des figures dominantes de la nouvelle musique en Europe. Musique d'orchestre, musique contemporaine, jazz ou improvisation, Joëlle Léandre joue de la contrebasse comme personne. Ses activités de créatrice et d'interprète, tant en solo qu'en ensemble, l'ont conduite sur les plus prestigieuses scènes européennes, américaines et asiatiques.

Serge Teyssot-Gay, guitariste, a, quant à lui, marqué l'histoire du rock français avec ses riffs ravageurs au sein du groupe *Noir Désir*. Aujourd'hui, il poursuit ses aventures musicales en multipliant les expériences : du rock expérimental de *Zone Libre* et sa rencontre avec les rappeurs Casey et B.James, à son duo *Interzone*, oud et guitare avec Khaled Aljaramani, ou ses performances avec le peintre Paul Boas et le danseur Bernardo Montet. Serge Teyssot-Gay pulvérise les frontières à grands coups de guitare saturée.

La MPAA a le plaisir d'accueillir la rencontre de deux monstres sacrés de la musique en France pour une semaine de résidence en duo, qui se conclura par une performance publique exceptionnelle, ce samedi 7 janvier. Expérience à ne pas manquer...

> tarif B

ATELIERS SAISON 2012/2013

Joëlle Léandre animera, à la MPAA, des master classes contrebasse et improvisation.

Serge Teyssot-Gay proposera avec le batteur Cyril Bilbeaud *(Zone Libre)* un atelier de création pour guitaristes et batteurs

DANS LE CADRE DE **FAITS D'HIVER/FESTIVAL DE DANSE À PARIS**

LUNDI
16 JANVIER
À 20H30

MADISON / SARAH CRÉPIN

SE LAISSER GLISSER VERS CE QUI NE DOIT PAS ARRIVER

DANSE CONTEMPORAINE

« Le Madison dispose d'une aura de désinvolture qui rend cette danse particulièrement séduisante et, c'est une attirance purement intuitive qui m'a d'abord guidée. Danse au charme hypnotique, elle allie les paradoxes : simple et complexe, ludique mais sans espace d'improvisation, populaire et élégante. Il y a quelque chose de grisant et d'exaspérant dans la répétition de cette marche ordonnée.
Tout dépend du regard… la simplicité de la posture du corps des danseurs permet aux spectateurs de s'attarder sur les détails, d'apprécier les différences d'aisance, d'être attirés par une nuque, d'observer le moindre faux pas ou de guetter la catastrophe. Car il est terriblement tentant de dérégler cette joyeuse mécanique. Il s'agira donc de soumettre cette géométrie rigoureuse et rassurante à des principes de composition et d'altérations. D'introduire des impulsions dynamiques imperceptibles, qui chahutent méthodiquement les principes du Madison. Déphaser les éléments jusqu'à ce que le déséquilibre devienne irréversible, puis assister avec délectation à la mise en place du chaos. » *Sarah Crépin*

> tarif B

chorégraphie
Sarah Crépin

interprètes
Aurore Di Bianco
Claire Laureau
Lilou Robert
Piet Defrancq
Vincent Le Bodo
et quinze
participants amateurs

musique
Electrelane

création lumière
Christophe Olivier
assisté de Benjamin Lebrun

conception et réalisation
La BaZooka
(Sarah Crépin et
Etienne Cuppens)

programme complet
du Festival sur
www.faitsdhiver.com

Faits d'hiver

Après des études de danse classique et contemporaine au conservatoire de Grenoble et d'une année au CNDC d'Angers, **Sarah Crépin** a été l'interprète de François Raffinot, Joanne Leighton, Myriam Naisy, Xavier Lot, Anja Hempel, Fabrice Lambert, Razerka Ben-Sadia Lavant et Hervé Robbe. Elle mène un travail personnel depuis 1998.

Le Madison est une danse populaire, aussi la présence d'amateurs s'est-elle imposée dès le départ comme une évidence. Inviter des gens d'âge et d'horizons divers, non pétris des codes de la danse contemporaine était déterminant dans l'élaboration du projet.

Pleinement intégrés au spectacle, ils répondent à des consignes simples qui concourent à l'évolution de la pièce tout en leur laissant un champ de liberté et d'imprévu.

Photos © Etienne Cuppens

MARDI
17 JANVIER
À 19H30

RÊVES DE BLANC

LES TROIS TAMBOURS / MADOU DIABATÉ

DANSE CONTEMPORAINE / MUSIQUE

Un voyage en ville, d'un espace à l'autre, du connu à l'inconnu, chargé de rêves bouillonnants, magnifiés par le récit des autres, des nôtres, truqués, mensongers...
A l'arrivée le froid inattendu, la solitude et l'indifférence, de tous et même des siens, gênés d'avoir menti...
Un homme marche, danse, rêve... Il porte sa valise chargée de toute son histoire, la vie d'avant, les origines du rêve...
Il ne peut ni reculer, ni retourner vers son passé.
Il ne peut ni raconter, ni dire la vérité de son présent.
Il ne peut que bouger...
Deux musiciens sur scène pour l'accompagner, le soutenir, prendre part au voyage mais aussi le rejeter, l'ignorer...

chorégraphie
Madou Diabaté

musique
Louise et Patrick Marty

interprètes
Madou Diabaté
danse
Louise Marty
harpe
Patrick Marty
trompette, guitare, percussions

> tarif (A)

www.duorapsode.com

MERCREDI
18 JANVIER
À 19H30

MUSIQUE BRÉSILIENNE D'AUJOURD'HUI

SCÈNE OUVERTE AUX ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES PARISIENS

CONCERT POUR PIANO, VOIX ET PERCUSSIONS

Des élèves de plusieurs conservatoires de la Ville de Paris ont travaillé des œuvres de compositeurs brésiliens du XIXe siècle à nos jours avec deux artistes brésiliens : le percussionniste Joaquim Abreu et la soprano Andrea Kaiser.

Au programme des œuvres d'Ernst Widmer, Heitor Villa Lobos, Marlos Nobre, Gilberto Mendes, Alberto Nepomuceno, Francisco Mignone…

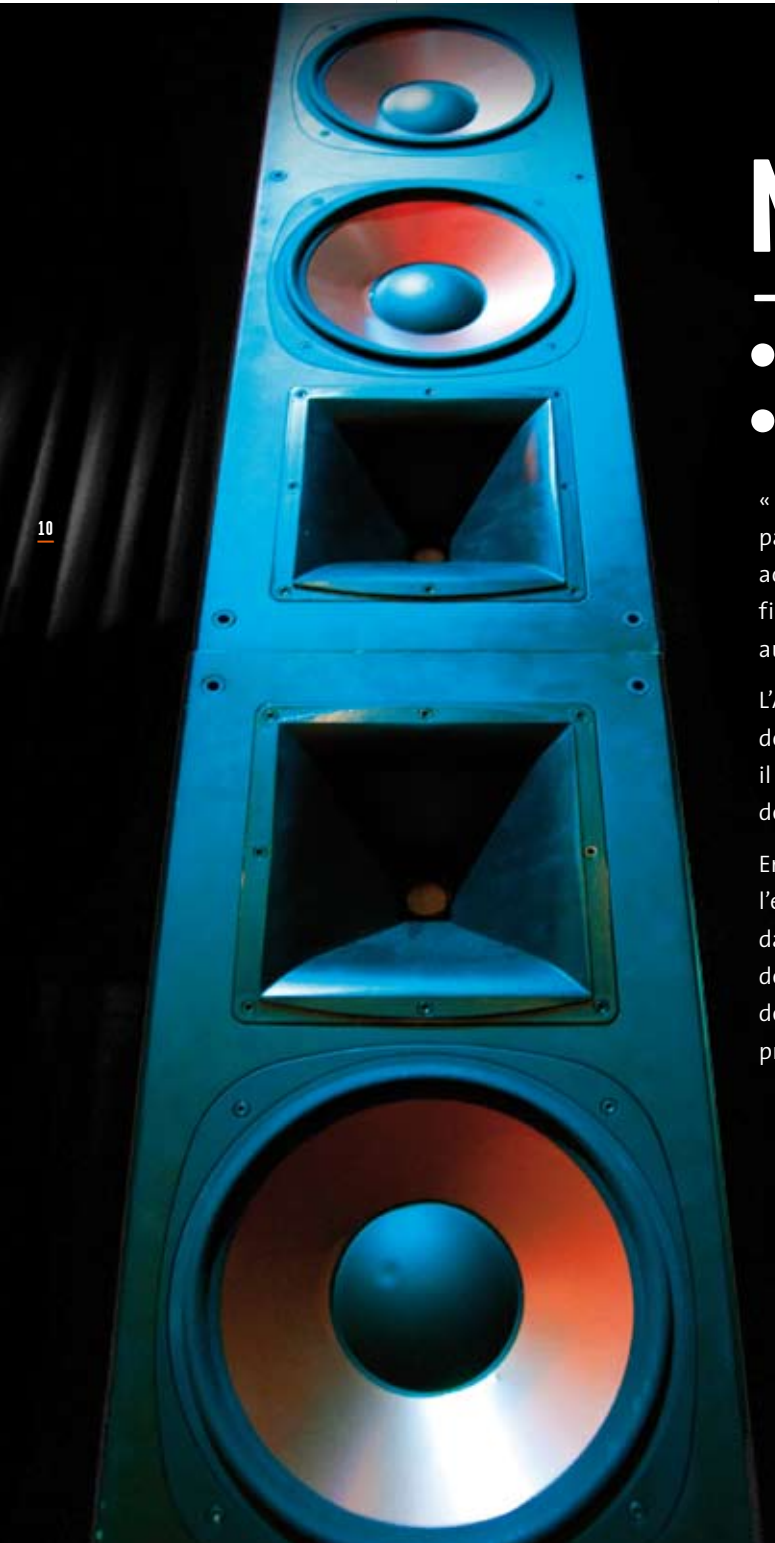
Thierry Miroglio, professeur de percussions au conservatoire Darius Milhaud (14e), a coordonné ce projet

Andrea Kaiser et Joaquim Abreu travaillent conjointement depuis plusieurs années, notamment au sein du *Materiales Ensemble*, formation à géométrie variable pour voix et ensemble de percussions. De nombreux compositeurs brésiliens leur ont dédié des œuvres et certains de leurs enregistrements, très remarqués, ont obtenu le Diapason d'or.

Ils mènent de front une carrière internationale de solistes et une activité de pédagogues reconnus à São Paulo.

› entrée libre sur réservation

DU VENDREDI 20
AU DIMANCHE 22 JANVIER



MULTIPHO

MUSIQUE ACOUSMATIQUE

« Acousmatique » se dit d'un bruit dont on ne voit pas la source qui le produit. Par extension, l'œuvre acousmatique est une musique composée en studio, fixée sur un support (disque dur) et spatialisée au moment du concert.

L'Acousmonium est l'instrument de spatialisation de l'Ina GRM. Véritable orchestre de haut-parleurs, il permet – expérience saisissante – une immersion de l'auditeur au cœur du son.

En deux concerts, vous êtes invités à découvrir l'extrême richesse des propositions musicales actuelles dans ce domaine et, dimanche 22 janvier, les portes de la MPAA vous sont ouvertes pour vous permettre de comprendre et essayer les techniques de la projection spatiale.

Photo © Aude Paget / Ina

NIES

VENDREDI 20 JANVIER À 19H30

Un concert qui présente des compositeurs venus de France, d'Italie, d'Allemagne, d'Angleterre et d'Argentine. Esthétiques variées, propositions étonnantes du concret à l'abstrait, du réel à l'inventé.

Sarah Clenet
Vertiges en entonnoir
création | commande GRM

Nicola Sani
Preludio da « Il tempo sospeso del volo » (2007)

Ludger Brümmer
Cellularium

Trevor Wishart
Encounters in Republic of Heaven

Diego Losa
Sorti d'un rêve dans une nuit étrange, très loin d'ici
création | commande GRM

Photo © Didier Allard

SAMEDI 21 JANVIER À 19H30

Pour ce concert le multi-canal est à l'honneur avec des propositions musicales extrêmement variées. Le son vient de toute part et l'oreille réactive de nombreuses fonctions.

Marco Marini
In Pantinum Memoriam
création | commande GRM

Jean-Guy Coulange
Opéra son : Arte dei Rumori
création | commande GRM

Patrick Ascione
Ascionerie n°6
création | commande GRM

Hans Tutschku
Firmament - schalos

Daniel Teruggi
Turbulences
création

DIMANCHE 22 JANVIER À PARTIR DE 10H

PORTES OUVERTES

La salle de la MPAA vous est ouverte pour vous permettre de découvrir les techniques de spatialisation du son sur l'orchestre de haut-parleurs de l'Ina-GRM : l'Acousmonium.

Comment déplacer un son dans l'espace ? Comment régler les dynamiques ? Comment construire différents plans de présences ou encore comment jouer sur les couleurs ?

Les amateurs-pratiquants les plus motivés pourront tester sur l'Acousmonium leurs propres travaux guidés par Jonathan Prager, compositeur, professeur au Conservatoire de Perpignan et co-fondateur de l'Acousmonium Motus.

retrouvez tout l'Ina GRM sur www.inagrm.com

> **entrée libre** sur réservation à l'ensemble de ces journées

MARDI
24 JANVIER
À 19H30

ANTONIO CARLOS JOBIM ET LA BOSSA-NOVA

AVEC ROLANDO FARIA AU CHANT
LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ

CONCERT COMMENTÉ

En 1956, Antonio Carlos Jobim, carioca, pianiste-guitariste brésilien rencontre le poète Vinicius de Moraes. Tom Jobim écrit la musique de la pièce de Vinicius *Orfeu Negro*, qui deviendra un film réalisé par Marcel Camus. Le succès est tel que des musiciens comme Joao Gilberto, Nara Leao et le guitariste Baden Powell se rapprochent de Tom et Vinicius, et créent, avec d'autres artistes un nouveau mouvement : la « Bossa Nova » (la « chose nouvelle »). Cette musique a été largement influencée par les accords complexes du jazz, des musiques romantiques, et même par le grand Frédéric Chopin, maître de l'harmonie.
Ce soir, Antoine Hervé et Rolando Faria vont décortiquer pour nous quelques grands classiques de la Bossa Nova.

prochaines leçons

mardi 21 février | **Carlo Rizzo et le tambourin polytimbral**

lundi 26 mars | **Wayne Shorter, jazzman extraterrestre**
avec Jean-Charles Richard, saxophone soprano

Rolando Faria
chant

Antoine Hervé
piano

Le chanteur carioca **Rolando Faria** est installé en France depuis près de trois décennies. Rares sont ceux qui comme lui, ont exporté le swing de leur terre natale, avec la force de leur voix et des interprétations aussi personnelles.
Il appartient à une souche de grands chanteurs populaires d'un Brésil légitime, d'un Brésil près de l'ouïe et du cœur.

Cette soirée sera l'occasion de fêter la parution du DVD/CD *La leçon de Jazz d'Antoine Hervé* paru chez RV Productions et distribué par Harmonia Mundi.

Photo © Philippe Lévy-Stab

Antoine Hervé, pianiste, compositeur et chef d'orchestre a été directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz de 1987 à 1989 au sein duquel il a été le partenaire entre autres de Quincy Jones, Gil Evans et Toots Thielmans.

Il a été le producteur de l'émission *Le cabaret de France Musique* en alternance avec François Zygel en 2008-2009, et collabore avec ce dernier à l'émission *La boîte à musique* sur France 2.

www.antoineherve.com

> tarif (A)

FONDATION BNP PARIBAS

SPEDIDAM

VENDREDI 27
ET SAMEDI 28 JANVIER
À 19H30 (À PARTIR DE 12 ANS)

CLOWN ASSISTANCE

THÉÂTRE

Bienvenue dans le monde de Turlupino.

Besoin urgent d'un clown ?
Clown assistance présente ses 11 artistes-clowns disponibles pour accompagner chaque moment important de votre vie.

Cependant la révolution clownesque guette et entre clowns et anti-clowns radicaux, il faudra vite choisir son camp.
Jugeriez-vous utile la présence de clowns dans ce pays ?
Achèteriez-vous un livre écrit par un clown ?
Mangeriez-vous du bœuf élevé par un clown ?
Pourriez-vous vous faire arracher une dent par un clown ?

Clown assistance questionne la place de l'artiste, de l'art et de l'humour dans nos sociétés mercantiles en crise. À une époque où l'argent ne doit plus être gaspillé, l'artiste est-il condamné à n'exprimer son art que dans un cadre « utile » et « rentable » ?

Création collective autour de la condition clownesque à partir de *La transfiguration du cirque* de Michel de Ghelderode, d'improvisations et de textes recueillis sur internet.

par
les Bougres de singes

avec

Aurélie Moreau
Badr Boukikaz
Chloé Monguillon
Elise Aurières
Emilie Narèce
Gabrielle Vigouroux
Juliette Todisco
Robin Narèce
Rojda Mohamed
Romain Wagner
Thibaut Pietrera

direction
Fabrice Clément
et Majida Ghomari.

› **entrée libre** sur réservation

DIMANCHE **29 JANVIER**
À **16**H SPECTACLE JEUNE PUBLIC
(À PARTIR DE 8 ANS)

© Zenial

LE **PE**TILOQUENT **MO**USTA**CH**E P**OÉ**SIE **CL**UB

SLAM / POÉSIE / HUMOUR

Création présentée au Festival d'Avignon 2011, le *Petiloquent Moustache Poésie Club* est le nouveau spectacle de nos amis moustachus pour le jeune public.

Parenthèse ludique et jubilatoire, où la poésie devient un moment de plaisir, affranchie des règles de notre langue ou de l'école.

Parce qu'il n'y a pas de raison qu'il n'y en ait que pour les grands, *Le Petiloquent* aborde des thèmes propres aux enfants : les excuses à deux balles, les hamburgers, l'amitié, les super héros, la récré ou le chocolat chaud.

interprètes

Astien Bosche
Mathurin Meslay
Julien Pauriol (Ed Wood)

mise en scène
Julie Chaize

collaboration artistique
Xavier Lacouture

prochaine représentation
dimanche 11 mars à 17h

en partenariat avec
les trois baudets, dans le cadre de *l'Art pour grandir*

LESTROISBAUDETS.COM

L'ART POUR GRANDIR

› **entrée libre** sur réservation

MARDI
31 JANVIER
À 19H30

L'HYDRE SPECTRALE / L'ITINÉRAIRE

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Dans le cadre de la saison sur le thème de la Beauté, *l'Itinéraire* et *Multilatérale* s'associent pour offrir ce portrait de deux des figures emblématiques de la musique spectrale : Michaël Levinas et Fausto Romitelli.

> tarif (A)

© Julien Bourgeois

PROGRAMME

Michaël Levinas
Concerto pour un piano espace n°2

Fausto Romitelli
Dia nykta

Michaël Levinas
Spirales d'oiseaux

Fausto Romitelli
La Sabbia del Tempo

Michaël Levinas
Les lettres enlacées II

interprètes

Michaël Levinas
piano

les solistes de *L'Itinéraire* et les solistes de *Multilatérale*

direction
Kanako Abe

l'Itinéraire

multilatérale

DU VENDREDI 3 AU DIMANCHE 5 FÉVRIER

GUITARE FUSION

photo © Lorenzo Brondetta

MUSIQUE

Quelles musiques pour la guitare aujourd'hui ?

Isabel Etinger, Maryvonne Lambert, Bruno Camhaji et Wim Hoogewerf, guitaristes et professeurs de conservatoires parisiens et franciliens se mobilisent pour susciter et faire vivre un répertoire destiné aux jeunes guitaristes et résolument tourné vers la création et la diversité des esthétiques d'aujourd'hui.

Ces trois journées résonneront de programmes composés à la fois des créations d'œuvres de Bruno Giner, Pascale Jakubowski et Edmundo Vasquez -commandes de la MPAA- et d'œuvres du répertoire de ces vingt dernières années pour guitare seule ou pour ensemble de guitares.

En ouverture de cette seconde édition de *Guitare Fusion*, le concertiste et pédagogue Jürgen Ruck nous offrira un panorama de la guitare aujourd'hui et animera une master classe.

Jürgen Ruck

VENDREDI 3 FÉVRIER

à 19h30
concert de Jürgen Ruck
Caprichos Goyescos
œuvres des années 2000 inspirées par les gravures de Goya

> tarif (A)

SAMEDI 4 FÉVRIER

MASTER CLASSE

de 14h00 à 17h00
Master classe de Jürgen Ruck
pour guitaristes de niveau fin de second cycle

inscriptions auprès de
Sylvie Cohen Solal
scohensolal@mpaa.fr
01 46 34 72 12

à 19h30
concert

Bruno Giner

Tiempo de saetas
pour octuor de guitares

Tiempo de vientos
pour quatuor de guitares

Tiempo de colores
pour deux guitares

création
(C) commande de la MPAA

Edmundo Vasquez
Évocations de ma contrée
pour quatuor de guitares
création
(C) commande de la MPAA

avec la participation des élèves des classes de guitare de conservatoires parisiens et franciliens

> **entrée libre**

DIMANCHE 5 FÉVRIER

à 17h
concert

Pascale Jakubowski
Esquisse d'exil I
Esquisse d'exil II
création
(C) commande de la MPAA

Noemi Cingöz
Rémanence
création

avec la participation des élèves des classes de guitare de conservatoires parisiens et franciliens

> **entrée libre**

Le dimanche 12 février à 17h, la MPAA accueille la finale du Concours international de composition Maurice Ohana, œuvres pour guitare.
Plus de détails en page 20

MARDI
7 FÉVRIER
À 19H30

SOIRÉE HOMMAGE
À ANDRÉE CHEDID

POUR UN CHANT

COMPOSÉ PAR **PHILIPPE RAYNAUD**, INSPIRÉ DE
SEPT TEXTES POUR UN CHANT D'**ANDRÉE CHEDID**,
POUR ENSEMBLE DE FLÛTES À BEC ET RÉCITANTES

RÉALISATION D'ATELIER

Faire se rencontrer la musique des mots et la poésie de la musique

« Andrée Chedid était ravie de l'idée de mettre en musique ces poèmes auxquels elle était attachée. Nous avions longuement parlé de ce projet. La vie ne lui aura pas permis de l'entendre. Elle s'est arrêtée pour elle au moment même où la partition s'achevait… *Pour un chant* sera donc, avec émotion et respect, dédié à sa mémoire à l'occasion de l'anniversaire de son décès.» *Philippe Raynaud*

La soirée sera ponctuée d'interprétations de textes d'Andrée Chedid et de pièces musicales du 15e siècle et d'aujourd'hui pour ensemble de flûtes à bec.

Issus de plusieurs conservatoires parisiens et franciliens, les flûtistes participant à l'atelier ont été encadrés par Pierre Boragno, Michelle Tellier et Philippe Renard.

création
C commande de la MPAA

direction musicale
Philippe Nahon

en partenariat
avec la Communauté
d'Agglomération Versailles
Grand Parc et la Ville
de Viroflay

› **entrée libre** sur réservation

VersaillesGrandParc communauté d'agglomération
Ville de Viroflay
ars nova

SAMEDI
11 FÉVRIER
À 19H30

photo © Pierre Yamengo

CLASH DES LOOSERS #02

BATTLE ANIMÉ PAR MILK COFFEE & SUGAR ET DJ WLADEEH

photos © Nicolas Bozino

SLAM ET RAP

Après avoir célébré l'amour, lors du *Clash des Lovers #01* en septembre 2011, Edgar Sekloka et Gael Faye, les deux MC'S du groupe Milk Coffee & Sugar, reviennent ambiancer la MPAA, avec le *Clash des Loosers*.

Perdants magnifiques, petites frappes ou gros mythos, glandeurs invétérés… 12 slammeurs, rappeurs, poètes ou écrivains s'affrontent sur scène pour rendre hommage à « la loose » dans toute sa splendeur.

Concours de lâcheté et de mauvaise foi, coups dans le dos ou sous la ceinture, ils ne reculeront devant rien pour s'emparer du titre de Rim, la grande gagnante du *Clash des Lovers #01*, que vous retrouverez pour cette nouvelle soirée, accompagnée notamment du Grandiloquent Moustache Poésie Club, Medhi 10 et Madame Bert, Rouda du 129H, ainsi que des petits nouveaux capables du pire.

La soirée animée par DJ Wladeeh aux platines se conclura, avec la bande du Clash, sur un freestyle/open mic ouvert à tous.

> **entrée libre** sur réservation

En première partie de soirée, et dans le cadre d'un partenariat avec le Festival Banlieues Bleues, vous pourrez découvrir la restitution des ateliers d'écriture animés par Milk Coffee & Sugar avec des élèves des collèges Federico Garcia Lorca de Saint-Denis et Jean Vilar de La Courneuve. S'inspirant de photographies témoignant de leurs histoires personnelles, les collégiens viendront slammer des poèmes individuels et collectifs.

Ces ateliers, conçus et mis en œuvre par *La Dynamo* de Banlieues Bleues, s'inscrivent dans le dispositif *Culture et art au collège* initié par le Conseil Général de la Seine-Saint -Denis.

ladynamo de banlieuesbleues

DIMANCHE
12 FÉVRIER
À 17 H

FINALE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION MAURICE OHANA

MUSIQUE

« Les grandes leçons de musique, ce ne sont pas les musiciens qui me les ont données. Je les ai reçues concrètement de la mer, du vent, de la pluie sur les arbres et de la lumière, ou encore de la contemplation de certains paysages que je recherche parce qu'ils ont l'air d'appartenir plus à la création du monde qu'à nos contrées civilisées. » *Maurice Ohana*

Dans le cadre de ce concours, organisé par l'association des Amis de Maurice Ohana et ouvert aux compositeurs de tous âges et de toutes nationalités, les candidats doivent présenter une œuvre pour guitare seule, dans trois versions différentes de difficulté graduée : facile, intermédiaire et difficile.

Pour la finale, organisée en partenariat avec la MPAA, trois œuvres seront sélectionnées et interprétées par des guitaristes amateurs, élèves de conservatoires.

Un second concert se déroulera au Théâtre de la Coupole à Combs-la-Ville le 17 février.

Le jury décernera le prix de composition Maurice Ohana à l'issue de ces deux concerts. L'œuvre primée sera éditée et le lauréat bénéficiera d'une commande de la MPAA.

> entrée libre

© S de Castro

LUNDI
13 FÉVRIER
À 19H30

SALON BELLE ÉPOQUE

LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ILE DE FRANCE

MUSIQUE DE CHAMBRE

Une soirée parisienne tout en élégance

Le raffinement français, immortalisé par les peintres impressionnistes, s'est aussi exprimé en musique, et particulièrement dans la musique de chambre qui recèle des trésors de finesse et de poésie.
Rien de plus fin, en effet, que cette musique de l'intime, jouée à l'origine dans les salons privés, pour sentir que les artistes français ont un goût immodéré pour la « couleur ». Couleurs mélangées, comme dans la *Suite en rocaille* de Florent Schmitt (1935) qui associe un trio à cordes à une flûte et une harpe, en jouant sur les relais entre chacun des musiciens. Couleurs fluidifiées, comme dans le *Quatuor à cordes* de Claude Debussy (1893), qui met littéralement « en mouvement » chaque phrase. Ou couleurs éclatantes, comme dans la *Petite Symphonie* de Charles Gounod (1885) qui fait chanter chaque instrument comme une véritable voix.

PROGRAMME

Florent Schmitt
Suite en rocaille op. 84

Claude Debussy
Quatuor à cordes
en sol mineur op. 10

Charles-François Gounod
Petite Symphonie
pour instruments à vent

> tarif (A)

UN **NO**UVEL ÉQ**U**IPEMENT
ARTI**S**TI**Q**UE ET C**U**LTU**R**EL **DÉ**DI**É**
À L**A** CRÉ**A**TI**O**N AM**A**TEUR

MPAA / SAINT-BLAISE (20E)

NOUVEAU DEPUIS OCTOBRE 2011 ////////////// **DES SALLES**

////// **DES ATELIERS ANIMÉS PAR DES ARTISTES PROFESSIONNELS, OUVERTS À TOUS** ///

Le 12 octobre 2011, la MPAA/Saint-Blaise, nouvel équipement culturel de la Ville de Paris, a ouvert ses portes au public dans les locaux de l'ancienne Bibliothèque Saint-Blaise (37/39 rue Saint-Blaise, Paris 20e).

Cet espace conçu pour accueillir **des répétitions et des ateliers** est consacré principalement au **théâtre,** aux **arts du récit** et aux **pratiques artistiques numériques**. Il est ouvert à l'ensemble des Parisiens tout en portant une attention particulière aux initiatives proposées par les habitants du quartier et de l'arrondissement.

Avec **des espaces équipés, des tarifs accessibles** (à partir de 2€/heure) et son **ouverture les soirs et week-ends,** la MPAA/Saint-Blaise vient apporter une réponse concrète et adaptée aux compagnies amateurs et associations locales pour la mise en œuvre de leurs projets artistiques.

La MPAA/Saint-Blaise accueille également tout au long de l'année une série d'**ateliers animés par des artistes professionnels**. Ouverts à tous, ces ateliers pourront aboutir à la création et à la réalisation d'un spectacle.

photos © Lorenzo Brondetta

DE RÉPÉTITION ÉQUIPÉES ET ADAPTÉES POUR LES AMATEURS ET LES ASSOCIATIONS////

/////

/////////LES PRINCIPAUX ESPACES

> **4 salles de répétition**
2 salles de 95 m² et 80 m² équipées d'un espace scénique
2 salles de 40 m² et 30 m²

> 1 salle consacrée à la lecture et l'écriture (25 m²).

> 1 espace multimédia dédié aux pratiques artistiques numériques (musique, graphisme, photo, vidéo...)

> 1 espace d'accueil, d'information et de réunion.

Le lieu est ouvert du **mardi au samedi de 14h à 22h et le dimanche de 14h à 20h**

MPAA /SAINT-BLAISE
37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris
tel 01 46 34 94 90 | saint-blaise@mpaa.fr
Métro : porte de Bagnolet (ligne 3)
Velib' : 69 rue Saint-Blaise

LES SAMEDIS 21 JANVIER, 11 FÉVRIER ET 17 MARS À 19H30

LES IMPRO-SESSIONS À LA MPAA / SAINT-BLAISE

A la manière du bal pour les danseurs, les impro-sessions se veulent des rendez-vous ludiques pour pratiquer le théâtre dans un esprit de liberté et de rencontre.

Nous donnons rendez-vous, un samedi soir par mois, à des comédiens amateurs ou des débutants autour d'un thème chaque fois différent. Invités à former des équipes, les participants seront tour à tour spectateurs ou acteurs.

Ces soirées seront animés par Maud et Laurent, comédiens.

> **entrée libre** réservation indispensable

LES LIVREURS
LECTEURS SONORES
PRÉSENTENT
LE BAL
À LA
PAGE
UN BAL POUR DANSER
DES LECTURES À ÉCOUTER
WWW.LESLIVREURS.COM
VENEZ DANSER, ÉCOUTER DES LECTURES
ET SURTOUT VOUS AMUSER.

MARDI
14 FÉVRIER
À PARTIR DE **19H**

SOIRÉE SAINT-VALENTIN

BAL A LA PAGE

JE SUIS VENU TE LIRE QUE JE T'AIME

DANSE ET LECTURE

Le *Bal à la page* est une soirée dansante entrecoupée de lectures. Si vous aimez danser ou si vous aimez lire, et encore plus, si vous aimez lire et danser, cette soirée est pour vous.
Écouter des lectures sur l'amour, parfois piquantes, puis danser au rythme d'une salsa ou d'un rock endiablé, vraiment, une chance pareille, ça ne se refuse pas.

Dès 19 heures, l'accueil se fait en musique avec un petit cours de danse pour se mettre en jambe et dérouiller les novices : java, rock, rumba, disco… selon le désir du public. Comptez une heure d'exubérance verticale. Après quoi, changement de décor, avant de retrouver la musique on se posera, histoire de souffler un peu. Et là, dans le silence et la bonne fatigue des corps, on ouvrira grand ses oreilles et on se laissera porter par les voix des Livreurs.

L'intelligence du texte, une bonne diction, juste ce qu'il faut d'effets pour faire sonner la phrase et l'avoir bien en bouche, du coffre pour tenir la distance, une bonne dose d'émotion, d'humour, de suspens et – plus la soirée avance – de sensualité, le programme est attirant.

Avis aux réticents pour qui la lecture c'est ringard, pensum et compagnie, ils risquent fort d'attraper le virus. Le *Bal à la page* est un événement-piège. On séduit les gens avec la danse et on les retient par la lecture.

> tarif (B)

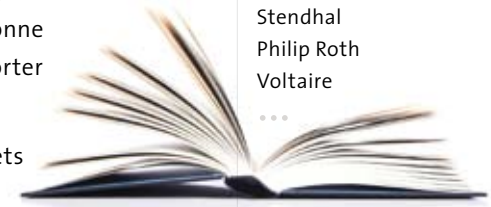
Norbert Lucarain
percussions

Xavier Ehretsmann
platines

Alix de Zumba France
professeur de danse

auteurs lus
liste provisoire

Alphonse Allais
Jules Barbey d'Aurevilly
Charles Baudelaire
Jean-Paul Carminati
Giacomo Casanova
Jean-Luc Coudray
John Fante
Pierre Jourde
Romain Gary
Denis Grozdanovitch
J-K Huysmans
Alfred Jarry
Yasmina Khadra
Stendhal
Philip Roth
Voltaire



-16

La nature de certains textes est susceptible de heurter la sensibilité des plus jeunes. Déconseillé aux moins de 16 ans.

SAMEDI
18 FÉVRIER
À 20H

Photo © Frédéric Nauczyciel et Caroline Monestiez

L'UN DE NOUS DEUX

COMPAGNIE GENÔM / ARAGORN BOULANGER

DANSE HIP HOP CONTEMPORAINE

« À chaque marche passée, l'escalier s'effondre. |
Quand on se rate, y a pas de prochainement.
La vie est courte, et la mort a tout le temps. |
Saisir l'immensité de l'instant. |
Vivre un perpétuel terminus.
Comment faire quelques heures de 5 minutes ? |
Car le temps qui nous reste diminue. |
Je te danse ma part d'éternité. |
À cause de l'évidence que nous mourrons tous. |
...le temps révèle tout. |
C'est le combat de l'épuisement contre la volonté. |
Comme la fin et le début les deux font la paire. |
Parce que la première est toujours, la dernière fois. |

Ce soir, l'un de nous deux doit tomber en public.
Depuis, ton visage est sur mes miroirs.
Couche-toi vite ! J'ai une histoire à fonder.
Cela implique que ce soir... »

Extraits de chansons d'**Oxmo Puccino**

chorégraphie
AragoRn Boulanger

interprètes
AragoRn Boulanger
Thierno Thioune

musique
Oxmo Puccino

lumières
Yann Gaignard

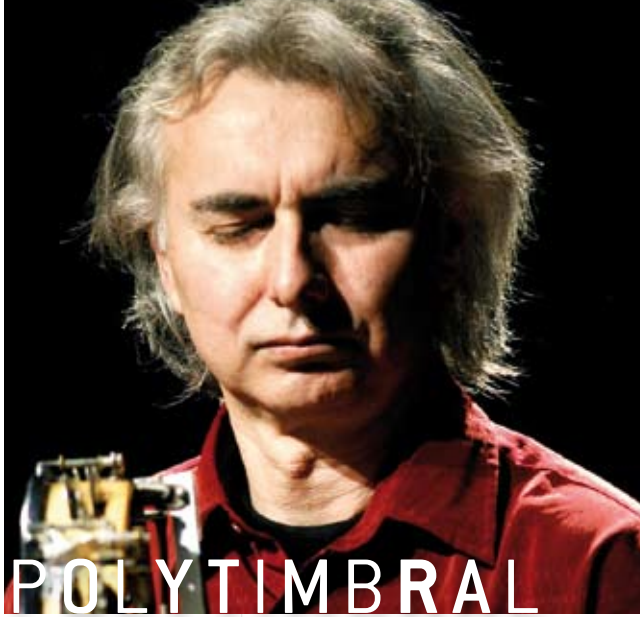
> tarif (A)

ATELIER CRÉATION MPAA

AragoRn Boulanger prépare actuellement une relecture Hip Hop contemporaine du *Lac des cygnes*. Cette pièce intitulée *Swan lack* est créée avec des amateurs. Une présentation du travail en cours sera proposée lors des *Denses journées de la danse* en mai 2012 à la MPAA.
La création de cette pièce aura lieu dans le cadre de l'édition 2013 de *Faits d'hiver/ Festival de danse à Paris*.

CDC PARIS RÉSEAU membre du

MARDI
21 FÉVRIER
À 19H30



CARLO RIZZO ET LE TAMBOURIN POLYTIMBRAL

LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ

CRÉATION CONCERT COMMENTÉ

Carlo Rizzo se destinait à la peinture après avoir obtenu son diplôme d'Etat à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, mais il bifurque brusquement vers la musique qui n'était jusqu'alors pour lui qu'un passe-temps. En 1979, il a en effet découvert le tambourin grâce à Alfio Antico et Raffaele Inserra, deux percussionnistes traditionnels du sud de l'Italie. Il poursuit seul son apprentissage et découvre peu à peu, à travers les répertoires traditionnels, mais aussi la musique ancienne et les recherches les plus contemporaines, toutes les possibilités des percussions jouées à la main. L'interprète en lui se double d'un inventeur, car pour aller plus loin encore, il en vient à créer deux nouveaux instruments, le tambourin polytimbral et le tambourin multitimbral, qui lui permettent d'adapter à chacun de ces répertoires qu'il a fait siens son étonnante virtuosité et son sens de l'improvisation.

Antoine Hervé nous fait découvrir au travers de l'univers de Carlo Rizzo les liens qui unissent les rythmes traditionnels et le jazz.

prochaine leçon

lundi 26 mars | **Wayne Shorter, Jazzman extraterrestre**
avec Jean-Charles Richard, saxophone soprano

> tarif (A)

FONDATION BNP PARIBAS

SPEDIDAM

Photo © Philippe Lévy-Stab

Antoine Hervé
piano

Antoine Hervé, pianiste, compositeur et chef d'orchestre a été directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz de 1987 à 1989 au sein duquel il a été le partenaire entre autres de Quincy Jones, Gil Evans et Toots Thielmans.

Il a été le producteur de l'émission *Le cabaret de France Musique* en alternance avec François Zygel en 2008-2009, et collabore avec ce dernier à l'émission *La boîte à musique* sur France 2.

www.antoineherve.com

SAMEDI 3 MARS À 20H
DIMANCHE 4 MARS À 17H
CARTE BLANCHE À LA REVUE HEY !

HEY !

LA REVUE HEY ! TRANSPOSE POUR LA SCÈNE L'EXPOSITION HEY ! MODERN

CABARET DE CURIOSITÉS MUSICALES ET GRAPHIQUES

HEY ! LA CIE SUR SCÈNE

les artistes
78 RPM Selector,
Lalla Morte, Ezra,
Yannick de Bitche, IPSS.

Ce spectacle est construit autour de magnifiques gramophones du début du XXe siècle, sur une musique jouée exclusivement sur des 78 Tours d'époque, avec performers, beatboxer et projections d'images.

« *78 RPM Selector* est né d'une envie d'écouter du blues avec le son de l'époque. Les morceaux que nous passons s'étalent sur une période allant des années 20 à 1948 ou 49. Avec le 78 Tours et les gramophones, le son est presque dépourvu de basses, c'est pourquoi nous avons imaginé lui adjoindre un beat-boxer. Ezra est l'un des plus généreux beat-boxers de sa génération et se produit avec le *78 RPM Selector* depuis 2009. Surnommé *l'Homme Rouge*, Yannick de Bitche apporte une dimension ultra-visuelle au spectacle. C'est un performeur hors-norme dont la gestuelle insuffle beaucoup de tension et d'émotion.
Se joignent à nous l'artiste burlesque atypique Lalla Morte, et IPSS (VJ du Cirque Électrique) qui mixera en temps réel des images de l'exposition *HEY ! modern art & pop culture* dont nous sommes aussi les curators. »

Anne & Julien
créateurs de la revue HEY !

Pour ce rendez-vous d'exception, La Phono Galerie a accepté de prêter aux artistes un gramophone unique, véritable pièce de musée.
www.phonogalerie.com/

PHONO GALERIE

Une soirée proposée en partenariat avec *Bruits de fond* et *Musiques & Cultures Digitales* <MCD>.MCD est une revue trimestrielle thématique et bilingue sur la création numérique et les musiques électroniques.
www.digitalmcd.com mcd®

Bruits de fond est un rendez-vous nomade dédié aux sons décalés.
www.myspace.com/bruitsdefond

Photos © Zoe Forget / HEY !

ART & POP CULTURE

en partenariat avec le GRM
et sur une proposition
de Christian Zanési
en première partie...

HUMAN-CONCRET-MUSIC PROJECT : JEU D'IMPROVISATION, JEU DE COMPOSITION

les artistes
Diego Losa et Rewind

C'est la rencontre de deux univers différents et très proches à la fois. Basée sur deux révolutions musicales : l'idée du sillon fermé utilisé comme générateur de musique par Pierre Schaeffer à la fin des années 40 et le jeu de platines pratiqué par le mouvement Hip hop dans les années 80.
C'est leur rapport commun à ces deux univers qui ont poussé Diego Losa et Rewind à aller plus loin, en remplaçant ces « instruments » par la voix et les logiciels électroniques. L'un compositeur de musique concrète, l'autre Human beat boxer, tous les deux rejoignant une même direction expérimentale.

L'exposition HEY ! modern art & pop culture sera visible jusqu'au 4 mars 2012 à la Halle St Pierre, 2 rue Ronsard, 75018 Paris. M° Anvers, Abbesses.
Tél. : 33 (0) 1 42 58 72 89
www.hallesaintpierre.org/

HALLE SAINT PIERRE

LA REVUE HEY !

« En Art Contemporain, le temps de « l'inédit » vit une fin de cycle. Notre époque est un énorme « mix » auquel l'Art pictural et graphique n'échappe pas. Graffiti, jouet, tatouage, bande dessinée, dessin animé (...) gagnent un nouveau statut. Le dessin animé est en compétition au Festival de Cannes. Les artistes peintres produisent du jouet de collection. Les tatoueurs obtiennent un statut d'artiste. Le graffiti crée un nouveau marché sur l'échiquier des ventes d'Art. La bande dessinée s'invite au musée tandis qu'elle attire des illustrateurs proches de la peinture. Les peintres s'emparent des images populaires et les réinterprètent. L'esprit de la rue et du populaire est partout.
Née en mars 2010, *HEY !* a démontré dans ses pages la vérité esthétique de cette lame de fond contemporaine. Sans rejeter le classique. Sans dénigrer le reconnu. Sans prohiber l'inconnu. En privilégiant les regards critiques sur la société. Une alchimie instinctive. Graphique. Grinçante. Grave. Généreuse. »
Anne & Julien
créateurs de la revue HEY !

« Le cabinet de curiosité du XXIe siècle »
France Culture-François Angelier

> tarif B

LA MPAA PASSE COMMANDE DE TROIS OPÉRAS

Pourquoi la création d'un opéra ne serait-elle pas accessible à la pratique amateur ?

Cette question et ce défi sont à l'origine de la commande par la MPAA de trois opéras présentés cette saison, *Pion prend tour en D9* de Bruno Giner (mercredi 7 mars) › *page 31*, *Le Navire aux voiles mauves* de Bruno Ducol (lundi 19 et mardi 20 mars) › *page 38* et *Dorian Gray* de Mariana Ungureanu (samedi 16 juin).

Bruno Giner en analyse ainsi les enjeux « les parties vocales sont en général très difficiles (virtuosité et mémorisation), la partie instrumentale requiert un orchestre symphonique et la durée de l'œuvre est relativement longue. Il suffirait donc de rendre l'écriture accessible techniquement, réduire les effectifs instrumentaux ainsi que la durée globale sans écrire « facile » ou « moins bien » mais en dosant les difficultés en adéquation avec le propos, la contrainte et l'exigence requise. »

En partenariat avec l'ensemble Ars Nova, la MPAA a souhaité confier la direction de ces trois créations à Philippe Nahon, directeur musical d'Ars Nova ensemble instrumental.

Philippe Nahon s'investit beaucoup et depuis longtemps dans la pédagogie du répertoire contemporain. Il a créé et continue de créer de nombreuses pièces avec des orchestres d'amateurs.

« Je travaille avec le plus grand bonheur avec des compositeurs qui sont là pendant les créations, à qui on peut poser des questions. J'aime le contact avec les créateurs. On cherche des choses ensemble, on expérimente et ça c'est formidable. »

La MPAA a également confié à Philippe Nahon la direction de *Pour un chant,* une pièce pour ensemble de flûtes à bec créée le 7 février dernier à la MPAA › *page 17*.

MERCREDI
7 MARS
À 19H30

PION PREND TOUR EN D9

OPÉRA DE CHAMBRE COMPOSÉ
PAR BRUNO GINER SUR UNE NOUVELLE
D'HERVÉ LE TELLIER 'MOUVEMENT BLANC'

RÉALISATION D'ATELIER

L'histoire se passe dans un camp de concentration nazi, peut-être Auschwitz.

Le haut parleur du camp convoque un détenu, juif, célèbre joueur d'échecs. En effet, le commandant du camp joue aux échecs chaque jour par téléphone avec le général. Un coup chacun, matin et soir.
Le détenu se présente devant l'officier et se rend compte de la méprise. A un numéro près, le commandant s'est trompé de prisonnier : le véritable maître d'échecs est Franz Z., l'un de ses camarades de block. Ce dernier accepte, contre quelques rations de pain, de pérenniser la supercherie.

Continuer la partie signifie survivre, chaque jour, au gré des mouvements de pions, cavaliers et tours…

La suite de l'histoire devient plus complexe lorsqu'au fil de la partie Franz Z. comprend que le général a lui aussi son « juif » joueur d'échecs.

Chacun assure sa propre survie en servant d'intermédiaire à leurs bourreaux respectifs. Ont-ils le choix ?

Mouvement blanc d'Hervé Le Tellier a été écrit en 1991 dans le cadre d'un recueil de nouvelles publié par Amnesty International.

ars nova

création
C commande de la MPAA

interprètes

Laura Muller
mezzo
Jeanne Dumat
mezzo
Lionel Gontier
ténor
Nicolas Lefèbvre
baryton

avec le *Théâ-chœur*, ensemble vocal d'adultes amateurs, et des musiciens de l'association *Unis-sons*

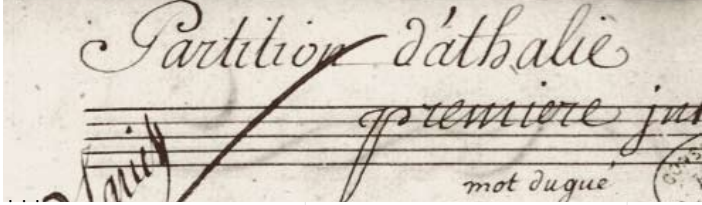
direction musicale
Philippe Nahon

chef de chœur
Emmanuelle Dubost

mise en espace
Benoît Richter

> **entrée libre** sur réservation

VENDREDI
9 MARS
À 19H30



LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

LES CONCERTS D'ATHALIE

OPÉRA BOUFFE

La Cambiale di Matrimonio est le premier ouvrage lyrique que Gioacchino Rossini (1792-1868) a fait représenter. Le compositeur, alors âgé de dix-huit ans, était étudiant à Bologne. Le public se montre encourageant : une douzaine de représentations suivra la création au Teatro San Moisè de Venise le 3 novembre 1810. Ceci est rare pour un « débutant ». Rossini y développe son propre style et montre déjà des prédispositions pour les genres bouffe et comique, caractérisés par la « verve » de sa musique.

Cette œuvre, fait intervenir six chanteurs solistes et un orchestre composé de cordes, d'une flûte, de deux hautbois, de deux clarinettes, d'un basson et de deux cors. Dans un souci de compréhension du livret chanté en italien, le texte des récitatifs a été traduit en français pour l'occasion.

direction
Léonard Ganvert

Les concerts d'Athalie, orchestre symphonique créé en octobre 2002 par Léonard Ganvert, est constitué d'une quarantaine de jeunes musiciens, élèves ou anciens élèves de différents conservatoires de musique de Paris et de la région parisienne.

› **entrée libre** sur réservation

DIMANCHE 11 MARS
À 17H SPECTACLE JEUNE PUBLIC
(À PARTIR DE 8 ANS)

LE PETILOQUENT MOUSTACHE POÉSIE CLUB

SLAM / POÉSIE / HUMOUR

Création présentée au Festival d'Avignon 2011, le *Petiloquent Moustache Poésie Club* est le nouveau spectacle de nos amis moustachus pour le jeune public.

Parenthèse ludique et jubilatoire, où la poésie devient un moment de plaisir, affranchie des règles de notre langue ou de l'école.

Parce qu'il n'y a pas de raison qu'il n'y en ait que pour les grands, *Le Petiloquent* aborde des thèmes propres aux enfants : les excuses à deux balles, les hamburgers, l'amitié, les super héros, la récré ou le chocolat chaud.

interprètes

Astien Bosche
Mathurin Meslay
Julien Pauriol (Ed Wood)

mise en scène
Julie Chaize

collaboration artistique
Xavier Lacouture

prochaine représentation
dimanche 8 avril à 16h

en partenariat avec
les trois baudets, dans le cadre de *l'Art pour grandir*

> **entrée libre** sur réservation

LESTROISBAUDETS.COM

L'ART POUR GRANDIR

MERCREDI
14 MARS
À 19H30

ET SI...

DE JACOPO BABONI SCHILINGI

MUSIQUE

composition pour chœur, deux voix solistes et live computer

Et si... Un homme ou une femme, selon les moments, égrène sa peine, son désarroi et sa tristesse, ses doutes et ses questions mais aussi ses désirs, comme ses moments de bonheur et ses joies, décrit les images qui le hantent. Une parole, puis une autre, reprise, amplifiée, toujours recommencée, déplacée, constamment reformulée. C'est la difficulté à dire et à se faire entendre, de soi et des autres, de la construction de la parole dans son rapport à l'indicible, comme de ses potentialités, de ses abîmes et de ses richesses.

création
C commande de la MPAA

› **entrée libre** sur réservation

Maison des métallos
Établissement culturel de la Ville de Paris

Interprètes

Sonia Bellugi
soprano

Douglas Henderson
baryton

Jacopo Baboni Schilingi
live computer

Les Chorales et l'Orchestre de la Maison des métallos dirigés par Claire et Berry Hayward ont exploré des cultures musicales diverses : arabe, turque, africaine-américaine, malienne, « contemporaine ». Autant de demeures nouvelles, autant d'enracinements nouveaux. Ils nous offrent un programme qui parcourt le Moyen-âge et l'évolution de la musique médiévale, de la monophonie à la polyphonie, avant de présenter la création de *Et si...*

JEUDI
15 MARS
À 19H30

100 JEUNES JOUENT

AVEC LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MUSIQUE

Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et son directeur musical Myung-Whun Chung sont ambassadeurs de l'Unicef dans le monde.

À Paris, ils sont heureux d'inviter leurs propres élèves musiciens à jouer avec eux lors de concerts au bénéfice de l'Unicef.

Une action spécifique dans la programmation jeune public de l'Orchestre Philharmonique de Radio France qui réunit aujourd'hui plus de 20 000 enfants par an.

En provenance de nombreux conservatoires d'arrondissements de Paris et de la région parisienne, les musiciens en herbe et leurs professeurs-musiciens ont répété sous la houlette du pédagogue et musicien anglais Mark Withers.

Un concert au bénéfice de l'Unicef est présenté vendredi 16 mars Salle Pleyel par l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

PROGRAMME

Igor Stravinsky

L'Oiseau de feu
extraits :
La Danse Infernale du roi Katscheï et le ***Final***

pièces en petite formation, chacune symbolisant un pays visité par l'Orchestre

direction
Mark Withers

› **entrée libre** sur réservation

Photo © Thierry Bouët : Cathy Grouet, *Cuir Véritable*

SAMEDI
17 MARS
À 19H30

CUIR VÉRITABLE

CRÉATION ET PIÈCES DU RÉPERTOIRE
ADLC CIE / ALEXANDRE DE LA CAFFINIÈRE

DANSE CONTEMPORAINE

Gestes pimentés, grains, marques, rides, plis et replis. Le duo cherche un corps véritable, un appareil contemporain, moteur d'émotions. L'époque décloisonne les codes chorégraphiques, le mouvement dansé se réinvente. Le transgenre est en marche, tannage de nos héritages corporels, patines superficielles, enveloppes éphémères.

Cuir véritable explore l'élasticité du corps et de l'esprit, étire leur résistance aux contraintes mécaniques, aux torsions, et aux flexions existentielles. Féminin, masculin, peaux de bêtes, peaux de chagrin, seconde peaux, altérations et éraflures, cicatrices : le genre humain en question.

> tarif B

PROGRAMME

Cuir véritable
création
pièce pour 2 danseurs

Le champ du coquelicot
pièce pour 4 danseurs

Complément d'objet direct
solo

chorégraphie
Alexandre de la Caffinière

interprètes
Nicola Ayoub
Alexandre de la Caffinière
Emmanuelle Fauchois
Cathy Grouet
Anaïs Lheureux

Formé à l'école de danse de l'Opéra de Paris, soliste des répertoires classique, néoclassique et contemporain, **Alexandre de la Caffinière** participe à de nombreuses créations. Chorégraphe d'ADLC Cie, il développe une écriture contemporaine nourrie des avancées récentes en biomécanique et de recherches sur les héritages dansés.

ATELIER CRÉATION MPAA

Alexandre de la Caffinière présentera en mai 2012 à la MPAA une pièce spécialement créée pour les élèves de danse de 3e cycle des conservatoires municipaux de Paris *l'Antichambre des pas perdus.*

LUNDI 19 ET MARDI 20 MARS À 19H30
MARDI 20 MARS
À 14H30 SÉANCE JEUNE PUBLIC

LE NAVIRE AUX VOILES MAUVES, UNE AUTRE ODYSSÉE

OPÉRA DE BRUNO DUCOL SUR UN LIVRET DE GILBERT LASCAULT POUR DEUX SOLISTES, CHŒUR ET INSTRUMENTISTES

RÉALISATION D'ATELIER

« L'histoire de l'homme est celle de son voyage vers l'inconnu, en quête de la réalisation de son Moi immortel, de son âme. » *Rabindranath Tagore.*

Le Navire aux voiles mauves est une autre *Odyssée*, un autre *Retour d'Ulysse*... Durant les deux tableaux de cette action musicale, les matelots voyagent à travers des îlots réels, fantasmatiques ou mythiques. Relativement éloignée du récit homérique, leur épopée se heurte néanmoins à divers écueils et troublants volcans dont les images rappellent parfois les Enfers où s'aventurait Ulysse. Mais au-delà des visages épiques, c'est la voix elle-même qui se fait véritable personnage, ici et maintenant, multicolore et dont les intonations, murmures ou cris se jouent des allitérations, pulvérisent les mots de Gilbert Lascault.

Dans le miroir de ces voix, un chœur virtuel reflète d'autres espaces, d'autres temps grâce à la soprano colorature Amandine Trenc et à la chanteuse Camille, toutes deux embarquées dans des tourbillons électroniques.

création
C commande de la MPAA

direction musicale
Philippe Nahon

interprètes

Pauline Leroy
mezzo

Vincent Bouchot
baryton

avec la participation d'élèves issus de cinq établissements du second degré de l'Académie de Paris : collège Poquelin (1er), École Alsacienne (6e), collège Lamartine (9e), collège Verlaine (12e), collège Claude Bernard (16e)

Inscrits à la chorale ou à l'atelier instrumental de leur établissement scolaire, ces élèves poursuivent leur formation d'éducation musicale dans le cadre d'un projet artistique ambitieux conduit par leurs professeurs, et sous la direction artistique de Philippe Nahon.

mise en espace
Bénédicte Lesenne Assam

Projet réalisé en partenariat avec le Rectorat de l'académie de Paris

> entrée libre sur réservation

JEUDI
22 MARS
À 19H30

© Julien Bourgeois

LA BEAUTÉ DU MONSTRE/ L'ITINÉRAIRE

PREMIÈRE PARTIE

MUSIQUE CONTEMPORAINE

La saison de l'*Itinéraire* est axée autour de l'idée de Beauté en musique. Mais dans l'histoire de l'art, la question de la beauté du monstre a aussi été maintes fois posée. C'est le propos de ce concert et de celui du jeudi 29 mars : sons saturés, électronique, flirt avec le rock, combat, énergie...

> tarif (A)

PROGRAMME

Mathias Spahlinger
Fugitive beauté

Dimitri Kourliandski
Ponctuation marks

Raphaël Cendo
Roch

interprètes
les solistes de l'*Itinéraire*

Seconde partie
du programme le jeudi
29 mars à 19h30.
> *plus de détails en page 43*

VENDREDI
23 MARS
À 19H30

GUITARE ÉLECTRIQUE ET MUSIQUE CONTEMPORAINE

RÉALISATION DE L'ATELIER DE L'ITINÉRAIRE

Construire des ponts entre oralité et écriture, langage populaire et contemporain, tel est le chemin de cet atelier, qui s'adresse aux guitaristes curieux d'électricité.

Bien ancrées dans la mémoire collective du rock, les possibilités de timbres de la guitare électrique en font aussi un instrument privilégié des recherches expressives contemporaines.

Divers modes de jeu seront abordés par l'improvisation, l'interprétation de pièces existantes, et par la découverte d'une pièce écrite pour l'occasion par Frédérick Martin, compositeur exemplaire de ces questionnements, issu tout à la fois du métal, du rock et de l'héritage classique.

PROGRAMME

Frédérick Martin
Black Sab
création
C commande de la MPAA

Terry Riley
Extraits de ***In C***

Karl Heinz Stockhausen
Tierkreis

improvisations

L'atelier a été encadré par Christelle Séry.

interprètes

les participants de l'atelier de la MPAA

> entrée libre

LUNDI
26 MARS
À 19H30

WAYNE SHORTER
JAZZMAN EXTRATERRESTRE

AVEC JEAN-CHARLES RICHARD SAXOPHONE SOPRANO
LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ

CRÉATION CONCERT COMMENTÉ

Un des plus grands saxophonistes du jazz moderne, encore en activité, Wayne Shorter est aussi un compositeur hors normes. Toutes ses compositions sont guidées par un souci constant et sans faille : celui de n'écrire que des notes et des accords « entendus », c'est-à-dire guidés par son oreille, et non par un système, une syntaxe ou un dogme quelconque.

Son intuition et sa sensibilité sont exceptionnelles, et l'économie de moyens caractérise ses interventions. Il a fait partie des groupes les plus importants du jazz, des Jazz Messengers au Quintet de Miles Davis, de Weather Report à son propre groupe, avec un brio et une classe qui n'ont cessé d'accroître sa réputation internationale. Antoine Hervé nous livre ici quelques clés de ses compositions les plus célèbres.

prochaine leçon

lundi 16 avril | **La chanson française et le Jazz**
avec Mélanie Dahan au chant

> tarif (A)

Jean-Charles Richard
saxophone soprano

Antoine Hervé
piano

« Jean-Charles Richard a un immense talent et des possibilités infinies. Il fait partie de cette catégorie d'artistes jouant au saxophone soprano ce que je peux à peine imaginer… »
Dave Liebman

«…la curiosité empathique, le sens de la nuance et de la formule, le décorticage humoristique et savant tout à la fois, font des leçons de jazz d'Antoine Hervé de purs joyaux ».
Stéphane Carini

Photo © Philippe Lévy-Stab

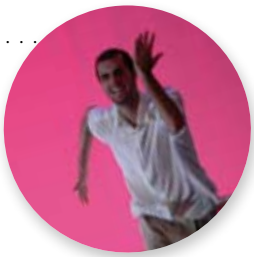
Antoine Hervé, pianiste, compositeur et chef d'orchestre a été directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz de 1987 à 1989 au sein duquel il a été le partenaire entre autres de Quincy Jones, Gil Evans et Toots Thielmans.

Il a été le producteur de l'émission *Le cabaret de France Musique* en alternance avec François Zygel en 2008-2009, et collabore avec ce dernier à l'émission *La boîte à musique* sur France 2.

www.antoineherve.com

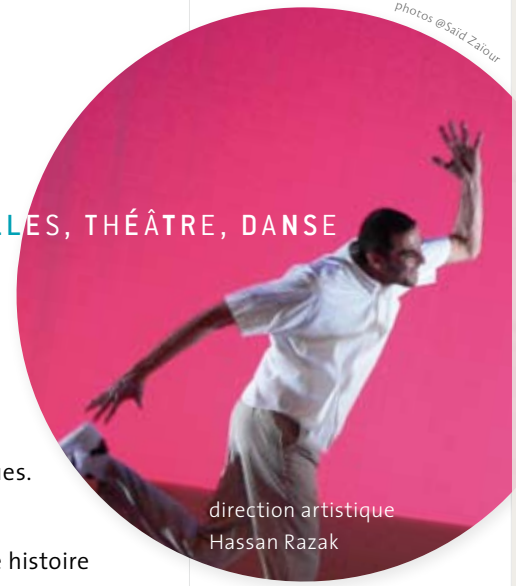
FONDATION BNP PARIBAS
SPEDIDAM

MARDI
27 MARS
À 20H



PARCE QU'ON VA PAS LÂCHER / ONSTAP

PERCUSSIONS CORPORELLES, THÉÂTRE, DANSE



photos @Said Zaïour

Avec *Parce qu'on va pas lâcher,* Mourad Bouhlali et Hassan Razak ouvrent le step pour y mêler danse, théâtre, slam : un maillage qui se nourrit de différentes sources et s'enrichit de multiples pratiques.

De cet encorbellement surgit le récit de leurs trajets respectifs et communs : une histoire qui commence dans les cités d'Avignon et prend un tournant décisif avec la rencontre fondamentale du théâtre dès l'âge de 9 et 13 ans.

Maîtrise du rythme, jeux de synchronisations et de désynchronisations, franchise du verbe, voix et corps à l'unisson, habités d'un même rythme intérieur forment un objet à l'identité hybride et inhabituelle où chacun peut trouver et retrouver son intime particularité.

> tarif (A)

direction artistique
Hassan Razak

de et avec
Mourad Bouhlali
et Hassan Razak

conseillers artistiques
Guy Alloucherie
Hamid Ben Mahi
Zelda

texte
Rémi Checchetto

création Lumière
Thomas Falinower

www.onstap.com

ATELIER STEP

renseignements et inscriptions
Sylvie Cohen-Solal
01 46 34 72 12
scohensolal@mpaa.fr

ATELIER DE PERCUSSIONS CORPORELLES/ STEP

Cet atelier animé par la compagnie Onstap est ouvert à tous, chacun n'ayant besoin que de son propre corps pour pratiquer les percussions corporelles, que l'on appelle Step.

L'atelier sera axé sur l'apprentissage de rythmes simples qui seront accompagnés d'une sensibilisation à la gestion de l'espace et au jeu théâtral et chorégraphique : travail sur la dissociation des membres, l'équilibre, la synchronisation, l'écoute des sons (de soi et des autres)…

intervenants
La compagnie Onstap

public concerné
ouvert à tous

période
12h du 24 au 26 avril 2012 (2e semaine des vacances scolaires)

atelier gratuit

JEUDI
29 MARS
À 19H30

© Julien Bourgeois

LA BEAUTÉ DU MONSTRE
L'ITINÉRAIRE

DEUXIÈME PARTIE

MUSIQUE CONTEMPORAINE

La saison de l'*Itinéraire* est axée autour de l'idée de Beauté en musique. Mais dans l'histoire de l'art, la question de la beauté du monstre a aussi été maintes fois posée. C'est le propos de ce concert qui illustre cette thématique du monstre : sons saturés, électronique, flirt avec le rock, combat, énergie…

PROGRAMME

Fausto Romitelli
Trash TV Trance

Tristan Murail
Vampyr !

Helmut Lachenmann
Pression

Dimitri Kourliandski
Fl falsa lectio

Hugues Dufourt
Duel à coups de gourdin

interprètes
les solistes de L'Itinéraire

Première partie
du programme le jeudi
22 mars à 19h30.
> *plus de détails en page 39*

> tarif (A)

ATELIER GRAPHIQUE

renseignements et inscriptions
MPAA/Saint-Blaise
01 46 34 94 90

CALLIGRAPHIE ARABE & STREET-ART

Hosni Hertelli, artiste tunisien, confronte l'art de la calligraphie arabe traditionnelle à la culture Hip-Hop, ainsi qu'aux différentes approches du street-art. Pochoirs, fusains, feutres, encre de chine, au crayon ou à la bombe, Hosni Hertelli recourt, dans son travail, à des techniques et des outils variés.
Il propose aux jeunes de 12 à 18 ans de s'initier à son approche de la calligraphie et des arts urbains, à travers un atelier d'une semaine. Les travaux réalisés dans le cadre de l'atelier seront exposés à la MPAA Saint-Blaise.

intervenant
Hosni Hertelli

public concerné
12 participants
âgés de 12 à 18 ans

période
14 h du 20 au 24 février
(1e semaine des vacances scolaires de février)

atelier gratuit

ATELIERS DANSE

renseignements et inscriptions
auprès de Louis Gazet 01 46 34 72 11
lgazet@mpaa.fr

PARTICIPEZ À PULSES / ÉVÉNEMENT DANSÉ

en partenariat avec
le Cabaret contemporain

chorégraphie
Johan Amselem

sur une musique
de Steve Reich
Music for 18 musicians

répétitions
40h de janvier à mai 2012

représentation
le jeudi 10 mai 2012 à la Machine du Moulin Rouge
90 boulevard de Clichy (18e)

atelier gratuit

ouvert à tous
(100 participants)

Music for 18 musicians part d'une pulsation donnée à entendre au public au début de la pièce, puis la reprend en la variant pendant environ une heure… cette composition appelle la danse…

Loin du vocabulaire propre à la danse contemporaine, les mouvements des danseurs seront ceux que pourraient avoir les spectateurs dans une boîte de nuit.

L'idée est ici de partir de la proposition des amateurs, de leurs mouvements afin d'appréhender la manière dont chacun peut se mettre à danser sur la pièce de Steve Reich.

Johan Amselem se saisira de cette matière pour proposer aux danseurs la composition chorégraphique.

LE CABARET contemporain

PLANETARY DANCE

en partenariat avec le centre de développement chorégraphique CDC et le festival Entrez dans la danse

Créée par la chorégraphe californienne Anna Halprin, *Planetary dance* est une course/marche collective en 3 cercles concentriques avec des musiciens au centre. Danse simple, facile à pratiquer, elle appelle chaque individu à partager son engagement pour la planète.

projet piloté par
Fabrice Dugied

répétitions
de mars à juin

restitution le dimanche 3 juin 2012 dans le cadre du Festival *Entrez dans la danse*

atelier gratuit
ouvert à tous

CDC PARIS RÉSEAU membre du

ENTREZ DANS LA DANSE

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

ÉQUIPE

Guillaume Descamps
directeur

Véronique Cousin
directrice adjointe

Florent Solonot
responsable budgétaire et financier

Sylvie Cohen-Solal
responsable du centre de ressources et des projets musique
scohensolal@mpaa.fr

Louis Gazet
reponsable des projets danse
lgazet@mpaa.fr

Romain Colson
responsable de Saint-Blaise et des projets théâtre
rcolson@mpaa.fr

Caroline Beautru
chargée des projets et des relations avec les usagers (Saint-Blaise)
cbeautru@mpaa.fr

Françoise Pierre
chargée d'accueil et d'information (Saint-Blaise)
fpierre@mpaa.fr

Emmanuelle Rampillon
chargée d'accueil et de communication auprès des publics et des artistes
erampillon@mpaa.fr

Elisabeth Topsakalian
chargée d'accueil du public et des artistes
etopsakalian@mpaa.fr

Bruno Cœur
régisseur général
bcoeur@mpaa.fr

Stéphane Charles
régisseur
scharles@mpaa.fr

MPAA MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS
ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

Directeurs de la publication
Véronique Cousin
et Guillaume Descamps

Crédit cartographique
Média cartes

Conception graphique
Jean-Marc Barrier, Poem
www.jm-barrier.com

Impression
Imprimerie Moderne de l'Est

imprimé sur papier recyclé

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Établissement culturel
de la Ville de Paris
4 rue Félibien 75006 Paris
Métro Odéon/Mabillon
tel 01 46 34 68 58
contact@mpaa.fr

PARTENAIRES

photo © Nicolas Bozino

www.mpaa.fr