


ina
GRM

35^e SAISON MUSICALE

multiphonies

grm 12/13

www.inagrmm.com



édito

Les musiques électroacoustiques et acousmatiques se sont toujours trouvées à la croisée de différentes pratiques créatives. Ouvertes à tous, du compositeur confirmé à l'amateur, du musicien fêru d'écriture au passionné de technologie, elles ont su construire un domaine étendu en perpétuel changement, toujours riche en découvertes.

Ce sont des territoires ouverts à tous, convergeant vers un pôle commun : l'intérêt et la passion pour l'exploration du son.

Le son ciselé, le son matière, le son-masse, le son bruité, le son pulsé ou le son écrit constituent autant d'approches et de manières d'explorer ce phénomène inépuisable. Les technologies en permettent la gestion aisée tout en continuant à poser les questions récurrentes de la création musicale.

Les modes de création ainsi que les modes de présentation ont été façonnés par les outils de la technique. L'écoute individuelle, si présente dans notre société, se trouve ré-inventée dans les grands espaces, que ce soient les salles de concerts habituelles ou les espaces nouveaux, ouverts, parfois informels, dans lesquels se déploient les nombreux haut-parleurs chargés de transmettre en puissance et en finesse tous les possibles des musiques nouvelles. L'Acousmonium, grâce à son efficacité et sa facilité d'usage est devenu l'un des outils préférés des créateurs, capable de s'adapter à tous les environnements et à tous les contextes sonores. L'Acousmonium et son équipe technique constituent ainsi le point central de la création à l'Ina GRM, moment où le lent travail de composition en studio trouve sa résolution publique.

La saison MULTIPHONIES de l'Ina GRM prolonge son développement européen à travers plusieurs rendez-vous dans des Centres prestigieux où nos créations se joignent à celles de chaque pays visité. De plus, l'ouverture à des publics de plus en plus larges constitue un axe central de notre activité. Particulièrement à la MPAA-Auditorium Saint-Germain le concert Pro-Am de janvier, autour du projet européen CwithS, en fournit un bel exemple : c'est un outil innovant pour la gestion et la composition acousmatique qui a été mis dans les mains de compositeurs confirmés et de jeunes amateurs. Et encore, la journée "Portes ouvertes Acousmonium" ou le concert "Banc d'essai" permettront à une nouvelle génération de musiciens de présenter leurs étonnants et inédits travaux.

Fruit de la riche collaboration entre l'Ina GRM, la MPAA, Radio France ainsi que Le CENTQUATRE pour PRÉSENCES *électronique*, MULTIPHONIES permet de découvrir chaque année de nombreuses œuvres qui témoignent de la sensibilité musicale actuelle. Depuis 35 ans, MULTIPHONIES constitue le rendez-vous de l'invention du son, dans toutes ses dimensions.

Daniel TERUGGI

5+6+7 octobre 2012

PARIS /MPAA Auditorium Saint-Germain

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS - 4 RUE FÉLIBIEN 75006 PARIS

MÉTRO : ODÉON/MABILLON

AKOUSMA

Vendredi 5 19h30

Éric MULARD "Écholalie" (2009)

Jo THOMAS "Crystal : Sounds of a Synchrotron" (2012) (*Prix Ars Electronica 2012*)

Julien DESPEYSSES "Fil tendu" (2011)

Benjamin THIGPEN "Still", création de la version complète (*Création, Commande GRM*)

Samedi 6 19h30

François BAYLE Concert-hommage
à l'occasion de ses 80 ans

"Les couleurs de la nuit" (1982-2012) (*1^{re} audition de la version 2012*)

"Déplacements" (*Création, Commande de l'Etat*)

"Tremblement de terre très doux" (1978)

"Rien n'est réel" (2009) (*1^{re} audition à Paris*)

Dimanche 7 17h

Concert Banc d'essai

Felipe OTONDO "Irama"

François Tariq SARDI "Le centre est creux et vide"

:SUCH: "To form a single sheet"

Benjamin MILLER "ZOND - 9"

Jean-Louis HARGOUS "La fabrique du temps"

Alain BASSO "ADOS"

Ariadna ALSINA "Reconstruction"

Jean-Baptiste FAVORY "Cosmos privé"

Julia HANADI AL-ABED "Naître des brumes"

Julien BEAU "Ethopée"

11 novembre 2012

BRUGES /Concertgebouw

CONCERTGEBOUW - BRUGGE VZW 'T ZAND 34 8000 BRUGGE

AKOUSMA

Philippe CARSON, Esther VENROOY, Bernard PARMEGIANI,

Iannis XENAKIS, Pauwel DE BUCK, Christian ZANÉSI



Photo : Audie Paget © Jma

28+29+30 nov. + 01 déc. 2012
KARLSRUHE /ZKM_Medientheater

ZENTRUM FÜR KUNST UND MEDIEN TECHNOLOGIE KARLSRUHE (ALLEMAGNE)
LORENZSTRASSE 19 D - 76135 KARLSRUHE

AKOUSMA

Trevor WHISHART, Ake PARMERUD, Jonty HARRISON,
Daniel TERUGGI, Kassel JAEGER, Beatriz FERREYRA,
Phillipe CARSON, Alain SAVOURET, Luc FERRARI

11+12 janvier 2013
GENÈVE /Casino Théâtre

RUE DE CAROUGE 42 - 1205 GENÈVE (SUISSE) - www.presenceselectroniques.ch

**PRÉSENCES
ÉLECTRONIQUES
GENÈVE (3^e édition)**

24+25+26+27 janvier 2013

PARIS /MPAA Auditorium Saint-Germain

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS - 4 RUE FÉLIBIEN 75006 PARIS
MÉTRO : ODÉON/MABILLON

AKOUSMA

Jeudi 24 19h30

Concert Pro-Am œuvres créées dans le cadre du projet européen CwithS
Oeuvres de compositeurs anglais, allemands et français

Vendredi 25 19h30

Elzbieta SIKORA "Axe rouge 5"
Gilles RACOT "Matières d'espaces"
Laurence BOUCKAERT "Les mouches ne décollent pas" (Création, Commande Ina GRM)
Roland CAHEN "Nano Bal(l)ade" (Création, Commande Ina GRM)
Régis RENOARD LARIVIERE "Contrée" (Création, Commande de l'Etat)

Samedi 26 19h30

Jacky MÉRIT "Au bord de l'air" (Création, Commande ina GRM)
Elsa JUSTEL "Cercles et surfaces" (Création, Commande de l'Etat)
Kasper T. TOEPLITZ "Wolf Tone" (Création, Commande ina GRM)
Gilles GOBEIL "Des temps oubliés" (Création, Commande ina GRM et Conseil des arts du Canada)
Philippe MION "L'époché manifeste" (Création, Commande ina GRM)

Dimanche 27 14h

JOURNÉES PORTES OUVERTES Acousmonium





5+6+7 avril 2013

en coproduction avec RadioFrance et le CENTQUATRE

PARIS /CENTQUATRE

5, RUE CURIAL 75019 PARIS - MÉTRO : RIQUET - www.104.fr

PRÉSENCES électronique

Vendredi 5

18h (Salle 400)

LEILA

20h (Nef)

Morton SUBOTNICK, Felix KUBIN, Helena GOUGH,
KTL = Peter REHBERG + Stephen O'MALLEY

Samedi 6

16h (Salle 400)

KK NULL

18h (Salle 400)

Tomoko SAUVAGE, Laurent DAILLEAU

20h (Nef)

Edgardo CANTON, BIG = Edward PERRAUD + Frederik GALIAY,
Robert HAMPSON, Keith FULLERTON WHITMAN

Dimanche 7

16h (Salle 400)

Jean-Claude ELOY

20h (Nef)

Martin NEUKOM, Goran VEJVODA, David CHIESA, Ben FROST

11+12+13 avril 2013

LA HAYE /Arnold Schoenbergzaal,
Institut de Sonology du Conservatoire Royal de La Haye

JULIANA VAN STOLBERGLAAN 1 - 2595 CA CITY: DEN HAAG

AKOUSMA

Concerts avec des œuvres de compositeurs français,
allemands et néerlandais

11+12 mai 2013

PARIS /Studio 105 (Maison de Radio France)

116, AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY 75220 PARIS CEDEX 16

LIVE Electronic

Samedi 11

Luis NAÓN "Portraits crachés" pour deux percussions, accordéon et électronique sur des textes d'Yves Pagès.

Interprètes : **Trio KDM** (**Bachar KHALIFE** - percussion, **Gilles DUROT** - percussion, **Anthony MILLET** - accordéon)

Michele TADINI "Di rive e di corsi d'aqua", nouvelle version, pour flûte, violoncelle, wiimotes et électronique

Lorenzo BIANCHI "Fogg" pour violon, violoncelle, karlax et électronique
(Création, Commande de l'Ina GRM)

Francis FABER "Frottement, bourdon, craquement" pour violoncelle, karlax et électronique (Commande de la Grande Fabrique)

Michele TADINI "Ripples never come back" pour violon, violoncelle, karlax et électronique (Commande Studio Art Zoyd)

Tom MAYS "Le patch bien tempéré III" pour flûte, karlax et électronique
(Commande de la Grande Fabrique)

Interprètes : **La Fabrique Nomade** (**Anne CARTEL** - flûtes, **Francis FABER** - karlax, **Martina RODRIGUEZ** - violoncelle, **Szuhwa WU** - violon)

Dimanche 12

Stefano BASSANESE "Les aimantes" pour cor de basset et électronique
(Création, Commande Ina GRM)

Chengbi AN "Spirale-Luoxuan" pour percussion et dispositif
(Création, Commande Ina GRM)

Marc BATTIER "7 métamorphoses" pour percussion, récitant et sons fixés
(Création, Commande Ina GRM)

Texte et récitant : **Zéno BIANU**

Interprètes : **Thierry MIROGLIO** - percussion,
Michele MARELLI - cor de basset



lieux



contacts

Institut national de l'audiovisuel - GRM
19 avenue du général Mangin
75016 PARIS
Tél. : 01 56 40 29 88 - Fax : 01 56 40 49 88
Email : grm@ina.fr - web : www.ina-grm.com

crédits

Direction : Daniel Teruggi
Programmation : Christian Zanési, François Bonnet
Coordination de production : Philippe Dao
Régie technique : Emmanuel Richier, Renaud Bajoux,
Baptiste Tanné, Jérôme Tuncer
Création lumière : Pierre Gallais
Chargé de production : Jean-Baptiste Garcia
Communication : Marie-Josiane Rouchon
Administration : Eve Treillet, Florence Caussignac
Accueil et vente : Elisabeth Perrin
Photographes Ina : Aude Paget, Nicole Bouron-Flacinet,
Didier Allard, René Pichet

CD, livres, programmes
radios, infos...

Retrouvez tout l'Ina GRM
sur www.inagrm.com

35^e SAISON MUSICALE

multiphonies

grm 12/13

5+6+7 octobre 2012

PARIS /MPAA Auditorium Saint-Germain

AKOUSMA

11 novembre 2012

BRUGES /Concertgebouw

AKOUSMA

28+29+30 nov. + 01 déc. 2012

KARLSRUHE /ZKM Medientheater

AKOUSMA

11+12 janvier 2013

Genève /Casino Théâtre

PRÉSENCES
ÉLECTRONIQUES
GENÈVE (3^e édition)

24+25+26+27 janvier 2013

PARIS /MPAA Auditorium Saint-Germain

AKOUSMA

5+6+7 avril 2013

PARIS /Le CENTQUATRE

PRÉSENCES
électronique

11+12+13 avril 2013

LA HAYE /Arnold Schoenbergzaal

AKOUSMA

11+12 mai 2013

PARIS /Studio 105 (Maison de Radio France)

LIVE
Electronic



En partenariat avec

