

DU 24 MARS AU 15 AVRIL 2018

LA MUSIQUE PREND SES GRANDS
AIRS POUR UN VOYAGE À TRAVERS
LES STYLES ET LES RÉPERTOIRES
QUI VA FAIRE GRAND BRUIT ! // // // //

(SIGNAL SONORE)

36



Photo © Lorenzo Brondetta

(SIGNAL SONORE)

SAMEDI 24 MARS À 19H30
ET DIMANCHE 25 MARS À 18H



© DR

MPAA/SAINT-GERMAIN

PAROLES D'ORCHESTRE... ET SIFFLET SUR LE PLATEAU

*Ouverture de Signal sonore avec
l'orchestre symphonique Coalescence*

La MPAA accueille l'orchestre *Coalescence* dans un programme inédit, les musiciens et leurs chefs proposent des pièces du répertoire symphonique et donnent aussi la parole à de jeunes compositeurs. Ils font revivre la tradition de la chanson française avec orchestre en créant quatre chansons composées par Philippe Georges dont les paroles ont été écrites par Bertrand Causse et Henri de Vasselot.

L'orchestre, toujours prêt à innover, présente un invité surprise, le sifflet !

Instrument à part entière, universel et encore peu connu en France, il a déjà suscité la création d'œuvres (*La Chanson errante pour sifflet et orchestre symphonique* d'Alessandro Annunziata créée à Paris en janvier 2015). Aujourd'hui, la voix surprenante et inhabituelle du sifflet, comme un nouveau *Signal sonore*, dialoguant avec l'orchestre, vous emmène en voyage à travers Mozart, Villa Lobos, Georges, Caissy...

**direction, chant
et sifflet**

Bertrand Causse

direction
Cyprien Sorel

> **entrée libre**
sur réservation
reservation@mpaa.fr
01 85 53 02 10

DU MARDI 27 AU SAMEDI 21 MARS À 19H30
ET DIMANCHE 1^{ER} AVRIL À 18H



Photo © Franck Tréboit / big-band E&F

MPAA/SAINT-GERMAIN

SCÈNE OUVERTE AUX ENSEMBLES INSTRUMENTAUX AMATEURS

Dans le cadre d'un appel à participation

À l'occasion de *Signal sonore*, la MPAA ouvre une nouvelle fois sa scène aux ensembles instrumentaux amateurs parisiens et franciliens, pour une série de soirées partagées.

Chaque soir, deux orchestres sont invités à présenter un extrait de leur programme dans la salle prestigieuse de la MPAA/Saint-Germain.

**APPEL À PARTICIPATION
OUVERT AUX ENSEMBLES
INSTRUMENTAUX
AMATEURS**

Vous en rêvez et cela devient possible !
Le plateau de la MPAA/Saint-Germain est à vous !

> *Tous les détails page 12*

> **entrée libre**
sur réservation
reservation@mpaa.fr
01 85 53 02 10

MARDI 3 AVRIL
À 19H30



MPAA/SAINT-GERMAIN

LES MUSIQUES DE FILMS

Scène ouverte à l'orchestre symphonique Musiques en Seine concert commenté

Un concert pour emmener petites et grandes oreilles dans la découverte de l'orchestre : quelles sont les familles d'instruments ? Quel est le rôle du chef ?

Mais aussi comment est composée une œuvre ? Comment le compositeur a-t-il créé une ambiance particulière ? Comment circulent les thèmes entre les instruments ?

direction
Rodrick Barillot

Au programme les musiques de *Star Wars*, *West Side story*, *Pirates des Caraïbes*, *James Bond*, *E.T.*, *Le Seigneur des anneaux* et d'autres encore...

Musiques en Seine est un orchestre symphonique amateur, fondé en 2006, qui réunit cinquante musiciens avec l'objectif de rendre la musique accessible à tous. Sérieux et qualité musicale riment avec bonne humeur, dynamisme et plaisir de jouer ensemble.

> **entrée libre**
sur réservation
reservation@mpaa.fr
01 85 53 02 10

(SIGNAL SONORE)

VENDREDI 6 AVRIL
À 19H30

MPAA/SAINT-GERMAIN

HIP HOP STORY / HERVÉ SIKA

*réalisation de l'atelier
danse et musique*

Quand cultures urbaines, musique baroque et chant lyrique se croisent, la rencontre ne peut être qu'explosive.

La musique baroque reflète la profonde instabilité et le sentiment de fugacité des choses de son époque. La culture hip-hop a pour sa part développé une énergie combative et pulsionnelle, le goût du défi et de la performance en réponse au contexte de précarité dans lequel elle émerge.



© DRK

Sous la direction du chorégraphe Hervé Sika, des artistes amateurs ont été invités à mettre en chantier leur créativité pour élaborer pas à pas leur spectacle : *Hip-Hop Story*, opéra hip-hop et baroque.

C'est la rencontre entre des amateurs qui ont fait des choix différents, la danse ou la musique, entre des musiciens classiques et un DJ hip-hop, entre des coups d'archets et des coups de scratches.

conception et chorégraphie
Hervé Sika
Compagnie *Mood/RV6K*

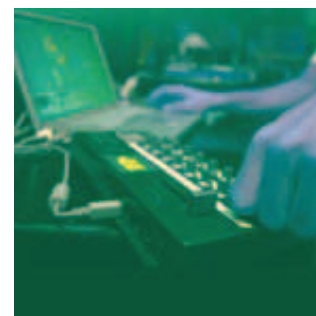
direction
Philippe Nahon

DJ
Junkaz Lou
chœur
Orphéa Voce
chef de chœur
Jesus Zambrano

avec
l'orchestre des élèves des conservatoires sous la direction de Michelle Tellier
les participants de l'atelier de la MPAA
les élèves de la classe de danse d'Éléna Aussage du conservatoire municipal du 6^e arrondissement

> **entrée libre**
sur réservation
reservation@mpaa.fr
01 85 53 02 10

SAMEDI 7 AVRIL
À 11H



© poem

MPAA/SAINT-BLAISE

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR / MILOUD SASSI

réalisation des ateliers

Intéressé par la MAO ?

Vous êtes invité à vous joindre aux participants de l'atelier pour une écoute en commun d'extraits des pièces réalisées. Tous les styles seront représentés. Vous pourrez y entendre les compositions utilisant le midi, des boucles, mixées et masterisées.

Ce moment sera aussi l'occasion d'échanges en toute convivialité.

intervenant
Miloud Sassi

avec
les participants des ateliers de la MPAA

> **entrée libre**
sur réservation
saint-blaise@mpaa.fr
01 46 34 94 90

SAMEDI 7 AVRIL
À 15H



© Nathalie Vu Dinh

PLACE CARRÉE
FORUM DES HALLES

SURPRISE SOUS LA CANOPÉE !

À 15H30

PASSAGE
DE LA CANOPÉE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE COALESCENCE

*répétition publique
en plein air*

La MPAA et l'Orchestre Coalescence vous invitent à entrer dans les coulisses d'une séance de répétition d'un orchestre symphonique et vous dévoilent le travail de préparation d'un concert.

Que dit le chef ?
Quels conseils donne-t-il ?
Quelles images utilise-t-il ?

Comment « répond »
l'orchestre ?
Entendrez-vous les différences
d'interprétation de l'orchestre
avant et après les propositions
du chef ?



direction

Bertrand Causse

L'orchestre réunit 70 musiciens unis par le désir de partage et l'exigence musicale bénéficiant du professionnalisme de leur chef, Bertrand Causse, qui leur offre les moyens d'explorer un répertoire toujours plus riche.

> **entrée libre**



MARDI 10 AVRIL
À 19H30



photo © Benoît Maillet di Bento

MPAA/BROUSSAIS

SANZA ET CHANT / LULENDO

réalisation de l'atelier

Lulendo est né dans la province de Uige en Angola, mais c'est à Luanda, la capitale, qu'il grandit, bénéficiant très jeune d'une double initiation musicale : le chant choral et l'art du likembé (piano à pouces à lamelles métalliques) qui lui est enseigné par son grand-père.

Enfant, Lulendo avait un rêve, jouer avec un orchestre de pianos à pouces ou sanzans, il le réalisera ce soir en partageant pour vous les chansons de son répertoire avec 20 musiciens qu'il a formés à l'occasion de cet atelier.

De l'Angola à Paris, ils vous proposeront un voyage sonore unique, ensoleillé et teinté de douceur.

intervenant

Lulendo

avec

les participants de
l'atelier de la MPAA

> **entrée libre**

sur réservation
broussais@mpaa.fr
01 79 97 86 00

(SIGNAL SONORE)

MERCREDI 11 AVRIL
À 19H30

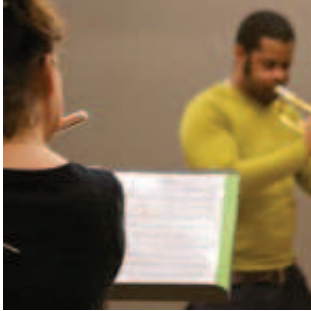


photo © Lorenzo Brondetta

MPAA/SAINT-GERMAIN

RÉALISATION
DES ATELIERS...

LA FANFARE À DANSER / REMBER DUHARTE

La Fanfare à danser réunit des musiciens autour d'un répertoire qui passe allègrement de la musique de films aux variétés internationales, du jazz à la musique cubaine, sans oublier la pop et la soul, de quoi danser ! Les arrangements sont de Rember Duharte qui jouera de la trompette, du trombone et du clavier, venez partager ce moment festif.

direction, compositions
et arrangements
Rember Duharte

avec
les participants
de l'atelier de la MPAA

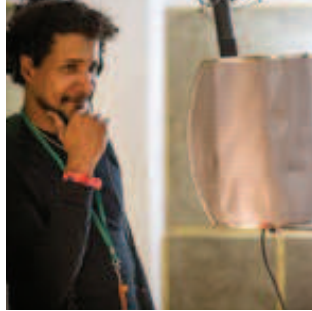


Photo © Karim El Dib

IMPROVISEZ ! / MAGIC MALIK

Un groupe de musiciens amateurs d'une grande diversité instrumentale a travaillé avec Magic Malik autour de son invitation à l'improvisation. Voix, cordes, piano, saxophones, basse, percussions... Le spectacle promet d'être chatoyant tour à tour axé sur les textures, les timbres et la théâtralité, il vous transportera dans le groove, le swing, la transe. L'orchestre, soutenu par Magic Malik et son groupe, vous offrira de plus un moment d'aventure dans le domaine du free.

intervenant
Magic Malik

avec
les participants
de l'atelier de la MPAA
Vincent Sauve *batterie*
Nicolas Bauer *basse*

> entrée libre
sur réservation
reservation@mpaa.fr
01 85 53 02 10

JEUDI 12 AVRIL
À 19H30



Photo © Julien Bonnet

MPAA/BROUSSAIS

MIX DJ / DJ DANSLANUIT

réalisation de l'atelier
d'initiation et concert

À l'issue de l'atelier consacré aux musiques électroniques, les participants vous font partager leur parcours musical et leur pratique des platines vinyles.

Vous êtes invités à un spectacle dansant, occasion d'une performance où l'on découvre que la musique électronique n'a pas seulement le pouvoir de nous faire danser des heures durant, elle est aussi atmosphérique et nous plonge dans les profondeurs d'univers sonores encore inconnus.

Puis, *Dj DanslaNuit* prendra les platines pour un mix de divers styles, de la minimale à l'électro, un set au son percutant et lyrique.

intervenante
Dj DanslaNuit

avec
les participants de
l'atelier de la MPAA

Facebook : Gigi de Paris
<https://mixcloud.com/Djdanslanuit/>

> entrée libre
sur réservation
broussais@mpaa.fr
01 79 97 86 00

VENDREDI 13 AVRIL
À 19H30

MPAA/SAINT-GERMAIN

WEST SIDE STORY

scène ouverte à *La Sirène*,
orchestre d'harmonie de Paris
et au Conservatoire
Darius Milhaud (14^e)

2018 est l'année du centenaire de la naissance du pianiste, compositeur et chef d'orchestre Leonard Bernstein. *La Sirène*, orchestre d'harmonie de Paris s'associe aux classes de chant lyrique, de chant choral et aux instrumentistes du conservatoire Darius Milhaud pour rendre hommage à celui qui est parvenu à faire la synthèse entre musique symphonique, jazz et musique latine.

Dans l'Amérique des gangs, musiciens, choristes et chanteurs/comédiens/danseurs vous feront revivre l'histoire d'amour impossible entre Maria et Tony dans une version scénique de *West Side Story* qui réunira près de 100 participants.

Venez (re)découvrir à la MPAA ce chef-d'œuvre du théâtre musical américain, inspiré de *Roméo et Juliette* de Shakespeare et créé il y a 61 ans.



Photo © Bertrand Bonneau

compositeur
Leonard Bernstein

**idée, chorégraphie
et mise en scène**

Jerome Robbins

livret
Arthur Laurents

paroles
Stephen Sondheim

direction
Fabrice Colas

chants originaux,
dialogues en français

professeurs
Amaya Dominguez
*professeure de chant, mise
en scène et chorégraphie*

Cécile Lana-Martin
*cheffe du chœur Les jeunes
voix du conservatoire*

> **entrée libre**
sur réservation
reservation@mpaa.fr
01 85 53 02 10

SAMEDI 14 AVRIL
À 19H30
ET DIMANCHE 15 AVRIL
À 18H

MPAA/SAINT-GERMAIN

STEEL DRUM DE TRINITÉ- ET-TOBAGO / ALAIN ROUAUD

*réalisation de l'atelier
et concert*

La grande fête des steel drums à la MPAA est de retour et clôture *Signal sonore*.

Depuis sa création, en 2012, fruit d'un partenariat avec la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, le steel-band de la MPAA invite les participants de cinq ateliers, encadrés par Alain Rouaud, pour un grand concert.

Quatre-vingts musiciens dans un programme riche et varié qui aborde les styles caribéens (calypso, soca), la musique classique, les musiques rock et orientale, et cette année, des surprises !



Photo © cité de la musique

avec la participation
des steel-bands

de la MPAA

de La Cité de la musique

Les Métallos de Nanterre

Kaducia de la MJC de
Conflans-Sainte-Honorine

Panacoda de Paris 17^e

Pan arc-en-ciel d'Achères

En partenariat avec
La Cité de la musique -
Philharmonie de Paris

> **entrée libre**
sur réservation
broussais@mpaa.fr
01 79 97 86 00